Département de littérature, théâtre et cinéma **Professeur : Liviu Dospinescu**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Session : Automne 2026**

THT-2002 : ANALYSE DE LA REPRÉSENTATION

Bureau : CSL-3172 **Tél. :** 418-656-2131, poste 405624 **Courriel :** Liviu.Dospinescu@lit.ulaval.ca
Heures de bureau : sur rendez-vous

1. OBJECTIFS DU COURS

Ce cours offre une introduction à l'analyse de la représentation théâtrale sous l'angle de la sémiologie, à travers l'étude de l'énonciation théâtrale, des systèmes de signes, des questions de sens et de signification et des différentes formes de théâtralité. L'étudiant/e sera initié/e aux méthodes d'analyse de la représentation, du point de vue de la réception, et du texte en vue de sa représentation, du point de vue de la production. L'étude de l'émergence du sens portera principalement sur les aspects *formels* de la scène : l'espace, le jeu (mimique, gestuelle, mouvement, rapports à l'autre et à l'espace) et les objets théâtraux (costume, éclairage, son, masques, maquillage, accessoires). L'esthétique scénique sera également abordée dans ses rapports avec le sens de la représentation et les choix de mise en scène.

L'étudiant/e sera appelé/e à approfondir ses connaissances théoriques et à mobiliser des outils d'analyse afin de développer son sens critique à travers les objectifs spécifiques suivants :

- Comprendre et appliquer les notions fondamentales de la sémiologie, notamment le signe et sa typologie (icône, indice, symbole), à l'analyse de la représentation théâtrale.
- Comprendre l'événement théâtral en termes d'énonciation et en saisir les enjeux.
- Maîtriser une approche descriptive des signes de la représentation afin d'en dégager les aspects saillants et de les mobiliser comme fondements de l'interprétation.
- Produire un discours critique argumenté sur la représentation théâtrale, fondé sur l'analyse des systèmes de signes et de leurs rapports, en vue d'une interprétation nuancée.

2. APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

L'étudiant/e sera appelé/e à approfondir ses connaissances théoriques, à développer son esprit critique et ses compétences d'analyse et d'interprétation de la représentation théâtrale, ainsi que son potentiel créatif, dans une perspective de réciprocité entre analyse et création. Ces apprentissages s'organisent autour des axes de formation suivants :

- Étude des notions théoriques fondamentales de la sémiologie de la représentation;
- Description des signes et analyse de la représentation (espace, jeu, objets scéniques, etc.) en vue de l'interprétation de sa thématique et de ses significations possibles;
- Analyse du langage de la mise en scène, de l'articulation des signes et de la production du sens.

3. APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux accompagnés de présentations de documents audiovisuels, lectures, exercices d'analyse de la représentation, conférences (lorsque possible), exposés oraux des travaux étudiants et discussions. L'approche pédagogique privilégie l'articulation entre l'acquisition de notions théoriques, leur mise en application dans des exercices d'analyse et la discussion collective des observations et des interprétations. Les séances se déroulent en classe, sauf indication contraire.

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION *Nota bene : Tous les travaux sont obligatoires.*

- **Qualité de la participation aux activités du cours** 10%
  - vérifiant l'assiduité, l'implication et la contribution aux échanges
- **Liste des spectacles à visionner en vidéo et en salle** 10%
  - vérifiant la capacité de repérer et de sélectionner des spectacles pertinents pour l'analyse, puis de justifier ces choix au regard des éléments de théâtralité qu'ils présentent

- **Chroniques de théâtre sur deux spectacles** 10%
  - vérifiant les capacités de description des systèmes de signes d'un spectacle visionné en vidéo et d'un spectacle visionné en salle. La chronique du spectacle vidéo fera l'objet d'une évaluation formative
- **Examen écrit (*à la maison*)** 20%
  - vérifiant les connaissances théoriques et leur application à l'analyse de la représentation
- **Exposé oral – analyse d'une pièce à l'affiche** 20%
  - vérifiant la capacité de décrire les systèmes de signes de la représentation et d'en problématiser la thématique et les significations et d'en analyser les enjeux esthétiques
- **Travail final – analyse critique et interprétation d'un spectacle** 30%
  – vérifiant la capacité de documenter la représentation, d'en décrire et d'en analyser les systèmes de signes, puis d'en proposer une interprétation et une critique théâtrale argumentées

5. DOCUMENTATION

Une bibliographie sélective, un recueil de textes ainsi que des documents pédagogiques (« Calendrier prévisionnel des cours », « Conseils, consignes et critères d'évaluation pour les travaux ») seront mis à la disposition des étudiants sur le site du cours. **Documents obligatoires :**

- *Recueil de textes*, disponible en format PDF sur le site du cours.
- « Abrégé de la présentation des travaux académiques » d'Éric Van der Schueren, disponible en ligne à : www.methodologie.lit.ulaval.ca/abrege.pdf
- D'autres documents (textes, documents audiovisuels) pourraient être mis à la disposition des étudiants en classe ou pour consultation à la réserve des professeurs, à la Bibliothèque des sciences humaines.

6. POLITIQUES ET RÈGLEMENTS

Politique concernant les absences : Règle des absences motivées pour une raison sérieuse : une absence est considérée motivée sous présentation d'une preuve écrite valable et vérifiable à l'enseignant.

Politique concernant la correction de la langue :
www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/

Plagiat – *voir Règlement des études de l'Université Laval :*
www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493

Nota bene : Utilisation interdite de l'intelligence artificielle (IA) générative. *Les personnes étudiantes ne sont pas autorisées à utiliser l'IA générative dans ce cours. Conformément au Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants et étudiantes de l'Université Laval, le fait d'obtenir une aide non autorisée pour réaliser une évaluation est considéré comme une infraction relative aux études. Dans le cadre de ce cours, l'utilisation de l'IA générative est considérée comme une aide non autorisée. Cette infraction pourrait mener à l'application des sanctions prévues au Règlement disciplinaire.*

Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement :
www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html

Politique d'intégration des étudiants de l'Université Laval ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental : Les étudiants qui ont une lettre *d'Attestation d'accommodations scolaires* obtenue auprès d'un conseiller du **secteur Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH)** doivent rencontrer leur professeur au début de la session afin que des mesures d'accommodation en classe ou lors des évaluations puissent être mises en place. Ceux qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas cette lettre doivent contacter le **secteur ACSESH** au (418) 656-2880, le plus tôt possible. Le secteur ACSESH vous recommande fortement de vous prévaloir des services auxquels vous avez droit afin de pouvoir réussir vos études, sans discrimination ni privilège. Pour plus d'information, voir la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires* à l'adresse www.aide.ulaval.ca/cms/site/cocp/pid/1936.

Échelle de conversion de notes (1er cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			