THT-1002 – JEU SCÉNIQUE I
L'APPAREIL DE LA PERCEPTION (groupe du jeudi : 91252)
Syllabus[1]

Plage horaire du cours	Coordonnées de l'enseignant
Jeudi (cours et ateliers) 8h30 à 11h20, 12h30 à 15h20 Studio T (CSL-0728, pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval) Réservation des locaux pour les travaux pratiques Christian Martel (locations des Studio A et Studio T) : christian.martel@flsh.ulaval.ca	Bureau : 5719, Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène, (LANTISS), pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval Courriel : thomas.langlois@lit.ulaval.ca Les étudiant·es peuvent me rencontrer en présentiel et à distance sur rendez-vous.

Descriptif du cours

« Ce cours pratique permet de familiariser la personne étudiante à une première approche sensible des techniques de jeu et des mécanismes liés au travail de l'actrice et de l'acteur. Il vise la prise de conscience et le développement du corps scénique en tant qu'appareil de la perception, à travers la découverte et l'entraînement des facultés corporelles, sensorielles et imaginatives. »[2]

Contexte

Ce cours reprend notamment les documents et les approches pédagogiques du professeur Luis Thenon, que Thomas Langlois adapte en fonction des besoins du cours ; à ces éléments s'ajoutent des modifications, ajouts et approches pédagogiques. Le cours s'inspire donc principalement de la Méthode des actions intégrales conçue par Luis Thenon, laquelle demeure sa propriété intellectuelle.

Liens du cours avec le programme de théâtre

Cours de premier cycle de 3 crédits.
Cours obligatoire du premier trimestre, exempt de préalables.
Activité de formation commune contributoire aux programmes de baccalauréat et de certificat en théâtre et arts vivants.

[1] Créé, repris, ajusté, reformulé et modifié à partir du syllabus de cours de Luis Thenon. Ce syllabus reprend donc certaines formulations et segments tirés du syllabus original de Thenon. Luis Thenon, *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, Université Laval, Québec, 2018.
[2] Université Laval, « THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception », dans *THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception*, [en ligne] https://www.ulaval.ca/etudes/cours/tht-1002-jeu-scenique-i-lappareil-de-la-perception (site consulté le 31 août 2026)

Répartition hebdomadaire du travail

Cours	3 heures
Laboratoire ou travaux pratiques	3 heures
Travail personnel	3 heures
Total	9 heures

Objectifs généraux

Le cours pratique *Jeu scénique I* se donne pour objectif « que l'étudiant[·e], dans son cheminement global de formation à la dramaturgie et à la mise en scène, se familiarise avec [certaines] techniques de jeu. Suivant ce principe et considérant que la formation professionnelle en jeu n'est pas un objectif de notre programme, l'étudiant[·e] entreprendra la **première étape de l'expérimentation des mécanismes du travail de l'acteur[·ice]**. Celle-ci est basée sur la connaissance et le développement de ses capacités perceptives, menant à la découverte et à l'entraînement de ses facultés physiques, sensorielles et imaginatives. »[3]
Ce cours amène donc l'étudiant·e à développer un corps scénique (entendu dans toute sa dimension de corps et d'esprit) en tant qu'appareil de la perception, dans l'optique d'apprendre d'abord à percevoir, avant d'apprendre à exprimer.

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, l'étudiant·e doit pouvoir :
- Construire une création théâtrale de groupe à partir d'un texte poétique.
- Comprendre, intégrer et appliquer des éléments techniques du jeu (entre autres liés à la perception sensorielle, à l'imaginaire, au langage corporel et vocal, ainsi qu'à l'intériorité et la structure du jeu) dans la création théâtrale.
- Construire un programme gestuel et vocal juste et original qui contribue à la qualité, l'originalité et l'unité de la création théâtrale.
- Agir et s'investir dans l'univers imaginaire de la création théâtrale en faisant preuve de sensibilité, d'intensité, de concentration et de présence soutenues.
- Construire des relations simples, mais cohérentes et justes, entre les figures théâtrales assumées dans la création.

Aptitudes attendues de vous :
- Développer une autonomie dans le travail pratique individuel.
- Assurer un suivi assidu et rigoureux en regard de sa progression dans le cours.

Contenu des séances

- Construction sur toute la session d'une création de groupe à partir d'un texte poétique. Ce qui implique des répétitions d'équipe et des présentations devant la classe, dans une dynamique d'accompagnement et de rétroactions critiques.
- Découverte, exploration, développement et intégration des perceptions tant réelles qu'imaginaires, à travers des exercices pratiques.

[3] Luis Thenon, syllabus du cours *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, Université Laval, Québec, 2018, p. 1.

- Découverte, exploration, développement et intégration des capacités d'expression corporelle et vocale à partir du corps scénique comme appareil de la perception, à travers des exercices pratiques.
- Élaboration d'un univers scénique imaginaire par l'intégration d'éléments venant nourrir le jeu (ex. : trame sonore, objets, etc.), à travers des exercices pratiques.
- Découverte, exploration, développement et intégration d'outils de base du jeu (ex. : concentration, intensité, présence), ce qui inclut une introduction à son intériorité et à sa structuration.
- Construction de relations simples entre les figures théâtrales assumées dans la création.

Formule pédagogique et activités d'apprentissage

Le format de ce cours en est un d'ateliers pratiques. Les étudiant·es devront effectuer régulièrement des exercices individuellement et en équipe.

- Cours pratiques en présence de l'enseignant.
- Ateliers pratiques autonomes (sauf exceptions, l'enseignant pourra être présent).
- Présence physique au cours obligatoire.
- Le travail pratique individuel et le travail pratique d'équipe sont tous deux obligatoires.

