Département des littératures, théâtre et cinéma **Professeure : Carole Nadeau**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Session : Automne 2026**

THT-3300 – DRAMATURGIE III : PROJET DRAMATURGIQUE

Bureau : CSL-3424 Local du cours : CSL- 3416 **Courriel :** carole.nadeau@lit.ulaval.ca
Les étudiants peuvent me rencontrer sur rendez-vous.

DESCRIPTION

Cours de type « atelier » qui permet à l'étudiant.e d'appliquer les connaissances acquises tout au long de son cheminement universitaire et de développer son savoir-faire en matière de dramaturgie. Ce cours a aussi pour objectif d'engager une réflexion sur la profession de dramaturge ainsi que sur les différentes méthodes de travail susceptibles de sous-tendre la pratique de cette activité. Sur une base individuelle, l'étudiant.e est invité.e à conceptualiser l'écriture d'un spectacle et à documenter largement le processus et le genre ainsi qu'à en assurer la défense, ce qui pourrait le mener à la réalisation du projet final.

Cours en classe :		
jeudi	12h30 à 15h20	CSL-3614
Atelier :		
jeudi	8h30 à 11h20	CSL-3614

Introduction

Cours où l'étudiant.e est invité.e à adopter une méthode constructive favorisant le développement d'une pensée dramaturgique à propos d'une œuvre, d'un corpus d'œuvres ou de formes narratives et scéniques servant à réaliser potentiellement une expérience scénique originale.

Liens entre le cours et le programme

Le dernier cours du parcours *Dramaturgie* du programme de baccalauréat en théâtre et arts vivants se veut un moment privilégié pour mettre en application l'ensemble des notions liées à la question dramaturgique autant en ce qui concerne l'organisation des références textuelles dramatiques portées à la scène que celles de leur mise en application à travers les multiples langages scéniques. Il vise à ce que l'étudiant.e puisse mettre à profit ses qualités de dramaturge comme analyste des enjeux liés à la mise en scène et à l'adaptation de textes existants et comme créateur.trice des conditions pouvant favoriser le travail conceptuel associé à la réalisation d'un projet scénique.

Préalable : THT-1300 Dramaturgie 1 (analyse dramatique) et THT-2300 Dramaturgie 2 (formes dramaturgiques). Ce cours peut être donné en concomitance avec le cours Dramaturgie 2 (formes dramaturgiques).

Modalités particulières de l'offre de cours

Comme corpus servant au travail dramaturgique, l'étudiant.e est appelé.e à se plonger dans l'univers d'un.e auteur.trice, d'une œuvre dramatique ouverte permettant un travail d'adaptation ou de transposition, d'une (ou de) référence(s) dramatique ou narrative ayant fait l'objet d'adaptations diverses.

1. OBJECTIFS

Cours de type atelier où l'étudiant.e est amené.e à réaliser une synthèse de ses apprentissages en terme de dramaturgie. L'étudiant.e doit être capable de comprendre et de transmettre :

- la vision d'un auteur.trice, ses univers esthétiques et les thématiques (forme & fond) liées à son œuvre ;
- les influences et les conditions (sociales, culturelles, politiques, esthétiques...) qui ont marqué la création des œuvres étudiées ;
- le genre dans lequel s'inscrit le projet dramaturgique, documenter substantiellement les codes et les enjeux qui y sont reliés ;
- les diverses manifestations scéniques dont l'œuvre a fait l'objet et les influences que celles-ci ont pu exercer sur des œuvres ou des artistes subséquents ;
- les éléments clés servant à dégager la dramaturgie possible d'une adaptation scénique, d'une transposition ;
- le potentiel formel de réalisation se dégageant des réalités présentes dans l'univers dramatique du corpus choisi.

2. APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- Cours de type séminaire où chaque étudiant.e est invité.e à participer à sa formation en effectuant des recherches et en livrant ses résultats à la classe selon une formule d'échanges, de discussions et de présentations;
- Ateliers où des exercices pratiques permettront de mieux saisir la portée dramaturgique de certains concepts et la mise en œuvre éventuelle d'une adaptation scénique;
- Rencontres individuelles ;
- des analyses et des suggestions afin d'aider le travail dramaturgique des autres étudiants.es.

