Département de littérature, théâtre et cinéma **Chargée de cours : Marie Fradette**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Session : Automne 2026**

LIT-1903— LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

But

Découvrir, explorer et analyser la littérature pour adolescents du Québec et d'ailleurs.

Objectifs généraux

1. Initier les étudiants aux différents genres offerts aux adolescents
2. Questionner les particularités de la littérature destinée à ce groupe d'âge
3. Comparer la littérature québécoise pour adolescents et la littérature étrangère pour adolescents
4. Explorer les visions du monde, les valeurs inscrites à l'intérieur des œuvres

Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiant devrait être en mesure de :

1. Comparer et critiquer les différentes avenues littéraires offertes aux adolescents
2. Distinguer les composantes de la littérature pour adolescents (style, narration, personnage, forme du récit)
3. Analyser les particularités qui caractérisent cette littérature (valeurs, idéologies)

Contenu du cours

1. Historique de la littérature pour adolescents
2. Le roman du quotidien d'ici et d'ailleurs
3. Les adaptations de classiques pour adolescents
4. Les romans policiers et le roman d'horreur
5. La littérature frontalière
6. Le théâtre pour adolescents
7. Poésie et adolescence
8. Les adaptations cinématographiques pour la jeunesse
9. Le conte, la légende et autres histoires

Stratégie pédagogique

1. Exposés magistraux

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

Échelle de conversion de notes (1er cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			

Échelle de conversion de notes (2e et 3e cycles)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Bon :**	C+ = 72-74
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-67

2. Atelier-réflexion
3. Auteur invité

Modalité d'évaluation

1. Travail court : 20 % de la note finale
2. Travail long : 30 % de la note finale
3. Examen mi-session : 25 % de la note finale
4. Examen final : 25 % de la note finale

Critères d'évaluation

1. Maîtrise de la langue (orthographe, grammaire, vocabulaire, syntaxe, ponctuation) : 20 %
2. Maîtrise du discours (clarté du propos, logique de l'exposé, plan, style) : 20%
3. Maîtrise du sujet (pertinence, rigueur, recherche et argumentation) : 60 %

Ouvrages à lire

ARSENAULT, Marie-Andrée et Gabrielle St-Germain, *Ce qui disparait*, Québec Amérique, Montréal, 2024, 248 pages.

BLAIS, François, *Le garçon aux pieds à l'envers*, Fides, Montréal, 2022, 320 pages.

BIZ, *La chute de Sparte*, Leméac, Montréal, 2011, 165 p.

DROUIN, Véronique, *Rivière-au-cerf-blanc*, Québec Amérique, coll. « Magellan », Montréal, 2019, 216 p.

HÉTU, Julie et Delphie Côté-Lacroix, *Laissez brûler Laurier Rose*, D'eux, Sherbrooke, 2025, 80 pages.

LALONDE, Sarah, *Trash anxieuse*, Leméac, Montréal, 2021, 140 p.

LÉON, Christophe, *Missié*, D'eux, Sherbrooke, 2022,83 pages.

MAROIS, André et Gérard DuBois, *Je ne suis pas fou*, Héliotrope, Mtl, 2025, 144 pages.

SALINGER, Jerome-David, *L'attrape-cœurs*, Pocket jeunesse, Paris, 2005, 252 p.

LIT-1903
La littérature pour la jeunesse. Littérature pour adolescents

Calendrier

2 septembre	Présentation du cours
9 septembre	L'adolescence - Historique de la littérature pour adolescents
16 septembre	Littérature frontalière : littérature pour adolescents ou littérature pour tous ?
23 septembre	Le roman du quotidien ici et ailleurs : thèmes, valeurs, contextes
30 septembre	Atelier-réflexion-critique – Préparation au travail court
7 octobre	Travail court en classe
14 octobre	Le théâtre
21 octobre	Examen mi-session
27 octobre au 31 octobre	semaine de lecture
4 novembre	Adaptation cinématographique – *La chute de Sparte*
11 novembre	Le roman policier, le roman d'horreur, l'étrange
18 novembre	Venue de Véronique Drouin
25 novembre	Le conte
2 décembre	Poésie **Remise du TL**
9 décembre	**Examen final**

Bonne session !