Approche méthodologique

L'approche méthodologique du cours se base sur une expérience pratique de jeu : en cours, l'enseignant dispensera, à travers des exercices pratiques, les outils et éléments techniques du jeu que l'étudiant·e devra ensuite intégrer et appliquer de façon autonome à travers sa création théâtrale.
Ensuite, lors des ateliers et des répétitions d'équipes (selon des périodes convenues avec lui), l'enseignant pourra accompagner l'étudiant·e dans ce travail d'intégration et d'application sous forme de « coaching ». L'étudiant·e sera également invité·e à développer un regard critique sur son travail et sur celui de ses collègues.
Comme il s'agit d'un cours de jeu pratique, l'étudiant·e devra s'entraîner de façon autonome en dehors du cours et faire preuve de discipline personnelle, c'est-à-dire à réalisant les exercices proposés en dehors des cours de façon sérieuse, assidue et appliquée. De plus, l'étudiant·e devra également travailler en équipe.

Logistique du cours

- Les documents de cours (calendrier, syllabus, grilles d'évaluation des travaux et courriels) sont disponibles sur Brio.
- La communication entre l'enseignant et les étudiant·es s'effectuera par courriel (thomas.langlois@lit.ulaval.ca).
- Des rencontres de suivi, en présentiel et à distance (selon les besoins) pourront également être organisées avec l'enseignant.

Modalités d'évaluation sommative

Les critères d'évaluation des différents travaux seront précisés en cours de trimestre.

30 % **Présentation 1 : scène en voie de développement**
En équipe, note individuelle
Jeudi le 22 octobre 2026, en classe

40 % **Présentation 2 : scène finale**
En équipe, note individuelle
Avec exercice formateur de la Note concertée
Jeudi le 10 décembre 2026, en classe

15 % **Cahier de jeu**
Note individuelle
Jeudi le 17 décembre (boîte de dépôt Brio)

15% **Autoévaluation et évaluation par les pairs**
Note individuelle
Jeudi le 17 décembre (boîte de dépôt Brio)

Les deux présentations se feront devant jury, sauf avis contraire (ex. : advenant que personne ne soit disponible pour agir à titre de jury). « Ce jury évaluera chaque présentation à partir d'une grille d'évaluation permettant de mesurer la présence et la qualité des éléments techniques vus et expérimentés suivant le programme du cours. Les critères d'évaluation seront [présentés] aux étudiant[·es] lors des cours précédant les examens. »[4]

Échelle de conversion de notes (1er cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			

Enregistrement et diffusion des activités de formation

Certaines activités du cours (ex. : Présentations 1 et 2) pourront être enregistrées par l'enseignant (ou par une personne mandatée par l'enseignement) dans les buts pédagogiques suivants : afin d'être partagées aux étudiant·es en circuits fermés sur le OneDrive de l'Université Laval de sorte les aider dans l'évolution de leurs travaux, ainsi que pour garantir l'efficacité du processus d'évaluation des travaux sommatifs par l'enseignant (ce dernier disposera donc de copies sur son ordinateur et ses disque durs personnels). Tout partage de ces enregistrements en dehors du cadre strict du présent cours sera interdite. Aucune autre modalité d'enregistrement des activités d'enseignement et d'apprentissage ne sera tolérée.

Politique concernant les examens et la remise des travaux

Seul un motif sérieux peut justifier une absence à un examen et en autoriser la reprise.
Tous les travaux écrits (ex. : Cahier de jeu) doivent être remis dans les boîtes de dépôt prévues à cet effet sur Brio.
Sans entente avec l'enseignant, tout manquement à ces obligations pourrait amener un échec.

Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiant·es deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

[4] Luis Thenon, syllabus du cours *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, Université Laval, Québec, 2018, p. 1.

Politique des absences et des retards

Il est demandé aux étudiant·es d'assister à la totalité du cours (et donc, d'éviter les absences et les retards). Si les absences et les retards ne seront pas pénalisés comme tels, ceux-ci auront un impact direct sur la réussite de l'étudiant·e et de son équipe de travail, puisqu'un cours aussi pratique que celui-ci pourra difficilement être rattrapable autrement que par la présence assidue au travail pratique.

Respect des échéances : à moins d'une entente prise avec l'enseignant, tout travail remis en retard par l'étudiant·e sera pénalisé de 5%/jour de dépassement de retard (ex. : un projet dû à 23h59 et remis à 00h05 sera pénalisé de 5%).

Politique concernant les emprunts et citations, ainsi que l'intelligence artificielle

« Les personnes étudiantes ont la responsabilité de prendre connaissance du Règlement disciplinaire à l'intention des personnes étudiantes de l'Université Laval, afin de le respecter et de s'y conformer. Le Règlement disciplinaire présente notamment les infractions relatives aux études (plagiat, aide non autorisée, etc.) et les infractions relatives au bon ordre (troubler la paix, recel, etc.). Il présente également les sanctions applicables, ainsi que le processus disciplinaire. La page Règles disciplinaires de l'Université peut être consultée pour plus d'informations à ce sujet. »[5]

« Les personnes étudiantes ne sont pas autorisées à utiliser l'IA générative dans ce cours. Conformément au Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants et étudiantes de l'Université Laval, le fait d'obtenir une aide non autorisée pour réaliser une évaluation est considéré comme une infraction relative aux études. Dans le cadre de ce cours, l'utilisation de l'IA générative est considérée comme une aide non autorisée. Cette infraction pourrait mener à l'application des sanctions prévues au Règlement disciplinaire. »[6]

Mesures d'accommodement

Les étudiant·es ayant une déficience fonctionnelle ou un handicap peuvent demander de bénéficier de mesures d'accommodation lors des évaluations. L'étudiant·e doit donc :

1) Prendre connaissance du Centre multifacultaire d'examens (CME), lequel prendra en charge les demandes de mesures d'accommodements pour les examens : https://www.cme.cstip.ulaval.ca
2) Activer ses demandes (s'il y a lieu) dans monPortail dans les deux premières semaines de la session.

