Département de littérature, théâtre et cinéma **Marilyne Brick**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Auxiliaire assistante d'enseignement**
Session : Automne 2026

LIT-2311 CORPUS QUÉBÉCOIS
Rem. : Suzanne Jacob : « Être est une activité de fiction »

Courriel : marilyne.brick@lit.ulaval.ca
Disponibilités : le mercredi, sur rendez-vous

Description : Ce cours propose d'explorer chronologiquement l'œuvre de Suzanne Jacob à l'aune de cette expression qu'elle ne cesse de répéter : « Être est une activité de fiction ». Plus précisément, il s'agira d'observer comment l'œuvre de Suzanne Jacob, qui comprend des romans, des nouvelles, des essais, des recueils de poésie et des recueils de chroniques, ébranle à la fois la langue et les conventions prises pour naturelles qui, toutes deux, structurent la vie en société de façon à rendre visible l'artificialité des normes qui contraignent les individus et les possibilités identitaires qu'offre leur transgression. Les textes à l'étude permettront d'observer l'évolution de la poétique de Suzanne Jacob, de considérer la fonction sociale qu'elle attribue aux écrivain·es, d'interroger les représentations de sujets féminins dissidents, d'analyser la récurrence de certains thèmes qui deviennent structurants dans l'œuvre, de réfléchir au travail effectué sur la matérialité de la langue – travail qui permet de signifier ce qui refuse de s'énoncer, de court-circuiter le silence des personnages et narrateur·rices –, ainsi qu'à interroger la manière dont l'écrivaine conteste, par la littérature, ce qu'elle appelle « les fictions dominantes », soit ces croyances et idéologies partagées par une société et qui, aliénant les individus, déterminent le sens commun, le « naturel », « ce qui va de soi ». La traversée des œuvres de Suzanne Jacob cherchera, au final, à éclairer les multiples sens que peut prendre cette expression si chère à l'écrivaine et, inversement, à observer comment celle-ci peut éclairer les fondements poétiques et politiques de ses textes : « Être est une activité de fiction ».

Objectifs :
- Se familiariser avec l'œuvre de Suzanne Jacob ;
- Être en mesure de situer cette œuvre dans le paysage littéraire québécois de façon à lire les textes à la lumière des tendances et des courants autant esthétiques que politiques de l'époque ;
- Reconnaitre, réfléchir et analyser le style de Suzanne Jacob, sa poétique et sa manière de traiter certains thèmes sensibles ou d'actualité ;
- Lire, comprendre et utiliser les travaux critiques sur l'œuvre de Suzanne Jacob ;
- Construire un discours critique structuré et argumenté pour analyser des textes de Suzanne Jacob.

Démarche pédagogique : Cours magistraux et ateliers en classe

Modalités d'évaluation :

Pastiches de chroniques 20%

Minimum deux (2) pastiches de chroniques d'environ 900 mots – entre 850 et 950 mots – à la manière de *Ah…!* Seules les notes des deux (2) meilleures seront retenues, les personnes étudiantes peuvent en soumettre jusqu'à trois (3).

Journal de lecture 20%

Minimum six (6) entrées d'une (1) à deux (2) pages : deux (2) entrées devront porter sur les lectures* obligatoires et au moins quatre (4) entrées devront porter sur les lectures complémentaires.

Remis en deux fois : trois (3) entrées avant la mi-session, trois (3) avant la fin de la session.

*Les extraits ne peuvent pas faire l'objet d'une entrée de journal, seul un livre complet (roman, recueil de nouvelles, essai ou recueil de poésie) peut en être l'objet.

Le journal de lecture devra témoigner de l'investissement personnel de chaque personne étudiante dans sa lecture des œuvres : réflexions sur les textes, pistes d'analyse, embryons d'interprétation, appréciation, critique, etc. Il ne s'agit donc pas de résumer les œuvres, mais bien d'en parler d'une façon à la fois critique et subjective.

Examen de fin de session 25%

Travail long 35%

Les personnes étudiantes devront produire une analyse littéraire d'une ou plusieurs des œuvres au programme (lecture obligatoire ou complémentaire, au choix) d'une longueur de huit (8) à dix (10) pages. L'approche critique adoptée dans le travail long est laissée à la discrétion des personnes étudiantes.