Bibliographie

Ouvrages généraux (histoire, problématique, philosophie…) sur la littérature pour adolescents

BEAUVAIS, Clémentine, *Écrire comme une abeille. La littérature jeunesse de la lecture à l'écriture*, Gallimard, Paris, 2023, 448 pages.

CENTI, Valérie et al., *Comprendre la littérature de jeunesse*, L'école des lettres et Pastel, Paris, 2022, 224 pages.

CHELEBOURG, Christian et Francis Marcoin, *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007, 127 p.

CHIROUTER, Edwidge, *À quoi pense la littérature de jeunesse ? Des enfants, des questions, des histoires*, L'école des lettres, Paris, 2025, 368 pages.

DEMERS, Dominique, *Du petit poucet au dernier des raisins. Introduction à la littérature jeunesse*, Montréal, Québec Amérique, 1994, 270 p.

DUPONT-ESCARPIT, Denise, « La littérature de jeunesse en France », dans *Présence francophone*, n° 38, 1991, p. 53-83.

ESCARPIT, Denise, *La littérature de jeunesse itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Paris, Magnard, 2008, 473 p.

FRADETTE, Marie, « La littérature de jeunesse de 1970 à aujourd'hui : relance, expérimentation et établissement d'une littérature », dans *Québec français*, n°145, printemps 2007, p. 50-53.

---- « La littérature pour la jeunesse. Les premières tentatives », dans *Québec français*, n° 144, hiver 2007, p. 57-59

---- « La littérature de jeunesse québécoise depuis 1980 », dans *Vues du Québec*, Québec, Publications Québec français, 2008, p. 153-155.

GOURÉVITCH, Jean-Paul, *La littérature de jeunesse dans tous ses écrits (1529-1970),* Créteil, CRDP Académie de Créteil, 1998, 352 p.

LAGACHE, Françoise, *La littérature de jeunesse. La connaître, la comprendre, l'enseigner*, Paris, Belin, 2006, 270 p.

LEPAGE, Françoise, *Histoire de la littérature pour la jeunesse. Québec et francophonie du Canada*, Orléans, Éditions David, 2000, 826 p.

--- *La littérature pour la jeunesse 1970-2000*, Montréal, Fides, 2003, 347 p.

MADORE, Édith, « Constitution de la littérature québécoise pour la jeunesse (1920-1995) ». Thèse de doctorat, Université Laval, 1995, 330 f.

---, *La littérature pour la jeunesse au Québec*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal express », 1994, 126 p.

NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, 2009, 240 p.

OTTEVERE-VAN PRAAG, Ganna, *Histoire du récit pour la jeunesse au XXe siècle (1929-2000)*, Bruxelles, PIE-Peter Lang, 1999, 394 p.

PERRIN, Raymond, *Un siècle de fictions pour les 8-15 ans (1901-2000)*, Paris, L'Harmattan, 2001, 511 p.

PERROT, Jean et Pierre Bruno, *La littérature de jeunesse au croisement des cultures*, Créteil, CRDP Académie de Créteil, 1995, 348 p.

POSLANIEC, Christian, *De la lecture à la littérature*. Paris, Sorbier, 1992, 262 p.

POULIN, Andrée, « La littérature « engagée », dans *Lurelu*, vol. 32, nº 2, automne 2009, p. 5-8.

PRINCE, Natalie, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin, Paris, 2021, 318 pages.

ROLLAND, Anie, *Qui a peur de la littérature ado ?*, Paris, éditions Thierry Magnier, 2008, 239 p.

ROUTISSEAU, Marie-Hélène, *Des romans pour la jeunesse ? Décryptage*, Paris, Belin, 2008, 191 p.

VAN DER LINDEN, Sophie, Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes, Gallimard Jeunesse, Paris, 2021, 290 p.

WATKINS, Tony, « Topographie de la librairie magique : la littérature pour la jeunesse récente en Grande-Bretagne, dans *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 13-35.

ZOUGHEBI, Henriette, *La littérature dès l'alphabet*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2025, 164 pages.

Littérature frontalière

BEAUVAIS, Clémentine, Mais pourquoi tu fais pas de la vraie littérature? Littérature pour enfants, littérature pour adultes : Le blog de Clémentine Beauvais. http : //clementinebleue.blogspot.ca

BECKETT, Sandra L., « Romans pour tous ? », dans *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 57-73.