Prévention du harcèlement

Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : https://www.ulaval.ca/prevention-du-harcelement/a-propos-du-centre-de-prevention-et-dintervention-en-matiere-de-harcelement

---

[5] Université Laval, « Politiques et règlements », dans le site *Brio* du cours Jeu scénique I : l'appareil de la perception Automne 2026 | THT-1002 (Groupe : 91252) [en ligne] https://www.brioeducation.ca/sites/qwulikq152/politiques-et-reglements/ [site consulté le 2 septembre 2026]

[6] Service de soutien à l'enseignement, « Plan de cours et intelligence artificielle », dans Service de soutien à l'enseignement, *Enseigner à l'Université Laval* [en ligne] https://www.enseigner.ulaval.ca/system/files/public/pedagogie/evaluer-les-apprentissages/ia-mentions-plan-de-cours.pdf [site consulté le 2 septembre 2026]

Ressources d’aide

Gestion de conflits en situation de travail d'équipe : https://www.aide.ulaval.ca/apprentissage-et-reussite/textes-et-outils/difficultes-frequentes-en-cours-d-apprentissage/prevenir-et-gerer-les-conflits-dans-les-travaux-en-equipe/
Centre d’aide de l’université laval : https://www.aide.ulaval.ca
Lien direct vers le formulaire de demande d’aide : https://www.aide.ulaval.ca/formulaires/demande-d-aide/
Lien direct vers la trousse : https://www.aide.ulaval.ca/conseils-et-soutien/trousse/
Info-Social : 811 (service confidentiel de consultation téléphonique offert 24 heures par jour, 7 jours sur 7)
Centre de crise de Québec : 418 688-4240
Centre de prévention du suicide de Québec (si présence d’idées suicidaires) : 418 683-4588

Médiagraphie partielle (sera complétée au fil de la session)

(Accès à la bibliothèque)

1. Références manuscrites

ANDRÉ, Emmanuelle, « L'homme désaccordé. La Gestuelle de Jerry Lewis », dans la revue *Cinéma* (no. 4), Paris, 2002, p. 20 à 31.

ARRIOLA, Sylvio, *L'action créatrice de l'acteur dans la pièce C.H.S. : étude sur l'effet de présence actoral dans un dispositif intermédial*, mémoire présenté à l'Université Laval de Québec comme exigence partielle de la maîtrise en art, 2011, 141 p.

BALDWIN, Jane, et Kathryn MEDEROS SYSSOEVA, « La biomécanique de Meyerhold et l'acteur contemporain : comment former l'acteur complet », dans Érudit, *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, [en ligne] http://id.erudit.org/iderudit/041382ar [Site consulté le 31 août 2026].

BARBA, Eugenio, « L'essence du théâtre », dans Josette FÉRAL (dir.), *Les chemins de l'acteur. Former pour jouer*, Montréal, Québec Amérique, 2001, p. 36-45.

BOGART, Anne et Tina LANDAU, *The Viewpoints Book, a Practical Guide to Viewpoints and Composition*, New York, theatre Communications Group, 2005c, 2006.

CARDINAL, Serge, « Les « convulsions paroxystiques » de l'acteur. La synchronisation de l'image et du son sur le corps de Jerry Lewis », dans *Intermédialités* (no. 19), dans Érudit, p. 65 à 83 [en ligne] https://www.erudit.org/fr/revues/im/2012-n19-im0305/1012656ar/ [Site consulté le 31 août 2026].

CLOUTIER, Raymond, *L'improvisation retrouvée : sources, manifeste et manuel*, Québec, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. Champ libre, 2021, 162 p.

CONSTANTIN, Stanislavski, *Mise en scène d'Othello*, France, Éditions du Seuil (coll. Points), 1948, 315 p.

DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien, précédé de Dufay / Podalydès, L'acteur et le paradoxe*, Paris, A. Collin, 1992, 233 p.

FO, Dario, *Le gai savoir de l'acteur*, Paris, L'Arche, 1990, 318 p.

GROTOWSKI, Jerzy, *Towards a poor theatre*, New York, Routeledge, 2002, 262 p.

HAMON-SIRÉJOLS, Christine, *Le constructivisme au théâtre*, Paris, CNRS Éditions, 2004, 368 p.

HAMON-SIRÉJOLS, Christine, « Théories du jeu et découvertes scientifiques au début du XXe siècle : les recherches de Stanislavski et Meyerhold à la lumière des travaux des psychologues français et américains », dans *La Revue Russe*, Persée, no 29 (2007), p. 91 à 100 [en ligne] https://doi.org/10.3406/russe.2007.2306 [Site consulté le 31 août 2026].

KANTOR, Tadeusz, *Le théâtre de la mort*, textes réunis et présentés par Denis Bablet, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1995, 253 p.

LAW, Alma, et Mel GORDON, *Meyerhold, Eisenstein and biomé́chanics : Actor Training in Revolutionary Russia*, Caroline du Nord, Mcfarland & Company, Inc., Publishers, 2012, 282 p.

LAW, Alma, et Mel GORDON, *Meyerhold, Eisenstein and biomé́chanics : Actor Training in Revolutionary Russia*, Caroline du Nord, Mcfarland & Company, Inc., Publishers, 2012, 282 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre, Tome 1*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'Homme, 1973, 337 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre – Tome II*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'Homme, 1975, 329 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre – Tome III*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'Homme, 1980, 271 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre – Tome IV*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992, 461 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Le Théâtre Théâtral*, Mayenne, Gallimard, 1963, 318 p.

PICON-VALLIN, Béatrice, *Meyerhold, Les voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, 2004, 429 p.

RUDNICKI, Konstantin, *The Director*, Michigan, Ardis, 1981, 565 p.

STANISLAVSKI, Constantin (1984), *La formation de l'acteur*, Paris, Payot. (PN 2062 S786 1984 F)

STANISLAVSKI, Constantin, *Mise en scène d'Othello de Shakespeare*, France, Éditions du Seuil, 1948.

