CRL-2310

Laboratoire d'écriture : littérature et image

enseignante : Anne Peyrouse

Description (Portail de cours)

Initiation aux pratiques d'écritures exploratoires. Ce cours permet d'expérimenter des formes et des dispositifs qui déplacent les cadres traditionnels de la création littéraire (écriture hors livre, formes indisciplinées, autres médiums, pratiques conceptuelles, etc.) et de réfléchir à la littérature comme espace d'invention à partir de l'œuvre et de la démarche de différentes personnes écrivaines et artistes. Les séances sont divisées entre ateliers d'écriture, présentations magistrales et conférences.

Approches pédagogiques

Ce laboratoire est avant tout un cours atelier de création littéraire, il se veut dans l'action ou dans le geste de créer et de retravailler ses « textes ». Nous discuterons de certains éléments créatifs liés à la littérature hors livre, à des possibilités d'écriture qui sortent des cadres habituels et institutionnels. Nous définirons, explorerons, nous tenterons, nous découvrirons et expérimenterons pour que l'invention s'épanouisse. Nous rencontrerons des littéraires nous menant à réfléchir sur les variantes de l'acte créateur. Vous serez également invité·e·s à aller voir un spectacle.

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et explorer ou expérimenter la littérature hors livre.
- Réfléchir aux présentations physiques et orales de le littérature.
- Envisager de nouvelles réceptions vis-à-vis la littérature.
- S'ouvrir et se sensibiliser à des « formes » ou « textes » littéraires non conventionnels.
- Côtoyer de nouvelles possibilités d'écriture, du zine à la géopoétique, en passant par le collage, l'ekphrasis, le vidéo-poème, le slam, le spectacle littéraire, l'exposition, les pratiques conceptuelles, l'inclassable, l'hybridation, etc.
- Rencontrer des littéraires qui ne visent pas le livre, qui sont ailleurs.
- Réécrire cette littérature d'autant plus libre et libérée.
- Concevoir une superbe présentation finale !

Bibliographie et autres

** 2 ouvrages à lire :
- *Projet Plotte 3*, zine.
- *feu flou bouche* de Carol-Ann Belzil-Normand, Le lézard amoureux, 2026.

** Prévoir 15$ pour la visite guidée et écriture au Musée des Beaux-Arts de Québec.
** Prévoir un budget pour le Cabaret Berlin.

Calendrier

Introduction : 2 septembre.
Section 1 : arts visuels et écriture : 9 septembre ; 16 septembre ; 23 septembre.
Slam : 30 septembre : slam.
Section 2 : géopoétique et écriture : 7 octobre ; 14 octobre.
Section 3 : littérature orale : 21 octobre ; 28 octobre ; 4 novembre.
Section 4 : vidéo-poèmes : 11 novembre.

Travail d’équipe : 18 novembre ; 2 décembre.
25 novembre : rencontre avec Carol-Ann Belzil-Normand.
9 décembre : présentation en groupe

Modalités d’évaluation
20% Remise création littéraire 1 : arts visuels.
8% Commentaire sur collage/zine et slam.
20% Remise création littéraire 2 : géopoétique.
8% Commentaire sur Cabaret Berlin.
8% Commentaire sur le livre et la rencontre.
30 % Présentation en groupe.
6% Participation tout au long de la session.