Département de littérature, théâtre et cinéma **Professeur : Guillaume Pinson**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Session : Automne 2026**

LIT-1101 — Introduction à la littérature française moderne

Contenu du cours

La littérature est une forme élaborée de la communication humaine, inscrite dans son contexte socio-culturel et dans le flux historique. Ce cours d'introduction invite à prendre connaissance d'un ensemble de facteurs qui ont contribué à façonner la littérature française, de la fin du XVIII^e^ siècle aux années 2000, parmi lesquels :

- Action du monde littéraire (auteurs-trices, éditeurs-trices, critiques, mécènes, enseignants-tes, etc.) ;
- Procédés de légitimation (héritages culturels, corpus valorisés par l'école, histoire des genres, etc.) ;
- Données matérielles (structures de diffusion, importance des supports – livre, imprimé périodique) ;
- Faits sociaux (actualité politique, événements médiatiques, grands enjeux sociaux…).

C'est à l'étude de la littérature française que l'on appliquera ainsi cette attention diversifiée, en proposant que l'on peut trouver des échos de ces éléments déterminants, au sein même des œuvres, dans leurs poétiques et dans leurs imaginaires.

Objectifs

Cette introduction vise à transmettre aux étudiantes et aux étudiants des outils généraux d'histoire littéraire sur le corpus de la littérature française. Au terme de la session, chacune et chacun devraient ainsi être en mesure :

- de comprendre les enjeux liés à la communication littéraire dans la société de la seconde moitié du XVIII^e^ siècle (importance des réseaux lettrés et des sociabilités),
- de saisir les effets des bouleversements médiatiques du XIX^e^ siècle sur la littérature, diffusée de plus en plus largement grâce à l'édition moderne et aux nouveaux rythmes périodiques,
- de parvenir à situer le développement de la littérature dans le contexte de la culture de masse et de la diversification des supports au XX^e^ siècle (cinéma, radio, télévision), jusqu'au seuil de la révolution numérique.

Au bout du compte, ce cours devrait permettre aux étudiantes et aux étudiants d'avoir une bonne compréhension générale de la poétique historique de la littérature française (voire au-delà, dans la mesure où certains outils livrés dans ce cours seront certainement transposables à d'autres corpus, par exemple la littérature québécoise contemporaine).

Formule pédagogique

Exposés magistraux, études de textes et consultation de documents complémentaires sur le portail des cours. La participation des étudiants-es (questions, discussions en classe) est fortement encouragée.

Lectures obligatoires (livres disponibles chez Zone en début de session)

- Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, 1778
- George Sand, *La Mare au diable*, 1846
- Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde*, poèmes des années 1910-1920 recueillis en 1958
- Annie Ernaux, *Une femme*, 1988

Travaux et évaluations

- Un examen de mi-session (30 %).
- Un travail écrit de 8-10 pages portant sur une des œuvres au programme (40%).
- Un examen final (30 %).

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html

Échelle de conversion de notes (1^er^ cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			