SYMONS, James M., *Meyerhold's Theater of the Grotesque*, États-Unis, University of Miami Press, 1971, 231 p.

THENON, Luis, *Le jour après*, 1999.

VIGEANT, Louise, *La lecture du spectacle théâtral*, Québec, Mondia, 1989, 226 p.

1.1. Ouvrages que vous pourriez consulter :

SERRANO, Raúl, *Dialectica del trabajo creador del actor*, Mexique, Asbe Editorial, 1985 (en ce qui touche à la question des « niveau de conflits » des personnages ; c'est Luis Thenon qui m'a vulgarité cette matière, à partir de ce livre écrit en espagnol, que je ne sauras pas lire).

2. Références audiovisuelles

BOCHOW, Jörg, *Meyerhold's Theater and biomechanics*, Berlin, Mime Center, 1997, 43 min. [DVD]

ELDERMAN, Claude, *Un violon dans la tête*, France, La SEPT, 2008, 40 min. [DVD]

3. Références pédagogiques

CATTIN, François, *Ateliers Homo ludens*, « Travail vocal qui s'inscrit dans la lignée du Théâtre de recherche le Contre-courant à Québec et du directeur d'acteur et ancien collaborateur de Jerzy Grotowski, Richard Nieoczym, fondateur de l'Actor's Lab à Toronto. » (Référence : propos de Cattin), Université Laval, Québec, 2011.

FREYTAG, Patrice, cours *THT-2000 Travail Théâtral II : l'acteur et l'appareil de l'expression*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de cours, Université Laval, Québec

GAGNON, Magali, projet de maîtrise sur la biomécanique de Meyerhold (laboratoires de création) sous la direction de Luis Thenon, Université Laval, Québec, 2012.

LANGLOIS, Thomas et Julie PICHETTE, *L'arbre*, exercice créé dans le cadre d'ateliers sous la direction d'Entr'actes, découlant d'une invitation du Musée national des beaux-arts (MNBAQ), en collaboration avec L'Arche de la Capitale-Nationale de Québec, pour la création du projet *Féeries mécaniques*, Québec, 2023. Exercice inspiré par Mario Veillette et Atsushi Takenouchi.

NADEAU, Carole, cours *THT-2050 Travail vocal et corporel II : les appuis*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de la session d'hiver 2023, Université Laval, Québec, 2023.

PICHETTE, Julie, exercice du pantin, exploré dans le cadre d'ateliers sous la direction d'Entr'actes, découlant d'une invitation du Musée national des beaux-arts (MNBAQ), en collaboration avec L'Arche de la Capitale-Nationale de Québec, pour la création du projet *Féeries mécaniques*, Québec, 2023. Exercice inspiré par Tadashi Endo, Mario Veillette et Yumiko Yoshioka.

REID, Robert, professeur à Concordia, stage de biomécanique (offert sur trois jours) dans le cadre d'un cours de Liviu Dospinescu, Université Laval, Québec, 2013.

THENON, Luis, cours *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de cours, Université Laval, Québec.

THENON, Luis, cours *THT-2000 Travail Théâtral II : l'acteur et l'appareil de l'expression*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de cours, Université Laval, Québec.

THENON, Luis, cours *THT-3000 Travail Théâtral III : la parole théâtrale*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, exercice du phrasé de la parole, Université Laval, Québec.

4. Références de soutien

IGLESIAS, Annabelle, « Les sentiments », dans *Psychologie*, Passeport santé [en ligne] https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=les-sentiments [Site consulté le 31 août 2026].

MYMAXICOURS, « Vocabulaire des sensations, émotions et sentiments », dans Collège, myMaxicours [en ligne] https://www.maxicours.com/se/cours/vocabulaire-des-sensations-emotions-et-sentiments/ [Site consulté le 31 août 2026].

UNIVERSITÉ LAVAL, site *Brio* du cours Jeu scénique I : l'appareil de la perception Automne 2026 | THT-1002 (Groupe : 91252) [en ligne] https://www.brioeducation.ca/sites/qwulikq152/politiques-et-reglements/ [site consulté le 2 septembre 2026]

UNIVERSITÉ LAVAL, « THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception », dans *THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception*, [en ligne] https://www.ulaval.ca/etudes/cours/tht-1002-jeu-scenique-i-lappareil-de-la-perception (site consulté le 31 août 2026)

4. Références méthodologiques

BOUTIN, Maude, « Aide-mémoire - Direction intimité », tiré de la formation *Introduction aux pratiques de direction d'intimité*, documents traduits et adaptés à partir des ressources de IDC et TIE, mise en page de Marilou Bois, Québec, 2024.

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE, THÉÂTRE ET CINÉMA, *Abrégé de la présentation des travaux académiques (Quatrième édition mise à jour)* [en ligne] https://www.flsh.ulaval.ca/system/files/public/08-litterature-theatre-cinema/espace-etudiant/abrege-de-la-presentation-des-travaux-academiques-lit.pdf [Site consulté le 31 août 2026].

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE, THÉÂTRE ET CINÉMA, *Politique de l'évaluation des études, des travaux et de la correction de la langue* [en ligne] https://www.flsh.ulaval.ca/system/files/public/08-litterature-theatre-cinema/espace-etudiant/politique-evaluation-travaux-lit.pdf [Site consulté le 31 août 2026].

SERVICE DE SOUTIEN À L'ENSEIGNEMENT, *Plan de cours et intelligence artificielle* [en ligne] https://www.enseigner.ulaval.ca/system/files/public/pedagogie/evaluer-les-apprentissages/ia-mentions-plan-de-cours.pdf [Site consulté le 31 août 2026].