3. CALENDRIER

1. Introduction Présentation du cours, du syllabus, des objectifs, des enjeux (documentation/durée/distribution)	3 sept. 2026
2. Travail Personnel - Finalisation du corpus Préparation présentation	10 sept. 2026
3. Présentation du corpus (powerpoint) Chaque étudiant présente en 15 à 20 minutes son corpus qui constituera le travail de projet dramaturgique à savoir : - présentation de l'auteur ou des auteurs (si le corpus est une œuvre ayant été reproduite plusieurs fois) (faits saillants de sa vie, sa démarche, son inspiration, contexte socio-politique) - présentation générale de l'ensemble de l'œuvre - bibliographie - présentation spécifique de ou des œuvres choisies - récurrences (thématiques et formelles), thèmes, enjeux jet 1 - explique le pourquoi de ce choix (ce qui le (la) touche, le (la) stimule dans cette pièce ou cet univers, les fondements qu'il ou elle intuitionne d'explorer) **Discussion - échanges** Échanges sur la manière de révéler les fondements du corpus (analyses, possibilité d'ouverture - d'adaptation...). Choix des répondants pour chacune des œuvres	**17 sept. 2026**
4. Mise à jour collective et rencontre individuelle 1 (+ pensée critique)	24 sept. 2026
5. **Atelier Exercice 1a** dramaturgie scénique	01 oct. 2026
6. **Atelier Exercice 1b** dramaturgie scénique	08 oct. 2026
7. Rencontre - bilan 1	15 oct. 2026
8. Présentations Première Idées (powerpoint) A. Corpus - pourquoi - Défis / Problématiques (Jet 2) B. Premières idées (premier jet choix dramaturgiques par analyse) - Récurrences (thématiques et formelles) (Jet 2 clarifier - essence) - Enjeux dramaturgiques de son projet versus genre choisi (codes et enjeux spécifiques) (Jet 2 clarifier - essence) - Premières formes intuitions, pistes de réflexion : Structure (dynamiques, mécanismes, éléments importants, style, choix contexte) - extraits - Identifier niveaux de réalité - Sensibilité / ambiance / rythme / ton (premières intuitions langages scéniques potentiels, premières intuitions mises en scène) - Matrice (schémas scéniques : personnages/ temps / lieux/ thèmes)	**22 oct. 2026**
9. Semaine de lecture	29 oct. 2026
10. Mise à jour collective et rencontre individuelle 2	05 nov. 2026
11. Atelier Exercice 2 Rencontre - discussion	12 nov. 2026
12. Discussion en vue de la présentation et des étapes à venir (mettre la table pour amorce réflexion distribution/collaboration/implication ou continuation atelier	19 nov. 2026
13. Présentation finale orale (powerpoint)	**26 nov. 2026**
14. Évaluation, choix des propositions en vue du projet final Rencontre - discussion	3 déc. 2026
15. Retour présentations / cours perspectives / choix des propositions en vue du projet final 1 et 2	10 déc. 2026

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION (voir consignes détaillées pour chaque étape sur le portail)

1. Présentation Corpus 17 septembre 2026 à 12h30 Pondération 15 %
Mode individuel -
2. Intervention du répondant 1 Pondération 5%
3. Présentation Premières Idées 22 octobre 2026 à 12h30
4. Intervention du répondant 2 Pondération 5%
5. Présentation Finale Orale 26 novembre 2026 à 12h30
Pondération 25 %
Mode individuel - Répartition 75% : enseignant // - 10 % : Autoévaluation // 15% Évaluation pairs
6. Cahier dramaturgique 03 décembre 2026 à 12h30 Pondération 25 %
Mode individuel - Répartition 100% enseignant

+ **Évaluation synthèse 10 décembre 2026 à 12h30 Pondération 5 %**
+ Participation et ponctualité, esprit de solidarité. Pondération 5 %

2. DOCUMENTATION

Une bibliographie sélective sera distribuée en classe ou sur le site de l'ENA. D'autres documents pédagogiques (« Conseils, consignes et critères d'évaluation ») seront également mis à disposition des étudiants en classe ou sur le site de l'ENA, ou à la réserve des professeurs.

3. POLITIQUES ET RÈGLEMENTS

• Politique concernant les absences : La présence au cours est obligatoire et toute absence non motivée pourrait entrainer des pénalités. Un règlement concernant les absences a été voté au comité de programme. Selon ce règlement, une absence non motivée peut entrainer des pénalités et trois absences non motivées peuvent entrainer un échec. La règle des absences motivées pour une raison sérieuse tient toujours : une absence est considérée motivée sous présentation d'une preuve écrite valable et vérifiable à l'enseignant.
• Politique concernant la correction de la langue :
www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/
• Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* :
http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493
• Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html

• Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493
• Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html
• Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.
• Centre d'aide de l'université laval : https://www.aide.ulaval.ca
• Lien (direct) vers le formulaire de demande d'aide : https://www.aide.ulaval.ca/formulaires/demande-d-aide/
• Lien direct vers la trousse : https://www.aide.ulaval.ca/conseils-et-soutien/trousse/
• Info-Social 811 (service confidentiel de consultation téléphonique offert 24 heures par jour, 7 jours sur 7)
• Le Centre de crise de Québec au 418 688-4240
• Le Centre de prévention du suicide de Québec (si présence d'idées suicidaires) au 418 683-4588

Échelle de conversion de notes (1er cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			