---- « Livre pour enfants, livre pour adultes ? », dans *Tangence*, nº 67, automne 2001, p. 9-22.

CHAINE, Catherine, « Éditeurs et public adolescent, la stratégie du chat et de la souris », dans *La revue des livres pour enfants*, nº 206, p. 97-102.

CHOUINARD, Daniel, « Enfants, adolescents, adultes : mutations de l'horizon d'attente et de l'intentionnalité dans l'œuvre littéraire de Dominique Demers », dans *Tangence*, nº 67, automne 2001, p. 127-137.

CÔTÉ, Jean-Denis, « La censure, l'école et la littérature pour la jeunesse », dans Françoise Lepage (dir.), *La littérature pour la jeunesse 1970-2000*, Montréal, Fides, 2003, p. 137-162.

DELBRASSINE, Daniel, « Comme Janus aux deux visages, des écrivains aux deux publics », dans *La revue des livres pour enfants*, nº 206, p. 89-96.

HADE, Daniel D., « Des histoires qui sont aussi des marchandises », dans *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 37-56.

JOUBERT, Jean, « Le roman pour la jeunesse : réflexions et perplexités d'un auteur » dans *L'école des lettres I*, nº11, 1988-1989, p. 65-70.

JOUVE, Vincent, « Littérature pour adultes, littérature pour enfants : à chacun son jeu », dans La revue des livres pour enfants, nº 206, p.69-77.

MADORE, Édith, « Les écrivains…et « les auteurs jeunesse » », dans *Tangence*, nº 67, automne 2001, p. 23-33.

NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, « Faire une place à la littérature de jeunesse », dans *La revue des livres pour enfants*, nº 206, 2002, p. 51-67.

---, *Littérature de jeunesse, incertaines frontières*, Paris, Gallimard, 2005, 236 p.

RIGOUT, Camela, « Les romans pour les grands adolescents : l'éclatement des codes », Savoirs CDI [en ligne], http://www.cndp.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/le-monde-du-livre-et-de-la-presse/litterature-de-jeunesse/reflexions/les-romans-pour-les-grands-adolescents-leclatement-des-codes.html

THALER, Danielle, « La littérature de jeunesse : Quelle littérature ? Pour quelle jeunesse ? », dans *Présence francophone*, nº 38, 1991, p. 95-110.

---- « La littérature de jeunesse : un concept problématique » dans *Canadian Children's literature/Littérature canadienne pour la jeunesse*, nº 83, 1996, p. 26-38.

TURIN, Joëlle, « Classiques, ouvrages contemporains, romans de jeunesse, pas d'exclusive ! », dans *L'école des lettres I*, nºs 12-13, 1993-1994, p. 179-185.

Roman pour adolescents

BOZON, Michel, « Adolescence, jeunesse, passage à l'âge adulte », dans *Les adolescents et la lecture*, Actes de l'Université d'été d'Évian, CRDP Académie de Créteil, 1995, p. 35-44.

BÉGUIN, Annette, « Lectures modèles\modèles de lecture. Contribution à une réflexion sur la notion de liberté dans la lecture des adolescents », dans *L'école des lettres I*, nºs 12-13, 1993-1994, p. 21-36.

CART, Michael, *Young Adult Literature : from Romance to Realism, Chicago*, American library association, 2010.

DOUGLAS, Virginie, *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2003, 277 p.

EGOFF, Sheila, « The Problem novel », dans *Only Connect ; reading on children's literature*, Toronto, Oxford University press, 1980, p. 356-369.

ELLIS, Sarah, « Innocence and experience in the young adult romance », dans *Only Connect ; reading on children's literature*, Toronto, Oxford University press, 1980, p. 304-326.

FRADETTE, Marie, « L'adolescent dans le roman jeunesse », dans *Lurelu*, vol. 22, nº 3, hiver 2000, p. 10-17.

---, « De la jambe poilue au nombril percé. Le roman pour adolescentes des années 1940 à 2000 », Thèse de doctorat, Ste-Foy, Université Laval, 2006, 211 f.

---, « Évolution de la figure de l'adolescent dans le roman jeunesse des années 1950 aux années 1990 : étude sociocritique », Mémoire de maîtrise, Ste-Foy, Université Laval, 1998, 105 f.