THT-1002 – JEU SCÉNIQUE I
L'APPAREIL DE LA PERCEPTION (groupe du vendredi : 89325)
Syllabus[1]

Plage horaire du cours	Coordonnées de l'enseignant
Vendredi (cours et ateliers) 8h30 à 11h20, 12h30 à 15h20 Studio T (CSL-0728, pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval) Réservation des locaux pour les travaux pratiques Christian Martel (locations des Studio A et Studio T) : christian.martel@flsh.ulaval.ca	Bureau : 5719, Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène, (LANTISS), pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval Courriel : thomas.langlois@lit.ulaval.ca Les étudiant·es peuvent me rencontrer en présentiel et à distance sur rendez-vous.

Descriptif du cours

« Ce cours pratique permet de familiariser la personne étudiante à une première approche sensible des techniques de jeu et des mécanismes liés au travail de l'actrice et de l'acteur. Il vise la prise de conscience et le développement du corps scénique en tant qu'appareil de la perception, à travers la découverte et l'entraînement des facultés corporelles, sensorielles et imaginatives. »[2]

Contexte

Ce cours reprend notamment les documents et les approches pédagogiques du professeur Luis Thenon, que Thomas Langlois adapte en fonction des besoins du cours ; à ces éléments s'ajoutent des modifications, ajouts et approches pédagogiques. Le cours s'inspire donc principalement de la Méthode des actions intégrales conçue par Luis Thenon, laquelle demeure sa propriété intellectuelle.

Liens du cours avec le programme de théâtre

Cours de premier cycle de 3 crédits.
Cours obligatoire du premier trimestre, exempt de préalables.
Activité de formation commune contributoire aux programmes de baccalauréat et de certificat en théâtre et arts vivants.

[1] Créé, repris, ajusté, reformulé et modifié à partir du syllabus de cours de Luis Thenon. Ce syllabus reprend donc certaines formulations et segments tirés du syllabus original de Thenon. Luis Thenon, *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, Université Laval, Québec, 2018.
[2] Université Laval, « THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception », dans *THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception*, [en ligne] https://www.ulaval.ca/etudes/cours/tht-1002-jeu-scenique-i-lappareil-de-la-perception (site consulté le 31 août 2026)

Répartition hebdomadaire du travail

Cours	3 heures
Laboratoire ou travaux pratiques	3 heures
Travail personnel	3 heures
Total	9 heures

Objectifs généraux

Le cours pratique *Jeu scénique I* se donne pour objectif « que l'étudiant[·e], dans son cheminement global de formation à la dramaturgie et à la mise en scène, se familiarise avec [certaines] techniques de jeu. Suivant ce principe et considérant que la formation professionnelle en jeu n'est pas un objectif de notre programme, l'étudiant[·e] entreprendra la **première étape de l'expérimentation des mécanismes du travail de l'acteur[·ice]**. Celle-ci est basée sur la connaissance et le développement de ses capacités perceptives, menant à la découverte et à l'entraînement de ses facultés physiques, sensorielles et imaginatives. »[3]
Ce cours amène donc l'étudiant·e à développer un corps scénique (entendu dans toute sa dimension de corps et d'esprit) en tant qu'appareil de la perception, dans l'optique d'apprendre d'abord à percevoir, avant d'apprendre à exprimer.

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, l'étudiant·e doit pouvoir :
- Construire une création théâtrale de groupe à partir d'un texte poétique.
- Comprendre, intégrer et appliquer des éléments techniques du jeu (entre autres liés à la perception sensorielle, à l'imaginaire, au langage corporel et vocal, ainsi qu'à l'intériorité et la structure du jeu) dans la création théâtrale.
- Construire un programme gestuel et vocal juste et original qui contribue à la qualité, l'originalité et l'unité de la création théâtrale.
- Agir et s'investir dans l'univers imaginaire de la création théâtrale en faisant preuve de sensibilité, d'intensité, de concentration et de présence soutenues.
- Construire des relations simples, mais cohérentes et justes, entre les figures théâtrales assumées dans la création.

Aptitudes attendues de vous :
- Développer une autonomie dans le travail pratique individuel.
- Assurer un suivi assidu et rigoureux en regard de sa progression dans le cours.

Contenu des séances

- Construction sur toute la session d'une création de groupe à partir d'un texte poétique. Ce qui implique des répétitions d'équipe et des présentations devant la classe, dans une dynamique d'accompagnement et de rétroactions critiques.
- Découverte, exploration, développement et intégration des perceptions tant réelles qu'imaginaires, à travers des exercices pratiques.

[3] Luis Thenon, syllabus du cours *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, Université Laval, Québec, 2018, p. 1.

- Découverte, exploration, développement et intégration des capacités d'expression corporelle et vocale à partir du corps scénique comme appareil de la perception, à travers des exercices pratiques.
- Élaboration d'un univers scénique imaginaire par l'intégration d'éléments venant nourrir le jeu (ex. : trame sonore, objets, etc.), à travers des exercices pratiques.
- Découverte, exploration, développement et intégration d'outils de base du jeu (ex. : concentration, intensité, présence), ce qui inclut une introduction à son intériorité et à sa structuration.
- Construction de relations simples entre les figures théâtrales assumées dans la création.

Formule pédagogique et activités d'apprentissage

Le format de ce cours en est un d'ateliers pratiques. Les étudiant·es devront effectuer régulièrement des exercices individuellement et en équipe.

- Cours pratiques en présence de l'enseignant.
- Ateliers pratiques autonomes (sauf exceptions, l'enseignant pourra être présent).
- Présence physique au cours obligatoire.
- Le travail pratique individuel et le travail pratique d'équipe sont tous deux obligatoires.

