CRL-2000

# Écriture de fiction

Professeur responsable : Benjamin Gagnon Chainey

## DESCRIPTION

Ce cours propose une exploration de la fiction narrative à travers la lecture, l'analyse et la pratique de la création. Les lectures du corpus romanesque — de Woolf à Mavrikakis, de Vian à Guibert — serviront d'appuis critiques et d'élans créatifs permettant aux personnes étudiantes d'expérimenter différentes stratégies narratives. Des textes essayistiques et théoriques seront également explorés (Cixous, Schaeffer, Woolf), afin de stimuler la réflexion individuelle et collective sur différents enjeux inhérents à la « venue à l'écriture », à l'art romanesque, et aux différents rôles investis par la fiction littéraire dans l'espace socioculturel.

Chaque séance sera accompagnée d'un atelier d'écriture. Les textes courts qui y seront créés constitueront la matière première menant au projet final : une fiction narrative développée à partir d'un texte écrit en cours de session.

## PROBLÉMATIQUE

Comment la fiction narrative – en particulier celle créée par l'écriture romanesque – transforme-t-elle le réel, les corps, les émotions, les expériences vécues et les imaginaires collectifs en récits signifiants ? Comment les choix formels (structure, voix, focalisations, temporalités, personnages, mythification) façonnent-ils le sens d'une histoire ? À la croisée de lectures d'œuvres romanesques d'époques et d'esthétiques variées, d'explorations théoriques et d'expérimentations d'écriture, ce cours interroge l'écriture romanesque comme un travail d'invention polymorphe par le langage : invention de voix singulières, de personnages captivants, de mondes enveloppants, de tensions dramatiques.

## OBJECTIFS PRINCIPAUX

1) Développer une compréhension des mécanismes essentiels de la fiction narrative (développement d'une voix narrative, création de personnages, progression de la tension dramatique, construction de cadres spatio-temporels, modulations esthétiques et stylistiques).
2) Expérimenter différents points de vue narratifs (je, tu, il/elle, narrateurs multiples, etc.).
3) Comprendre les enjeux liés à la structure, aux mouvements et à la progression d'un récit (fragmentation, continuité, ellipses, circularité, etc.).
4) Approfondir les liens entre fiction, mémoire, imaginaire et expérience incarnée.
5) Produire un projet final de création intégrant les apprentissages formels, stylistiques et théoriques du cours.

## APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Chaque séance se déroulera en 5 temps

1) Lecture et discussion sur 3 textes étudiants créés durant la semaine précédente. (Durant la session, chaque personne étudiante soumettra un de ses textes à cet exercice)
2) Brève mise en contexte magistrale de l'œuvre littéraire à l'étude, de ses enjeux théoriques, et de la problématique de fiction narrative qu'elle soulève.
3) Analyses en petits groupes de passages-clés des œuvres littéraires.
4) Établissement de contraintes d'écriture pour le texte de création de la semaine.
5) Remue-méninges en grand groupe sur des idées d'amorce de textes de fiction narrative, et des singularités formelles que ces derniers pourraient mobiliser.

## BIBLIOGRAPHIE

**Corpus littéraire** (les éditions seront précisées au premier cours)

Guibert, Hervé, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*
Mavrikakis, Catherine, *Le Ciel de Bay City*
Vian, Boris, *L'Écume des jours*
Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway*

**Corpus théorique** (chapitres et extraits seront distribués en classe, au fil des cours)

Cixous, Hélène, *La Venue à l'écriture*
Schaeffer, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*
Woolf, Virginia, *L'Art du roman*

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Cinq courts textes de création (2 à 3 pages double interligne / les 5 meilleurs parmi les exercices des 9 séances.) Le texte en question sera remis à la séance suivant l'établissement de sa contrainte.
  --- 10% par texte ; total de 50 %
- Présentation orale (8 minutes aux séances 10 ou 11) sur le projet de travail final --- 10%
- Texte final (10 pages max) développé à partir d'un texte écrit durant le semestre --- 30%
- Participation en classe et sur le forum du cours (2 « billets culturels » sur le site web) --- 10%