---, « Les valeurs dans le roman de littérature de jeunesse des années 1950 aux années 1990 », dans *Québec français*, nº 115, automne 1999, p. 77-79.

---, « Les rapports familiaux dans le roman pour la jeunesse » dans *Lurelu*, vol. 118, nº 2 (automne 1995), p. 57-60. (en collaboration avec Pascale Richard).

GAUTHIER, Manon, « L'âge des jeunes : « un fait social instable », dans *Lien social et politique-RIAC*, 43, printemps 2000, p. 31

GÉNIN, Isabelle, « *The catcher in the rye* et *L'attrape-cœurs* : Oralité, cohérence et incohérence, Revue de traduction Palimpsestes [en ligne], http://palimpsestes.revues.org/478

JOUBERT, Ingrid, « Pour une esthétique du miroir », dans *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, vol. 12, été-automne 1986, p. 251-258.

LAGACHE, Françoise, *La littérature de jeunesse. La connaître, la comprendre, l'enseigner*, Paris, Belin, 2006, 270 p.

LEPAGE, Françoise, « Le concept d'adolescence : évolution et représentation dans la littérature québécoise pour la jeunesse », dans *Voix et images*, vol. XXV, nº 2 (74), hiver 2000, p. 240-250.

LARTET-GEFFARD, Josée, *Le roman pour ados, une question d'existence*, Paris, Le Sorbier, 2005,175 p.

MAZI-LESKOVAR, Darja, « Voix narrative et réception par le lecteur dans le roman américain pour adolescents », dans *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 75-93.

NOËL-GAUDREAULT, Monique, « Le roman pour adolescents : quelque balises », dans Françoise Lepage (dir.), *La littérature pour la jeunesse 1970-2000*, Montréal, Fides, 2003, p. 69-81.

RÄTTYÄ, Kaisu, « De la narration dans la fiction contemporaine finlandaise pour les adolescents », dans *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 121-131.

STÉGASSY, Ruth, « Rencontre avec Jean-Jacques Greif », dans *La revue des livres pour enfants*, no 205, 2002, p. 102-106.

THALER, Danielle et Alain Jean-Bart, *Les enjeux du roman pour adolescents*, Paris, L'Harmattan, 2002, 330 p.

---- « Visions et révisions dans le roman pour adolescents », dans *Cahiers de la recherche en éducation*, vol. 7, nº 1, 2000, p. 7-20.

---- « Le roman pour adolescents et son monde : l'exemple des romans de Michèle Marineau », dans Françoise Lepage (dir.), *La littérature pour la jeunesse 1970-2000*, Montréal, Fides, p. 257-264.

TURIN, Joëlle, « La littérature de jeunesse et les adolescents : évolution et tendances », BBF, 2003, nº 3, p. 43-50.

Policier, fantastique et horreur pour adolescents

Policier

AUFORT, Brigitte, *Agatha Christie. Parcours d'une œuvre*, Paris, Encrage, 2005, 239 p.

BALLANGER, Françoise, *Enquête sur le roman policier jeunesse*, Paris, Paris-bibliothèques, collection « La joie par les livres », 2003, 160 p.

BOILEAU-NARCEJAC, *Le roman policier*, Paris, Presses universitaires de France, 1994, 128 p.

BOULIANNE, Simon, « Le roman policier pour la jeunesse au Québec ». Mémoire de maîtrise, Sainte-Foy, Université Laval, 2003, 162 f.

BUCCI, Virginie, « Écrire pour les adolescents, écrire pour les adultes. Jean-Paul Nozière et Christian Lehmann ».
http://jeunet.univlille3.fr/themes/litteratu/ecrit03/analyse.htm

CHOLETTE, Nathalie, Quête et enquête, la figure paternelle et son rôle dans le développement des héros adolescents dans les romans policiers pour la jeunesse », mémoire de maîtrise, Trois-Rivières, UQTR, 2007, 148 pages.

CRÉPEAU, Isabelle, « S…comme Soulières », dans *Lurelu*, vol. 22, nº 3, 2000, p. 57-59.

DULOUT, Stéphanie, *Le roman policier*, Milan, collection « les essentiels milan », 1997, 63 p.

DUPUIS, Simon, « Le roman policier pour la jeunesse », dans *Lurelu*, Vol. 17, nº 1, printemps-été 1994, p. 5-12.

