Département de littérature, théâtre et cinéma **Enseignante : Claudia Raby**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Session : Automne 2026**

LIT-3102 – Théorie de la littérature : théorie des genres (2-1-6)
LE GENRE BIOGRAPHIQUE

Courriel : claudia.raby@lit.ulaval.ca
Horaire : mardi, 12h30 à 15h20

Description :
Ce cours invite à suivre la piste du vivant (*bios*) dans une interrogation critique sur les apports et les limites du genre biographique. Ses déclinaisons y sont observées comme autant de formes contributives à la création littéraire et à la recherche scientifique. Un portrait de l'évolution du genre et un essai de typologie permettront de comprendre d'où provient l'intérêt fluctuant, dans la culture populaire jusqu'à la sphère savante, pour la trajectoire individuelle de l'autre. Sous l'angle théorique, nous analyserons l'écriture biographique au regard d'enjeux méthodologiques (archives, approches), éthiques (privé/public, sources), narratologiques (focalisation, lexique) et historiques (individu/société, variable du genre sexuel, courants et institutions). Ce cours fournit l'occasion de développer une pensée critique sur les mécanismes de consécration des personnalités, sur les façons de constituer une histoire collective plurielle et sur sa propre posture de recherche ou de création dans son rapport au parcours de vie d'autrui.

Objectifs :
- Examiner l'évolution et les déclinaisons du genre biographique comme récit de la vie d'autrui;
- Circonscrire les problématiques, les méthodes et les contributions qui relèvent du genre biographique, dans la production tant populaire que savante;
- Documenter et énoncer une pensée critique sur le genre biographique comme approche à la fois narrative et scientifique, littéraire et historique.

Approche pédagogique et encadrement :
La formule du cours s'inspire de la dynamique du séminaire, où la réflexion s'établit principalement en dialogue entre les personnes participantes, et avec les textes. Les séances, vécues obligatoirement en présence, s'organisent autour d'exposés magistraux, de micro-ateliers d'analyse critique, de discussions collectives et de rencontres individuelles. Il est à noter qu'une conférence donnée par une biographe d'expérience aura exceptionnellement lieu en mode virtuel. Ces activités favorisent le développement d'une dynamique de groupe inclusive, qui accueille avec ouverture les questionnements et les hypothèses. Les lectures préparatoires à faire pour chaque séance sont indiquées sur le site Brio du cours, au moins une semaine à l'avance. Au besoin, des consultations seront possibles sur rendez-vous, par courriel ou à la fin des séances.

Place du cours dans les programmes visés :
Ce cours ancré dans les théories et questions littéraires s'inscrit dans le cursus optionnel du baccalauréat en études et pratiques littéraires. Interdisciplinaire, il s'ouvre aussi aux personnes étudiantes au premier cycle en histoire, en études patrimoniales et en ethnologie.

L'étude du genre biographique contribue aux compétences croisées de ces disciplines par :
- l'analyse et l'interprétation d'œuvres dans leur contexte historique, culturel et social;
- la compréhension des théories et des courants qui déterminent les approches biographiques comme manifestations culturelles;
- le développement d'un regard critique sur les choix narratifs et les conditions de validation des connaissances historiques.

Lectures obligatoires :

- CARRÈRE, Emmanuel, *L'adversaire*, Paris, Gallimard (Folio), 2001, 219 p.
- LAFON, Dominique *et al*. (dir.), *Approches de la biographie au Québec*, Montréal, Fides (Archives des lettres canadiennes, t. XII), 2004, 204 p.
- QUESNEL, Christian, *Dédé*, Montréal, Libre expression, 2023, 120 p.
- SWEIG, Stefan, *Marie-Antoinette. Fragments de jeunesse*, Paris, Gallimard (Folio), 2025 [1932], 138 p.
- Une biographie savante ou classique choisie par la personne étudiante (à faire approuver par l'enseignante). Une liste non exhaustive de suggestions est disponible sur le site Brio du cours (Contenu et activités/Séance 1). À discuter dans les trois premières semaines de la session.

