Département de littératures, théâtre et cinéma
Faculté des lettres et des sciences humaines

Professeure : Olga Hel-Bongo
Session : Automne 2026

LIT-2189 –
Littérature antillaise

Date du cours : mercredi, 9h00-11h50
Coordonnées : CSL bureau 3455

Réception : Sur RV, en présentiel et en ligne
Courriel : olga.hel-bongo@lit.ulaval.ca

Description et contenu du cours

Définir la notion de biodiversité en écologie et en littérature
Lire et interpréter des œuvres majeures de la littérature antillaise en examinant les relations entre personnages, espace, histoire, nature, paysage, environnement, équilibre et déséquilibre du vivant, crise du sujet et crise climatique, etc.
Comprendre l'importance des éléments historiques et socio-culturels qui s'inscrivent de biais dans le texte littéraire antillais.

Objectifs généraux

Savoir lire et interpréter un texte antillais à la lumière de la notion de « biodiversité » ainsi que dans les relations entre sujets humains et non-humains, homme et nature, femme et habitat.
Saisir les lieux tensions à l'oeuvre, autrement dit les déséquilibres de même que la quête d'équilibre du sujet antillais dans ses interrelations avec les différents actants des récits.
Comprendre la manière dont le texte antillais, quelque soit le genre, fait appel aux dimensions historiques, sociologiques, anthropologiques, écologiques, psychologiques et littéraires pour se dire, compte tenu de son histoire et de sa civilisation.

Objectifs spécifiques

Savoir analyser et interpréter un texte sous l'angle de la problématique du cours.
Pouvoir construire une réflexion argumentée sur un texte et sur un sujet choisi par la professeure dans le cadre d'un travail écrit et oral.

Approches théoriques et méthodologiques

L'écologie selon Edgar Morin.
La biodiversité selon quelques chercheurs du CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique)
Analyse de la poésie et du roman (narratologie, rhétorique, pragmatique, sociologie institutionnelle, études culturelles)

Formule pédagogique

Cours magistraux, conférence, documentaire, film.

Modalités d'évaluation

Un examen en classe sur le cours et les œuvres du corpus (30 %)
Un exposé oral en groupe sur une œuvre du corpus. (30%)
Un travail écrit individuel final à remettre à la fin de la session (40 %)

Corpus obligatoires

Aimé Césaire, C*ahier d'un retour au pays natal,* Paris, Présence Africaine, 1983/ Montréal, Guérin littérature, 1990.
Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Paris, Mercure de France, 1989.
Patrick Chamoiseau, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.
Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant, *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 1989.
Simone Schwartz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Paris, Seuil, 1972.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 96-100	A = 90-95	A– = 85-89	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			

Corpus secondaire

Aimé Césaire, *Cadastre suivi de Moi, Laminaire…*, Paris, Seuil, 1961 (1982 et 2006 pour les rééditions).
Édouard Glissant, *Le discours antillais,* Paris, Seuil, 1981.
Patrick Chamoiseau, *L'esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, 1997.
Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, *Lettres créoles. Tracées antillaises et continentales de la littérature. Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane, 1635-1975*, Paris, Gallimard, 1999.
Édouard Glissant, *La lézarde*, Paris, Seuil, 1958.
Édouard Glissant, *Pays rêvé, pays réel suivi de Fastes et de Les Grands Chaos,* Paris, Poésie /Gallimard (nrf), 1985.
Daniel Maximin, *L'isolé soleil*, Paris, Seuil, 1981.
Daniel Maximin, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Paris, Seuil, 2006.
Daniel Maximin, *L'ile et une Nuit,* Paris, Seuil, 2002.
Daniel Maximin, *Aimé Césaire. Frère volcan*, Paris, Seuil, 2013.
Daniel Maximin, *L'invention des désirades et autres poèmes,* Paris, Seuil, 2026.
Simone Schwartz-Bart, *La mulâtresse Solitude,* Paris, Seuil, 1972.

LIT- 2189 Littérature antillaise et biodiversité
Automne 2026
Professeure Olga Hel-Bongo

2 septembre	La première séance n'aura pas lieu pour des raisons strictement académiques et professionnelles liées aux activités de recherches de la professeure. La documentation du cours se trouve en ligne sur Brio.
9 septembre	Présentation du cours. Définition et importance de la biodiversité dans la littérature antillaise et caribéenne. Discussion et échanges sur le syllabus et les modalités d'évaluations.
16 septembre	La relation du poète à son environnement. **Aimé Césaire,** *Cahier d'un retour au pays natal*
23 septembre	Le rôle de la nature dans la poésie de Césaire. *Extraits de* *Cadastre suivi de Moi laminaire…*
30 septembre	Interaction entre personnages féminins et environnement dans le roman caribéen francophone contemporain **Invitée : Johanne Joseph, doctorante en études littéraires** Présentation de son sujet de thèse.
7 octobre	Personnage, espace et histoire dans le roman antillais. *Traversée de la mangrove*, de **Maryse Condé**
14 octobre	**Examen écrit en classe sur le cours et sur les œuvres vues en classe**
21 octobre	**Semaine de lecture**
28 octobre	Pour une biodiversité culturelle antillaise *Éloge de la créolité* de **Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant**
4 novembre	De l'univers plantationnaire à l'urbanisme. *Texaco* de **Patrick Chamoiseau**
11 novembre	Analyse de Texaco (suite)
18 novembre	**Simone Schwartz-Bart, Pluie et vent sur Télumée miracle**
25 novembre	Exposés oraux (en groupe) sous forme de mini-colloque (partie 1)
2 décembre	Exposés oraux sous forme de mini colloque
9 décembre	Conclusion du cours
16 décembre	Remise de la dissertation

NB. Ce calendrier est susceptible de subir des modifications en fonction de certains impératifs pédagogiques.