FERRARIS, Nathalie, « Entretien avec un maître du polar », dans *Lurelu*, vol.35, nº2, automne 2012, p. 7-8.

GIBRAT, Jean, « Paroles de polars … », dans *L'école des lettres I*, nºs 12-13, 1993-1994, p. 127-137.

LATULIPPE, Martine, « Les polars forment la jeunesse » dans *Lurelu*, vol. 32, nº 1, printemps-été 2009, p. 11-14.

LITS, Marc, *Le roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, Éditions du CÉFAL, 1993, 214 p.

SORIN, Noëlle, « La fonction des stéréotypes socioculturels dans la série des Cadavres de Robert Soulières », dans Lucie Guillemette et Claire Le Brun, *La littérature pour la jeunesse et les études culturelles. Théories et pratiques*, Québec, Éditions Nota Bene, 2013, 228 p.

--- *Robert Soulières*, Orléans, Éditions David, 2008, 101 p.

Fantastique, merveilleux et horreur

BRIOIS, Annick, « Des contes de l'enfance au fantastique, un fil qui ne se dénoue pas », dans *L'école des lettres I*, nos 12-13, 1993-1994, p. 139-144.

CAILLOIS, Roger, *Anthologie du fantastique*, Paris, Gallimard, 1978, 606 pages.

CHABOT, « Alicia, Horreur at affects : croisements génériques du récit d'horreur et effets sur la lecture », Maîtrise sous la direction de Richard St-Gelais, Ste-Foy, Université Laval, 2024, 143 f.

DUPUIS, Simon, « Le fantastique dans la littérature québécoise pour la jeunesse », dans *Lurelu*, vol. 14, nº 3, hiver 1992, p. 4-10.

DURAND, Stéphanie, « Le roman gothique anglais des origines (1764-1824) et l'expérience du sacré », Mémoire, UdM, Montréal, 2008, 113 f.

FAUVIN, Virginie, « « Le manoir d'orleur » de Didier convard. Les thèmes du fantastique », dans *L'école des lettres des collèges*, nº 9, 1997-1998, p. 47-55.

MARLEAU, Sophie, « De la lecture è la peur et au dégoût. Les effets de la littérature d'horreur », Maîtrise, Trois-Rivières, UQTR, 2012, 133 f.

ROUSSEL, Louis, « Harry Potter : de l'apprenti sorcier à l'apprenti détective. Analyse de l'intergénéricité – *fantasy* et roman policier- dans *Harry Potter et la Chambre de secrets* ». Mémoire de maîtrise, Sainte-Foy, Université Laval, 2005, 102 f.

SILHOL, Léa et al., *Fantastique, fantasy, science-fiction : mondes imaginaires, étranges réalités*, Paris, Autrement, 2005, 166 pages.

Science-fiction et dystopie

BAUDOU, Jacques, *La science-fiction*, Paris, PUF, 2003, 127 p.

BOSSIROY, Marie-Maude, Critiquer le réel par la dystopie, dans Lurelu, vol. 39, nº1, printemps-été 2016, p. 81-82.
https://www.erudit.org/fr/revues/lurelu/2016-v39-n1-lurelu02478/81563ac.pdf

FRADETTE, Marie, « Science-fiction jeunesse : de la conquête spatiale à la sauvegarde de la Terre » dans *Québec français*, nº 167, automne 2012, p. 41-45.

LORD, Michel et Donald Mckenzie, « Le fantastique et la science-fiction dans les romans québécois pour la jeunesse », dans *Lurelu*, vol. 6, nº 1, printemps-été 1983, p. 3-8.

MURAIL, Lorris, *Les maîtres de la science-fiction*, Paris, Bordas, 1993, 256 p.

SERNINE, Daniel, « Science-fiction pour jeunes », dans *Lurelu*, vol. 8, nº 2, automne 1985, p. 24-28.

TRUDEL, Jean-Louis et al., « Dystopies. Rêveries acides », dans *Lettres québécoises*, 179, hiver 2020, p 4-27.
https://www.erudit.org/fr/revues/lq/2020-n179-lq05694/94539ac.pdf

Le conte

BIET, Christian, « Contes (C. Perrault) », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu.com

BLIN, Vincent, « Charles Perrault. Contes en prose », dans *L'école des lettres second cycle*, 2004-2005, nº 1, p. 15-28.