Selon le programme des semaines, des articles théoriques ou des extraits de genres biographiques variés seront diffusés pour lecture obligatoire sur le site Brio du cours.

Modalités d'évaluation :

- Examen oral individuel : discussion avec l'enseignante (25%)
- Micro-biographie avec réflexion méthodologique (35%)
- Exposé oral final autour de la biographie choisie (30%)
- Apports aux discussions et aux ateliers en classe (2 x 5%, moitié et fin de session)

L'utilisation de systèmes d'IA générative n'est pas autorisée dans le cadre des évaluations, car elle nuit à l'atteinte réelle des objectifs d'apprentissage du cours, axés sur la pensée critique authentique, et à leur mesure. Elle sera considérée comme de la tricherie, au même titre que les autres formes de plagiat. Consultez le Règlement disciplinaire à l'intention des personnes étudiantes de l'Université Laval pour prendre connaissance des politiques applicables aux évaluations.

Calendrier prévu des séances (Peut être modifié selon l'avancement des travaux)

1	1er septembre	Présentations et premières pistes de réflexion
2	8 septembre	Histoire du genre et essai de typologie
3	15 septembre	Biographie et histoire
4	22 septembre	Approches du sujet : *Marie-Antoinette* de Stefan Sweig
5	29 septembre	Travail littéraire : enjeux de narratologie et de mise en récit
6	6 octobre	Biographie populaire et hybridation des genres : *Dédé* de Christian Quesnel
7	13 octobre	**Examen oral individuel**
8	20 octobre	Écrire le genre biographique : établir sa méthodologie
(9)	27 octobre	Semaine de lecture
10	3 novembre	Questions éthiques, archives et biographie savante **Remise de la micro-biographie avec réflexion méthodologique**
11	10 novembre **En mode virtuel**	Conférence de Louise Bienvenue sur l'expérience de la recherche et de l'écriture biographiques
12	17 novembre	*Bios* et relation biographique : *L'adversaire* d'Emmanuel Carrère
13	24 novembre	Le cas particulier de la biographie littéraire. Conclusions
14	1er décembre	**Exposés finaux autour des biographies choisies**
(15)	8 décembre	Fête de l'Université

Résultat final

- Le résultat de chaque évaluation sommative est utilisé dans le calcul de la note finale.
- La note de passage du cours est D.
- La note finale sur 100 sera convertie en lettre selon le barème de conversion du premier cycle :

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67
Passable :	D+ = 61-64	D = 55-60	
Insuffisant	E = 0-54		

Qualité de la langue

Le Département de littérature, théâtre et cinéma s'est doté d'une Politique de l'évaluation des études, des travaux et de la correction de la langue qui garde pour principe directeur « l'importance d'écrire une langue grammaticalement correcte, de rédiger des travaux structurés, d'exprimer sa pensée avec clarté et précision; […] il n'est pas de pensée articulée sans une forme elle-même articulée ».

Absence à une activité d'évaluation

En conformité avec la Politique départementale concernant les absences aux évaluations et le Règlement des études de l'Université Laval (articles 4.40 à 4.44), tout défaut de se soumettre à une activité d'évaluation sommative entraîne la note zéro pour cette activité d'évaluation, à moins que la personne étudiante ne démontre que cette omission est attribuable à des motifs sérieux, soit un événement imprévisible, inévitable ou d'une gravité suffisante pour justifier son absence.

La personne étudiante qui prévoit être ou est absente à une activité d'évaluation prévue au plan de cours doit communiquer par courriel avec l'enseignante avant la date de l'évaluation ou, si la situation l'oblige, après cette date dans un délai raisonnable. Si l'absence est jugée recevable et justifiée par l'enseignante, une modalité de reprise est mise en place.

Échéances et retards

Dans le cas d'un travail écrit, si une demande de délai n'est pas justifiée ou n'est pas demandée, l'enseignante appliquera une pénalité de 10% par jour de retard (ouvrable ou non), calcul commençant à la date et tout de suite après l'heure de la remise.

