Département des littératures, théâtre et cinéma **Professeure : Carole Nadeau**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Session : Automne 2026**

LIT-7020- MÉCANIQUE ET DYNAMIQUE D'UN FAIRE SCÉNIQUE CONTEMPORAIN

Bureau : CSL-3424 **Courriel :** carole.nadeau@lit.ulaval.ca
Les étudiants peuvent me rencontrer sur rendez-vous.

Cours en classe vendredi 8h30 -11h20

Atelier au LANTISS après la semaine de relâche :
vendredi 8h30 à 15h20
(SELON DISPONIBILITÉ, plage horaire par projet, à discuter)

DESCRIPTION

Ce cours en recherche-création, présenté sous forme combinée de séminaire et d'atelier, explore les mécanismes qui se déploient au sein d'une pratique scénique caractérisée par le croisement, l'hybridation et une déhiérarchisation tant disciplinaire que relationnelle. Les tenants de ces pratiques privilégient une convivialité accrue, une écoute valorisant l'échange non autoritaire entre les créateurs d'une part, et dans la relation qu'ils initient avec les spectateurs d'autre part, par rapport aux propositions théâtrales traditionnelles. Leurs recherches scéniques scrutent les notions de pouvoir, d'authenticité, d'échange, de circulation au détriment des questions ontologiques et dramatiques qui ne s'avèrent plus des enjeux centraux dans leur travail. La jubilation de part et d'autre naît plutôt de la multiplication des jeux de mobilité, des mises « en possibilités » de réseaux sémantiques, sensoriels, relationnels au sein desquels le spectateur jouit d'un certain pouvoir d'action.

1. OBJECTIFS

L'étudiant(e) sera appelé(e) à approfondir ses connaissances théoriques, à développer son esprit critique et son potentiel créateur en suivant les axes de formation suivants :

- étude de concepts opératoires et principes structurels de base liés au scénique contemporain, aux méthodes de création s'y rattachant ;

- visionnement de manifestations variées et conférences ;

- exploration pratique.

2. APPROCHE PÉDAGOGIQUE

- Cours de type séminaire où chaque étudiant est invité à participer à sa formation en effectuant des recherches et en livrant ses résultats à la classe selon une formule d'échanges, de discussions et de présentations ;

- Ateliers où des exercices pratiques permettront l'expérimentation de certains enjeux et principes.

3. CALENDRIER (peut être modulé selon la disponibilité des conférenciers)

1. Introduction Présentation du cours, du syllabus, des objectifs, des participants	04 septembre 2026
2. Se situer 1 - Concept opératoire 1 : hétérogénéité / logique de la corporéité Discussion des lectures résumé et questions formulées Conférence 1 Mélanie Demers	11 septembre 2026
3. Se situer 2 - Concept opératoire 2 : hiérarchie non résolue / mise en tension / corps-matière Discussion des lectures résumé et questions formulées Conférence 2 Marie Brassard	18 septembre 2026
4. Se situer 3 Principes : sensorialité et résonances (AFFECTIVITÉ) SPECT-ACTEUR Discussion des lectures résumé et questions formulées Conférence 3 : Paloma Leyton	25 septembre 2026
5. Se situer 4 Principes : Nouveaux Matérialismes, écologie, pratiques attentionnelles, agencement, atmosphère **Conférence** 4 Théâtre Rude Ingénierie (à confirmer)	02 octobre 2026
6. Conférences 5 et 6 : Line Nault et Stéphane Gladysewski	09 octobre 2026
7. Présentation esquisse conceptuelle (powerpoint ou PDF) - Lieu /principe scénique /Défis / Problématiques / matériaux - Intentions, portée et nature du projet - Thématiques, enjeux, influences esthétiques - La mise en espace : dispositif scénique, matériaux utilisés - La structure : mise en scène, chronologie, niveaux de réalité ; - Le climat : approche, quelle sensibilité est visée ; rythme, ton, ambiance ; - Le rapport aux spectateurs, circulation ; - L'intégration physique du texte ; - L'injection d'actions live, le parcours sensible dans la durée	16 octobre 2026
8. Discussion choix (projet final, collectif et individuel)	23 octobre 2026
9. Semaine de lecture	30 octobre 2026
10. Discussion spatialisation et besoin technique Lantiss	6 novembre 2026
11. Préparation matérielle et conceptuelle hors Lantiss	13 novembre 2026
12. Expérimentation pratique 1	20 novembre 2026
13. Expérimentation pratique 2	27 novembre 2026
14. Présentation des expérimentations,	04 décembre 2026
15. Retour	11 décembre 2026

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION

• Qualité de la participation aux activités du cours (individuel, 10% de la note finale)
- vérifiant l'assiduité, l'implication et l'apport individuel
• Résumé et Mises en question de lectures (individuel, 4 x 10% = 40% de la note finale)
- vérifiant les capacités de compréhension, d'analyse et de communication de lectures théoriques ciblées
• Esquisse conceptuelle : idéation d'un micro-projet de 5 à 10 minutes (individuel, 15% de la note finale)
• Exercice expérimentation pratique (équipe, 25% de la note finale)
• Journal réflexif : processus de création et liens avec les concepts et principes (individuel, 10% de la note finale)

DOCUMENTATION

Une bibliographie sélective à même le calendrier sera distribuée en classe ou sur le site de l'ENA. D'autres documents pédagogiques (« Calendrier prévisionnel des cours » ; « Conseils, consignes et critères d'évaluation ») seront également mis à disposition des étudiants en classe ou sur le site de l'ENA, ou à la réserve des professeurs.

Ouvrages obligatoires :

• *Recueil de textes*, disponible en fichier PDF sur le site de l'ENA, selon les travaux d'équipes.
• « Abrégé de la présentation des travaux académiques » d'Éric Van der Schueren, disponible en ligne à : http://www.methodologie.lit.ulaval.ca/abrege.pdf
• Autres documents (textes, documents audiovisuels) pourraient être mis à la disposition des étudiants pour consultation à la réserve des professeurs ou en classe.

POLITIQUES ET RÈGLEMENTS

Utilisation interdite de systèmes d'intelligence artificielle
Les personnes étudiantes ne sont pas autorisées à utiliser des systèmes d'intelligence artificielle (IA) dans ce cours. Conformément au *Règlement disciplinaire à l'intention des personnes étudiantes de l'Université Laval*, le fait d'obtenir une aide non autorisée pour réaliser une évaluation est considéré comme une infraction relative aux études. Dans le cadre de ce cours, l'utilisation de systèmes d'IA est considérée comme une aide non autorisée. Cette infraction pourrait mener à l'application des sanctions prévues au Règlement disciplinaire

• Politique concernant les absences : La présence au cours est obligatoire et toute absence non motivée pourrait entrainer des pénalités (idem pour les retards). Une absence est considérée motivée sous présentation d'une preuve écrite valable et vérifiable à l'enseignant.
• Politique concernant la correction de la langue :
www.lit.ulaval.ca/departement/politiques-et-reglements/
• Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* :
http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493
• Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement :
https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html

Échelle de conversion

Excellent:	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable:**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon:	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant:**	E = 0-54	
Bon:	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			