Approche méthodologique

L'approche méthodologique du cours se base sur une expérience pratique de jeu : en cours, l'enseignant dispensera, à travers des exercices pratiques, les outils et éléments techniques du jeu que l'étudiant·e devra ensuite intégrer et appliquer de façon autonome à travers sa création théâtrale.
Ensuite, lors des ateliers et des répétitions d'équipes (selon des périodes convenues avec lui), l'enseignant pourra accompagner l'étudiant·e dans ce travail d'intégration et d'application sous forme de « coaching ». L'étudiant·e sera également invité·e à développer un regard critique sur son travail et sur celui de ses collègues.
Comme il s'agit d'un cours de jeu pratique, l'étudiant·e devra s'entraîner de façon autonome en dehors du cours et faire preuve de discipline personnelle, c'est-à-dire à réalisant les exercices proposés en dehors des cours de façon sérieuse, assidue et appliquée. De plus, l'étudiant·e devra également travailler en équipe.

Logistique du cours

- Les documents de cours (calendrier, syllabus, grilles d'évaluation des travaux et courriels) sont disponibles sur Brio.
- La communication entre l'enseignant et les étudiant·es s'effectuera par courriel (thomas.langlois@lit.ulaval.ca).
- Des rencontres de suivi, en présentiel et à distance (selon les besoins) pourront également être organisées avec l'enseignant.

Modalités d'évaluation sommative

Les critères d'évaluation des différents travaux seront précisés en cours de trimestre.

30 % **Présentation 1 : scène en voie de développement**
En équipe, note individuelle
Vendredi le 23 octobre 2026, en classe

40 % **Présentation 2 : scène finale**
En équipe, note individuelle
Avec exercice formateur de la Note concertée
Vendredi le 11 décembre 2026, en classe

15 % **Cahier de jeu**
Note individuelle
Vendredi le 18 décembre (boîte de dépôt Brio)

15% **Autoévaluation et évaluation par les pairs**
Note individuelle
Vendredi le 18 décembre (boîte de dépôt Brio)

Les deux présentations se feront devant jury, sauf avis contraire (ex. : advenant que personne ne soit disponible pour agir à titre de jury). « Ce jury évaluera chaque présentation à partir d'une grille d'évaluation permettant de mesurer la présence et la qualité des éléments techniques vus et expérimentés suivant le programme du cours. Les critères d'évaluation seront [présentés] aux étudiant[·es] lors des cours précédant les examens. »[4]

Échelle de conversion de notes (1er cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			

Enregistrement et diffusion des activités de formation

Certaines activités du cours (ex. : Présentations 1 et 2) pourront être enregistrées par l'enseignant (ou par une personne mandatée par l'enseignement) dans les buts pédagogiques suivants : afin d'être partagées aux étudiant·es en circuits fermés sur le OneDrive de l'Université Laval de sorte les aider dans l'évolution de leurs travaux, ainsi que pour garantir l'efficacité du processus d'évaluation des travaux sommatifs par l'enseignant (ce dernier disposera donc de copies sur son ordinateur et ses disque durs personnels). Tout partage de ces enregistrements en dehors du cadre strict du présent cours sera interdite. Aucune autre modalité d'enregistrement des activités d'enseignement et d'apprentissage ne sera tolérée.

Politique concernant les examens et la remise des travaux

Seul un motif sérieux peut justifier une absence à un examen et en autoriser la reprise.
Tous les travaux écrits (ex. : Cahier de jeu) doivent être remis dans les boîtes de dépôt prévues à cet effet sur Brio.
Sans entente avec l'enseignant, tout manquement à ces obligations pourrait amener un échec.

Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiant·es deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

[4] Luis Thenon, syllabus du cours *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, Université Laval, Québec, 2018, p. 1.

Politique des absences et des retards

Il est demandé aux étudiant·es d'assister à la totalité du cours (et donc, d'éviter les absences et les retards). Si les absences et les retards ne seront pas pénalisés comme tels, ceux-ci auront un impact direct sur la réussite de l'étudiant·e et de son équipe de travail, puisqu'un cours aussi pratique que celui-ci pourra difficilement être rattrapable autrement que par la présence assidue au travail pratique.

Respect des échéances : à moins d'une entente prise avec l'enseignant, tout travail remis en retard par l'étudiant·e sera pénalisé de 5%/jour de dépassement de retard (ex. : un projet dû à 23h59 et remis à 00h05 sera pénalisé de 5%).

Politique concernant les emprunts et citations, ainsi que l'intelligence artificielle

« Les personnes étudiantes ont la responsabilité de prendre connaissance du Règlement disciplinaire à l'intention des personnes étudiantes de l'Université Laval, afin de le respecter et de s'y conformer. Le Règlement disciplinaire présente notamment les infractions relatives aux études (plagiat, aide non autorisée, etc.) et les infractions relatives au bon ordre (troubler la paix, recel, etc.). Il présente également les sanctions applicables, ainsi que le processus disciplinaire. La page Règles disciplinaires de l'Université peut être consultée pour plus d'informations à ce sujet. »[5]

« Les personnes étudiantes ne sont pas autorisées à utiliser l'IA générative dans ce cours. Conformément au Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants et étudiantes de l'Université Laval, le fait d'obtenir une aide non autorisée pour réaliser une évaluation est considéré comme une infraction relative aux études. Dans le cadre de ce cours, l'utilisation de l'IA générative est considérée comme une aide non autorisée. Cette infraction pourrait mener à l'application des sanctions prévues au Règlement disciplinaire. »[6]

Mesures d'accommodement

Les étudiant·es ayant une déficience fonctionnelle ou un handicap peuvent demander de bénéficier de mesures d'accommodation lors des évaluations. L'étudiant·e doit donc :

1) Prendre connaissance du Centre multifacultaire d'examens (CME), lequel prendra en charge les demandes de mesures d'accommodements pour les examens : https://www.cme.cstip.ulaval.ca
2) Activer ses demandes (s'il y a lieu) dans monPortail dans les deux premières semaines de la session.