Échelle de conversion de notes (1er cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67
Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60	
Insuffisant :	E = 0-54		

Lectures :

Obligatoires :

Ah…!, Montréal, Boréal (Coll. Papiers collés), 1996 [1981-1991], 180 p. (Papier : 19,95$ / PDF : 14,99$)

La Bulle d'encre, Montréal, Boréal (Boréal Compact), 1997, 150 p. (Papier : 14,95$ / PDF : 8,99$)

Complémentaires :

Flore Cocon, Montréal, L'Hexagone, 1991 [1978], 124 p. (Papier : 14,95$) ou Montréal, Typo (Roman), 2004 [1978], 128 p. (Papier : 10,95$)

Laura Laur, Montréal, Boréal (Boréal Compact), 1999 [1983], 180 p. (Papier : 16,95$) ou Paris, Seuil, 1983, 180 p. (Papier : 25,95$ / PDF : 14,99$)

Galatée [*La Passion selon Galatée*], Montréal, Boréal (Boréal Compact), 2024 [1986], 272 p. (Papier : 18,95$ / PDF : 13,99$)

Les Aventures de Pomme Douly, Montréal, Boréal, 1988, 136 p. (Papiers : 14,95$)

L'Obéissance, Montréal, Boréal (Boréal Compact), 1993 [1991], 258 p. (Papiers : 15,95$)

Les Écrits de l'eau suivi de *Les sept fenêtres*, Montréal, L'Hexagone (Poésie), 103 p. (Papiers : 12,95$)
La Part de feu précédé de *Le Deuil de la rancune*, Montréal, Boréal, 1997, 102 p. (Papiers : 19,95$ / PDF : 12,99$)
Histoires de s'entendre, Montréal, Boréal, 2008, 146 p. (Papier : 16,95$ / PDF 12,99$)
Rouge, mère et fils, Montréal, Boréal (Boréal Compact), 2005 [2001], 288 p. (Papier : 14,95$)
Fugueuses, Montréal, Boréal (Boréal Compact), 2019 [2005], 328 p. (Papier : 16,95$ / PDF 11,99$)
Un dé en bois de chêne, Montréal, Boréal, 2010, 170 p. (Papier : 21,95$ / PDF : 15,99$)

Tous les livres sont également disponibles à la bibliothèque de l'Université Laval et, parfois en plusieurs exemplaires, dans le réseau des bibliothèques municipales de la ville de Québec.

Des extraits de chacune des lectures, à l'exception des deux lectures obligatoires, seront également versés sur le portail du cours.

Calendrier des séances

Première séance (2 sept.) – Présentation du cours et de Suzanne Jacob
Explication sommaire des consignes pour les travaux.
Explication des consignes pour le journal de lecture.

Deuxième séance (9 sept.) – Entre liberté et souffrance : la transgression dans ***Flore Cocon*** (1978). Introduction à l'approche psychanalytique des textes littéraires

Troisième séance (16 sept.) – Autrice-compositrice-interprète et éditrice : la place de Suzanne Jacob dans le paysage culturel québécois

Quatrième séance (23 sept.) – ***Laura Laur*** (1983) et la figure de la fugueuse

Cinquième séance (30 sept.) – ***La Passion selon Galatée*** (1987) : la mystique de Lacan vue par Godard vue par Suzanne (Jacob)

Sixième séance (7 oct.) – L'humour est politique : le recueil de chroniques ***Ah…!*** (1996 [1981-1991])
Explication des consignes pour les pastiches de chroniques.

Septième séance (14 oct.) – ***Les Aventures de Pomme Douly*** (1988) ou les aventures d'une pensée en mouvement

Huitième séance (21 oct.) – Agression déplacée et pacte du silence dans ***L'Obéissance*** (1991)

***** Remise de la première partie du journal de lecture 10%**

Neuvième séance (28 oct.) – Semaine de lecture (pas de séance)
***** Remise des pastiches de chroniques le 28 oct. 20%**

Dixième séance (4 nov.) – Pour une mythologie tellurique de la parole et de l'écriture : ***Les Écrits de l'eau*** (1996) et ***La Part de feu*** (1997)

Explication des consignes pour le travail final.

Onzième Séance (11 nov.) – L'écriture comme lecture du monde, et inversement : réflexions sur l'éthique du travail de l'écrivain·e et sur la nécessité des fictions dans les essais ***La Bulle d'encre*** (1997) et ***Histoires de s'entendre*** (2008)

Douzième séance (18 nov.) – Du refus et de la nécessité des histoires dans ***Rouge, mère et fils*** (2001)

Treizième séance (25 nov.) – Les affres du silence : répétition, musique et signifiance dans ***Fugueuses*** (2005). Notes sur l'aboutissement de la poétique d'une œuvre romanesque

Quatorzième séance (2 déc.) – Survivre à soi-même : les personnages des nouvelles du recueil ***Un dé en bois de chêne*** (2010) et retour sur quelques tropes propres à l'œuvre de Suzanne Jacob

Précision de la forme de l'examen (aucune préparation n'est nécessaire si vous avez écouté en cours et fait vos lectures, une révision sommaire de ce qui a été vu est évidemment bienvenue).

Quinzième séance (9 déc.) – Examen de fin de session **25%**

***** Remise de la seconde partie du journal de lecture 10%**

****** Remise du travail final le 16 déc. 35%**

Politique de retard
Un (1) point par jour de retard sera retranché de la note du travail à moins d'une entente préalable avec la chargée de cours.

Ouvrages de référence (bibliographie sélective) :

À venir.