Département de littérature, théâtre et cinéma
Faculté des lettres et des sciences humaines

Professeure : Sophie Létourneau
Session : Automne 2026

CRL-1000 INITIATION A LA CREATION LITTERAIRE

VENDREDI DE 9H00 A 11H50 AU CSL-3170

All writing is about seeing new things and investigating them.
Sometimes it is about seeing new things in old things.

– Deborah Levy

Ce cours part de l'idée très simple que, pour apprendre à écrire, il faut d'abord apprendre à regarder. Le travail de la personne écrivaine ne consiste pas seulement à gratter le papier d'une plume ou à pianoter sur un clavier, mais à proposer aux personnes qui la lisent un autre regard – sur le monde, sur les mots, sur la nature humaine ou sur la littérature même. Les grandes œuvres littéraires déplacent notre attention, transforment notre perception et nous montrent autre chose que ce que nous avions, jusque-là, l'habitude de voir.

Ce cours d'initiation à la création littéraire se veut donc une école du regard. Notre objectif ne sera pas tant d'apprendre à « bien écrire » que d'apprendre à voir et à faire voir autrement. Tout au long de la session, vous étudierez comment certaines œuvres majeures de la littérature ont mis en lumière des aspects de l'existence ou des possibilités littéraires qui étaient, avant elles, restés dans l'ombre. Chez Proust, Tchekhov, Capote, Ducharme, Duras ou Calle, l'écriture ne consiste pas seulement à raconter une histoire : chacune de ces œuvres révèle un autre aspect du réel, du langage ou de la puissance de l'art.

Vous vous inspirerez ensuite de la démarche de ces personnes écrivaines pour transformer, à votre tour, la singularité de votre regard en geste artistique. Chaque atelier vous permettra de mettre à l'essai, dans vos propres textes, un choix esthétique chipé aux œuvres étudiées afin de déplacer, vous aussi, le regard des personnes qui vous lisent. Que se passe-t-il quand on reprend, quand on actualise, quand on habite un dispositif déjà éprouvé? Il ne s'agira pas d'écrire « à la manière de », ni d'imiter les grandes œuvres du passé, mais de redécouvrir leur force par l'écriture.

Vous apprendrez également à voir et à lire l'invisible. En atelier, vous apprendrez à déceler les contours d'un texte en cours d'écriture. Quelle vision vos pairs portent-ils en eux, portent-elles en elles, qu'ils ou elles tentent de traduire en mots? Qu'est-ce que ce texte pourrait devenir? L'atelier sera ainsi conçu comme un espace où rêver de formes possibles. Il ne s'agira pas simplement, vous l'aurez compris, de repérer dans un texte les belles phrases et les fautes, mais d'aider la personne qui l'a écrit à en réaliser la promesse.

Enfin, un projet de collectif vous permettra de rêver à d'autres supports possibles pour la présentation d'un ensemble de textes littéraires. Vous accompagnerez ce projet depuis son idéation jusqu'à l'orchestration de vos voix devant public. Comment désirez-vous être lus ou entendus? Il ne s'agira plus simplement d'écrire un texte personnel, mais de proposer une forme dans laquelle plusieurs textes entreront en résonance. Comment vos différentes propositions

pourront-elles se répondre, se relancer, se contredire, se traverser ou se heurter tout en produisant un effet saisissant? Là encore, vous devrez faire les choix qui s'imposent pour renouveler notre regard sur ce que peut la littérature lorsqu'elle devient une pratique vivante et partagée.

Calendrier des activités

Semaine 1
- Accueil : Présentation de la professeure, des collègues, des personnes étudiantes, des œuvres au programme et du plan de cours

Semaine 2
- Lecture : *À la recherche du temps perdu* (extrait) de Marcel Proust
- Collectif : Activité brise-glace et formation des équipes

Semaine 3
- Lecture : « Une plaisanterie » d'Anton Tchekhov
- Atelier 1 : Après Marcel Proust

Semaine 4
- Atelier 2 : Après Anton Tchekhov
- Collectif : Vision artistique

Semaine 5
- Lecture : « Le Duc en son domaine » de Truman Capote
- Collectif : Logistique
- Remise : Texte 1 (20%)

Semaine 6
- Lecture : *L'hiver de force* de Réjean Ducharme
- Atelier 3 : Après Truman Capote
- Remise : Collectif : Description de projet et contrat d'équipe (10%)

Semaine 7
- Retour sur les évaluations
- Atelier 4 : Après Réjean Ducharme

Semaine 8
- Causerie avec Lula Carballo, autrice de *Maquina*
- Au besoin : Rencontres d'équipe avec la professeure
- Remise : Texte 2 (20%)

Semaine 9
- Semaine de lecture (et d'écriture)

Semaine 10
- Lecture : *L'Amant* de Marguerite Duras
- Collectif : Édition des textes

Semaine 11
- Lecture : *À suivre…* de Sophie Calle
- Atelier 5 : Après Marguerite Duras

Semaine 12
- Retour sur la dernière évaluation
- Atelier 6 : Après Sophie Calle
- Collectif : Touche finale

Semaine 13
- Partage des collectifs au Théâtre de poche (POL-2113)
- Remise : Texte 3 (20%)

Semaine 14
- Partage des collectifs au Théâtre de poche (POL-2113)
- Remise : Collectif : Ensemble des textes (note individuelle : 20%)
- Remise : Bilan de la participation (10%)

Semaine 15
- Au besoin : Rencontres individuelles avec la professeure

Évaluations

Évaluations formatives

6 textes à rendre avant l'atelier (500 mots)

Évaluations sommatives

60% = 3 textes remaniés suite aux ateliers (500 à 750 mots)
10% = Description de projet et contrat d'équipe (500 mots)*
20% = 1 texte travaillé en collectif (500 mots)
10% = Participation

*La note pour la description de projet et le contrat d'équipe est la même pour les membres de l'équipe. Pour les autres évaluations, les notes sont attribuées individuellement.

Œuvres au programme

Les livres suivants ont été commandés à la coop Zone.

- Sophie Calle, *À suivre...*, Arles, Actes Sud, 2019.
- Lula Carballo, *Maquina*, Montréal, Leméac, 2024.
- Réjean Ducharme, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.

Les extraits des livres suivants sont disponibles sur le site du cours.

- Truman Capote, « Le Duc en son domaine » (1956), trad. Céline Zins, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », pp. 1349-1380.
- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (extrait) (1913), Paris, Gallimard, coll. « Quarto ».
- Anton Tchekhov, « Une plaisanterie » (1886), *Une plaisanterie et autres nouvelles*, trad. Bernard Kreise, Paris, Rivages, coll. « Rivages poches », pp. 17-24.