---- « Charles Perrault. Contes en prose », dans *L'école des lettres second cycle*, 2004-2005, p. 5-30.

BOYER, Régis, « Andersen », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu-com

BRICOUT, Bernadette, « Le conte », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu-com

BRU, Josiane, « Le repérage et la typologie des contes populaires », http :// afas.mmsh.univ-aix.fr/article_Bru.htm

CROQUETTE, Bernard, « Querelle des Anciens et des Modernes », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu-com

GINGRAS, Chantale, « Pellerinage au cœur du conte. Incursion dans l'univers du conteur Fred Pellerin », dans *Québec français*, 150, été 2008, p. 39-41.

JACQUES, Georges [dir.], *Recherches sur le conte merveilleux*, Louvain, Service d'impression de l'Université Catholique de Louvain, 1981, 199 p.

PROPP, Vladimir, *Les racines historiques du conte merveilleux*, Paris, Gallimard, 1983, 484 p .

----, *Morphologie du conte*, Paris, Gallimard, 1970, 246 p.

SEVESTRE, Catherine, *Le Roman des contes*, Paris, CEDIS, 2001, 381 p.

SIMONSEN, Michèle, *Perrault. Contes*, Paris, PUF, 1992, 126 p.

----, *Le conte populaire*, Paris, PUF, 1984, 222 p.

SORIANO, Marc, *Les contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires*, Paris, Gallimard, 1977, 525 p.

----, « Fable », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu-com

----, « Le petit chaperon rouge », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu-com

----, « Perrault », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu-com

----, « La littérature pour la jeunesse », *Encyclopedia Universalis* [en ligne] http://www.universalis-edu-com

SEVESTRE, Catherine, *Le roman des contes*, Paris, Cedis, 2001, 381 p.

SIMONSEN, Michèle, *Le conte populaire*, Paris, PUF, 1984, 222 p.

VERRIER, Jean, « La mécanique du conte », http://www.sceren.fr/revueTDC/832-41668.htm

Cinéma et littérature pour adolescents

BABY, Françoise, « Du roman au film. Une alchimie complexe » dans *Nuit blanche*, nº10, automne 1983, p. 40-45.
https://www.erudit.org/fr/revues/nb/1983-n10-nb1082550/21333ac.pdf

--- « Du littéraire au cinématographique : une problématique de l'adaptation », dans Études littéraires, vol. 13 nº 1, 1980, p. 11-41
https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1980-v13-n1-etudlitt2212/500508ar/

BOUDET, Robert, « Cinéma et littérature » dans *L'École des lettres I*, nº 4, 1986-1987, p. 17-22.

DEMERS, Dominique, Des histoires sur scène comme à l'écran », dans *Du petit poucet au Dernier des raisins*, Montréal, Québec Amérique, 1994, p. 159-167.

CLÉDER, Jean, « L'adaptation cinématographique ». www.fabula.org/atelier.php?Adaptation

FERRIER, Bertrand, « Les novélisations pour la jeunesse : reformulations littéraires du cinéma ou reformulations cinématographiques de la littérature ? » dans *Fabula LHT* (littérature, histoire, théorie), nº 2, décembre 2006, URL : www.fabula.org/lht/2/Ferrier.html

FRADETTE, Marie, « Littérature de jeunesse et cinéma : une tendance profitable », dans *Lurelu*, vol. 33, nº 2, automne 2010, p. 99-100.

GARCIA, Alain, *L'adaptation du roman au film*, Paris, Diffusion, 1990, 291 p.

LABRECQUE, Maxime, « L'adaptation cinématographique. Regard sur une pratique polémique » dans *Séquences. La revue du cinéma*, (302), 2016, p. 52-56

MEUNIER, Emanuelle, De l'écrit à l'écran, Paris, L'Harmattan, 2004, 100 pages. https://www.erudit.org/fr/revues/sequences/2016-n302-sequences02528/82186ac.pdf

TCHEUYAP, Alexie, « La littérature à l'écran. Approches et limites théoriques », dans Protée, 29 (3), 2001, p. 87-96.
https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2001-v29-n3-pr2787/030640ar.pdf

Théâtre pour adolescents

BEAUCHAMP, Hélène, *Le théâtre adolescent*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 268 p.