Prévention du harcèlement

Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : https://www.ulaval.ca/prevention-du-harcelement/a-propos-du-centre-de-prevention-et-dintervention-en-matiere-de-harcelement

[5] Université Laval, « Politiques et règlements », dans le site *Brio* du cours Jeu scénique I : l'appareil de la perception Automne 2026 | THT-1002 (Groupe : 91252) [en ligne] https://www.brioeducation.ca/sites/qwulikq152/politiques-et-reglements/ [site consulté le 2 septembre 2026]

[6] Service de soutien à l'enseignement, « Plan de cours et intelligence artificielle », dans Service de soutien à l'enseignement, *Enseigner à l'Université Laval* [en ligne] https://www.enseigner.ulaval.ca/system/files/public/pedagogie/evaluer-les-apprentissages/ia-mentions-plan-de-cours.pdf [site consulté le 2 septembre 2026]

Ressources d’aide

Gestion de conflits en situation de travail d'équipe : https://www.aide.ulaval.ca/apprentissage-et-reussite/textes-et-outils/difficultes-frequentes-en-cours-d-apprentissage/prevenir-et-gerer-les-conflits-dans-les-travaux-en-equipe/
Centre d’aide de l’université laval : https://www.aide.ulaval.ca
Lien direct vers le formulaire de demande d’aide : https://www.aide.ulaval.ca/formulaires/demande-d-aide/
Lien direct vers la trousse : https://www.aide.ulaval.ca/conseils-et-soutien/trousse/
Info-Social : 811 (service confidentiel de consultation téléphonique offert 24 heures par jour, 7 jours sur 7)
Centre de crise de Québec : 418 688-4240
Centre de prévention du suicide de Québec (si présence d’idées suicidaires) : 418 683-4588

Médiagraphie partielle (sera complétée au fil de la session)

(Accès à la bibliothèque)

1. Références manuscrites

ANDRÉ, Emmanuelle, « L'homme désaccordé. La Gestuelle de Jerry Lewis », dans la revue *Cinéma* (no. 4), Paris, 2002, p. 20 à 31.

ARRIOLA, Sylvio, *L'action créatrice de l'acteur dans la pièce C.H.S. : étude sur l'effet de présence actoral dans un dispositif intermédial*, mémoire présenté à l'Université Laval de Québec comme exigence partielle de la maîtrise en art, 2011, 141 p.

BALDWIN, Jane, et Kathryn MEDEROS SYSSOEVA, « La biomécanique de Meyerhold et l'acteur contemporain : comment former l'acteur complet », dans Érudit, *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, [en ligne] http://id.erudit.org/iderudit/041382ar [Site consulté le 31 août 2026].

BARBA, Eugenio, « L'essence du théâtre », dans Josette FÉRAL (dir.), *Les chemins de l'acteur. Former pour jouer*, Montréal, Québec Amérique, 2001, p. 36-45.

BOGART, Anne et Tina LANDAU, *The Viewpoints Book, a Practical Guide to Viewpoints and Composition*, New York, theatre Communications Group, 2005c, 2006.

CARDINAL, Serge, « Les « convulsions paroxystiques » de l'acteur. La synchronisation de l'image et du son sur le corps de Jerry Lewis », dans *Intermédialités* (no. 19), dans Érudit, p. 65 à 83 [en ligne] https://www.erudit.org/fr/revues/im/2012-n19-im0305/1012656ar/ [Site consulté le 31 août 2026].

CLOUTIER, Raymond, *L'improvisation retrouvée : sources, manifeste et manuel*, Québec, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. Champ libre, 2021, 162 p.

CONSTANTIN, Stanislavski, *Mise en scène d'Othello*, France, Éditions du Seuil (coll. Points), 1948, 315 p.

DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien, précédé de Dufay / Podalydès, L'acteur et le paradoxe*, Paris, A. Collin, 1992, 233 p.

FO, Dario, *Le gai savoir de l'acteur*, Paris, L'Arche, 1990, 318 p.

GROTOWSKI, Jerzy, *Towards a poor theatre*, New York, Routeledge, 2002, 262 p.

HAMON-SIRÉJOLS, Christine, *Le constructivisme au théâtre*, Paris, CNRS Éditions, 2004, 368 p.

HAMON-SIRÉJOLS, Christine, « Théories du jeu et découvertes scientifiques au début du XXe siècle : les recherches de Stanislavski et Meyerhold à la lumière des travaux des psychologues français et américains », dans *La Revue Russe*, Persée, no 29 (2007), p. 91 à 100 [en ligne] https://doi.org/10.3406/russe.2007.2306 [Site consulté le 31 août 2026].

KANTOR, Tadeusz, *Le théâtre de la mort*, textes réunis et présentés par Denis Bablet, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1995, 253 p.

LAW, Alma, et Mel GORDON, *Meyerhold, Eisenstein and biomé́chanics : Actor Training in Revolutionary Russia*, Caroline du Nord, Mcfarland & Company, Inc., Publishers, 2012, 282 p.

LAW, Alma, et Mel GORDON, *Meyerhold, Eisenstein and biomé́chanics : Actor Training in Revolutionary Russia*, Caroline du Nord, Mcfarland & Company, Inc., Publishers, 2012, 282 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre, Tome 1*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'Homme, 1973, 337 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre – Tome II*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'Homme, 1975, 329 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre – Tome III*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'Homme, 1980, 271 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre – Tome IV*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992, 461 p.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Le Théâtre Théâtral*, Mayenne, Gallimard, 1963, 318 p.

PICON-VALLIN, Béatrice, *Meyerhold, Les voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, 2004, 429 p.

RUDNICKI, Konstantin, *The Director*, Michigan, Ardis, 1981, 565 p.

STANISLAVSKI, Constantin (1984), *La formation de l'acteur*, Paris, Payot. (PN 2062 S786 1984 F)

STANISLAVSKI, Constantin, *Mise en scène d'Othello de Shakespeare*, France, Éditions du Seuil, 1948.