Enregistrement et diffusion des activités de formation

Dans le cadre de ce cours, à moins d'avis contraire de l'enseignante, aucune activité d'enseignement-apprentissage ne pourra être enregistrée. Toute diffusion non autorisée sera interdite.

Demande de révision de note

Consultez la page « Révision de note » de la CADEUL.

Besoin d'aide ?

- Centre d'aide de l'Université Laval (soutien psychosocial, budget, cheminement scolaire, adaptation à la vie universitaire)
- Bureau du respect de la personne de l'Université Laval (discrimination, harcèlement psychologique, violences à caractère sexuel, actes répréhensibles)

Bibliographie (sélection) :

———— (2000). *Biographie et histoire* [dossier], *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 54, nº 1 (été).

ACKERMANN, Bruno (1996). « Pour une biographie intellectuelle et littéraire », *Denis de Rougemont. Une biographie intellectuelle*, Genève, Labor et Fides, p. 32-39.

BLOCH-DANO, Évelyne (2012). « Écrire une vie de femme... », *Critique*, vol. 6, n° 781-782, p. 599-609.

BOCK, Michel (2017). « De la pertinence historiographique d'une trajectoire individuelle : Lionel Groulx, la Confédération et le Canada français », *The Canadian Historical Review*, vol. 98, nº 2, p. 297-320.

BOURDIEU, Pierre (1986). « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 62-63, p. 69-72.

BOYER-WEINMANN, Martine (2005). *La relation biographique : enjeux contemporains*, Seyssel, Champ Vallon (Détours).

COPPOLANI, Antoine et Frédéric ROUSSEAU [dir.] (2007). *La biographie en histoire. Jeux et enjeux d'écriture*, Paris, Michel Houdiard Éditeur.

DESAN, Philippe et Daniel DESORMEAUX [dir.] (2018). *Les biographies littéraires. Théories, pratiques et perspectives nouvelles*, Paris, Classiques Garnier.

DION, Robert [dir.] (2005). *Les avatars du biographique* [dossier], *Voix et images*, Vol. 30, nº 2 (hiver).

DOSSE, François (2011 [2005]). *Le pari biographique. Écrire une vie*, Paris, La Découverte.

GEFEN, Alexandre (2012). « Au pluriel du singulier : la fiction biographique », *Critique*, vol. 6, n° 781-782, p. 565-575.

HEINICH, Nathalie (2010). « Pour en finir avec l'"illusion biographique" », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, nº 195-196, p. 421-430.

LAFON, Dominique *et al.* (2004). *Approches de la biographie au Québec*, Québec, Fides (Archives des lettres canadiennes, t. XII).

MADELENAT, Daniel (1984). *La biographie*, Paris, Presses universitaires de France (Littératures modernes).

MOMBERT, Sarah et Michèle ROSELLINI [dir.] (2012). *Usages des vies. La biographie hier et aujourd'hui (XVII^e^-XXI^e^ siècle)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail.

PELLETIER-BAILLARGEON, Hélène (2011). « Selon… », *Argument*, vol. 13, nº 2 (printemps-été), https://www.revueargument.ca/article/2011-03-01/531-selon.html

PIETRANTONIO, Karine (2018). « (Ré)inventer le réel : l'appropriation du fait divers dans la littérature française contemporaine d'après *Un fait divers* de François Bon et *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère », mémoire, Montréal, Université du Québec à Montréal, Maîtrise en études littéraires.

RABY, Claudia (2021-2022). « La variable du genre dans le traitement biographique de l'intellectuelle », *Mens*, Vol. 22, nº 1-2 (automne-printemps), p. 9-34.

ROBERT, LUCIE (2003). « Sa vie n'est pas son œuvre. Figures féminines dans les vies québécoises », *Recherches sociographiques*, vol. 44, nº 3, p. 433-453.

VARIKAS, Eleni (1988). « L'approche biographique dans l'histoire des femmes », *Les Cahiers du GRIF*, n° 37-38, p. 41-56.