---- *Le théâtre pour enfants au Québec 1950-1980*, Montréal, Hurtubise HMH, 1985, 306 p.

---- *Introduction aux textes du théâtre jeune public*, Montréal, Logiques, 2000, 226 p.

BERTIN, Raymond, « En crise d'adolescence, le théâtre pour ados ? », dans *Lurelu*, vol. 31, nº 3, hiver 2009, p. 9-10

--- « Le Théâtre des 4 coins : l'exception à la règle », dans *Lurelu*, vol. 30, nº 3, hiver 2008, p. 92-94.

--- « Sébastien Harrisson et le théâtre Bluff : place au renouveau », dans *Lurelu*, vol. 33, nº 3, hiver 2011, p. 9-10.

CHANCEREL, Léon, *Le théâtre et la jeunesse*, Paris, Bourrelier, 1953, 154 p.

COLL., *Le théâtre et les adolescents, Cahiers de théâtre Jeu*, Montréal, éd. Quinze, nº 128, 2008.

LEDUR, Dominique, « Réflexion sur l'adaptation théâtrale », dans *Études théâtrales* 2/1992, Louvain-la-Neuve, Belgique, p. 28-56.

PAVLOVIC, Diane, « Théâtre et adolescence », dans *Cahiers de théâtre Jeu*, nº 46, 1988, p. 61-76.
POITEVIN, Jean, « Théâtre et adolescence », dans *Études théâtrales* 2/1992, Louvain-la-Neuve, Belgique, p. 61-69.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire*, Bruxelles, 1991, 190 p.

THIBAULT, Nicole, « Théâtre, enfance et mort : réflexions d'auteurs, dans *Lurelu*, vol. 24, nº 1, printemps-été 2001, p. 56-59.

La poésie

ANGLARD, Véronique, *Vian*, Paris, Nathan, 1992, 127 p.

BAUS, Emma, *Boris Vian. « Un jour il y aura autre chose que le jour »*, Paris, L'esprit frappeur, 2002, 151 p.

BERJOLA, Giovanni, *Arthur Rimbaud et le complexe du damné*, Caen, Lettres modernes minard, 2007, 144 p.

BOSSIROY, Marie-Maude, « Derrière *Rose* : *La fille orange* et *l'ourse* la collection « Poésie » de la courte échelle, dans *Lurelu*, vol. 34, nº 1, printemps-été 2011, p. 7.

COPPOLANI, René, « Introduction à la poésie française du XXe siècle », dans *L'école des lettres I*, nº 14, 1993-1994, p. 35-52.

GARCIA, Anne-Marie, « Arthur Rimbaud Vie et légende », dans *L'école des lettres second cycle*, 2004-2005, nº4, p. 23-44.

---- « Arthur Rimbaud Vie et légende », dans *L'école des lettres second cycle*, 2004-2005, nº5, p. 53-62.

GLEIZE, Jean-Marie, *Arthur Rimbaud*, Paris, Hachette,1993, 191 p.

LAPPRAND, Marc, *Boris Vian. La vie contre*, Ottawa, Les presses de l'Université d'Ottawa, 1993, 230 p.

MONTAL, Robert, *L'adolescent Rimbaud*, Lyon, Les écrivains réunis, 1954, 173 p.

OLIVIER, Patrick, *Poésies Rimbaud*, Paris, Hatier, 1977, 79 p.

RAY, Lionel, *Arthur Rimbaud*, Paris, éditions Seghers, 2001, 207 p.

REBOUL, Yves, « Rimbaud dans le texte », dans *Littératures*, nº 54, *Toulouse*, Presses Universitaires du Mirail, 2007.

RIMBAUD, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Paris, Gallimard, 1984, 303 p.

RINCÉ, Dominique, *Rimbaud*, Paris, Nathan, 1992, 96 p.

VASSEVIÈRE, Jacques, « Poésie et réalité », dans *L'école des lettres second cycle*, 2004-2005, nº 7, p. 29-52.

VIAN, Boris, *Chansons*, Paris, Christian Bourgeois, 2005, 742 p.

---- *Cent Sonnets*, Paris, Christian Bourgeois, 1984, 194 p.

---- *Je voudrais pas crever*, Paris, Éditions Pauvert, 1996, 124 p.