SYMONS, James M., *Meyerhold's Theater of the Grotesque*, États-Unis, University of Miami Press, 1971, 231 p.

THENON, Luis, *Le jour après*, 1999.

VIGEANT, Louise, *La lecture du spectacle théâtral*, Québec, Mondia, 1989, 226 p.

1.1. Ouvrages que vous pourriez consulter :

SERRANO, Raúl, *Dialectica del trabajo creador del actor*, Mexique, Asbe Editorial, 1985 (en ce qui touche à la question des « niveau de conflits » des personnages ; c'est Luis Thenon qui m'a vulgarité cette matière, à partir de ce livre écrit en espagnol, que je ne sauras pas lire).

2. Références audiovisuelles

BOCHOW, Jörg, *Meyerhold's Theater and biomechanics*, Berlin, Mime Center, 1997, 43 min. [DVD]

ELDERMAN, Claude, *Un violon dans la tête*, France, La SEPT, 2008, 40 min. [DVD]

3. Références pédagogiques

CATTIN, François, *Ateliers Homo ludens*, « Travail vocal qui s'inscrit dans la lignée du Théâtre de recherche le Contre-courant à Québec et du directeur d'acteur et ancien collaborateur de Jerzy Grotowski, Richard Nieoczym, fondateur de l'Actor's Lab à Toronto. » (Référence : propos de Cattin), Université Laval, Québec, 2011.

FREYTAG, Patrice, cours *THT-2000 Travail Théâtral II : l'acteur et l'appareil de l'expression*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de cours, Université Laval, Québec

GAGNON, Magali, projet de maîtrise sur la biomécanique de Meyerhold (laboratoires de création) sous la direction de Luis Thenon, Université Laval, Québec, 2012.

LANGLOIS, Thomas et Julie PICHETTE, *L'arbre*, exercice créé dans le cadre d'ateliers sous la direction d'Entr'actes, découlant d'une invitation du Musée national des beaux-arts (MNBAQ), en collaboration avec L'Arche de la Capitale-Nationale de Québec, pour la création du projet *Féeries mécaniques*, Québec, 2023. Exercice inspiré par Mario Veillette et Atsushi Takenouchi.

NADEAU, Carole, cours *THT-2050 Travail vocal et corporel II : les appuis*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de la session d'hiver 2023, Université Laval, Québec, 2023.

PICHETTE, Julie, exercice du pantin, exploré dans le cadre d'ateliers sous la direction d'Entr'actes, découlant d'une invitation du Musée national des beaux-arts (MNBAQ), en collaboration avec L'Arche de la Capitale-Nationale de Québec, pour la création du projet *Féeries mécaniques*, Québec, 2023. Exercice inspiré par Tadashi Endo, Mario Veillette et Yumiko Yoshioka.

REID, Robert, professeur à Concordia, stage de biomécanique (offert sur trois jours) dans le cadre d'un cours de Liviu Dospinescu, Université Laval, Québec, 2013.

THENON, Luis, cours *THT-1002 Travail Théâtral I : l'acteur et l'appareil de la perception*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de cours, Université Laval, Québec.

THENON, Luis, cours *THT-2000 Travail Théâtral II : l'acteur et l'appareil de l'expression*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, documents de cours, Université Laval, Québec.

THENON, Luis, cours *THT-3000 Travail Théâtral III : la parole théâtrale*, programmes en Théâtre et arts vivants de l'Université Laval, exercice du phrasé de la parole, Université Laval, Québec.

4. Références de soutien

IGLESIAS, Annabelle, « Les sentiments », dans *Psychologie*, Passeport santé [en ligne] https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=les-sentiments [Site consulté le 31 août 2026].

MYMAXICOURS, « Vocabulaire des sensations, émotions et sentiments », dans Collège, myMaxicours [en ligne] https://www.maxicours.com/se/cours/vocabulaire-des-sensations-emotions-et-sentiments/ [Site consulté le 31 août 2026].

UNIVERSITÉ LAVAL, site *Brio* du cours Jeu scénique I : l'appareil de la perception Automne 2026 | THT-1002 (Groupe : 91252) [en ligne] https://www.brioeducation.ca/sites/qwulikq152/politiques-et-reglements/ [site consulté le 2 septembre 2026]

UNIVERSITÉ LAVAL, « THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception », dans *THT-1002 Jeu scénique I : l'appareil de la perception*, [en ligne] https://www.ulaval.ca/etudes/cours/tht-1002-jeu-scenique-i-lappareil-de-la-perception (site consulté le 31 août 2026)

4. Références méthodologiques

BOUTIN, Maude, « Aide-mémoire - Direction intimité », tiré de la formation *Introduction aux pratiques de direction d'intimité*, documents traduits et adaptés à partir des ressources de IDC et TIE, mise en page de Marilou Bois, Québec, 2024.

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE, THÉÂTRE ET CINÉMA, *Abrégé de la présentation des travaux académiques (Quatrième édition mise à jour)* [en ligne] https://www.flsh.ulaval.ca/system/files/public/08-litterature-theatre-cinema/espace-etudiant/abrege-de-la-presentation-des-travaux-academiques-lit.pdf [Site consulté le 31 août 2026].

DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE, THÉÂTRE ET CINÉMA, *Politique de l'évaluation des études, des travaux et de la correction de la langue* [en ligne] https://www.flsh.ulaval.ca/system/files/public/08-litterature-theatre-cinema/espace-etudiant/politique-evaluation-travaux-lit.pdf [Site consulté le 31 août 2026].

SERVICE DE SOUTIEN À L'ENSEIGNEMENT, *Plan de cours et intelligence artificielle* [en ligne] https://www.enseigner.ulaval.ca/system/files/public/pedagogie/evaluer-les-apprentissages/ia-mentions-plan-de-cours.pdf [Site consulté le 31 août 2026].