Département de littérature, théâtre et cinéma
Faculté des lettres et des sciences humaines

Enseignante : Amélie Michel
Session : Automne 2026

LIT-1006 Analyse du roman et du théâtre (section A)

Horaire du cours : Lundi, de 8h30 à 11h20
Local : DKN-1435

Courriel : amelie.michel@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-6456

➢ Description et contenu du cours

Présentation des deux grands genres que sont le roman et le théâtre.
Définition des spécificités internes à chaque genre et des principaux concepts pour l'analyse du texte narratif et du texte dramatique.
Pratique de l'analyse de texte.

➢ Objectifs généraux

Ce cours permettra aux étudiant.es de :
- connaître le roman et le théâtre dans leur spécificité interne
- identifier des similarités, des différences et des recoupements entre le roman et le théâtre
- acquérir des notions théoriques propres à chaque genre
- s'initier à l'analyse de texte littéraire
- réfléchir aux rapports entre texte et représentation dans le domaine du théâtre

➢ Objectifs spécifiques

À la fin de la session, l'étudiant.e sera en mesure de :
- justifier l'appartenance de tel texte à son genre
- développer une réflexion articulée sur les rapports entre texte et représentation dans le domaine du théâtre
- être familier avec les procédés sémantiques et formels de l'analyse de texte romanesque et théâtrale

➢ Approches théoriques et méthodologiques

Poétique des genres, dramaturgie, narratologie, sémiotique, sémiologie.
Notions de linguistique pour le texte littéraire.

➢ Formule pédagogique

- Cours magistraux en classe et prise de notes individuelle
- Lecture de textes littéraires ou théoriques avant chaque séance
- Analyse en classe des textes lus, discussions, ateliers en équipes, exercices en classe et à distance
- Assister à une représentation théâtrale : *Dom Juan ou le Festin de pierre* au théâtre Le Trident (du 19 septembre au 10 octobre)

➢ Modalités d'évaluation

Un travail long (30%) – à remettre au plus tard le 19 octobre
Un examen de mi-session (30%) – lundi 9 novembre
Un examen de fin de session (35%) – lundi 14 décembre
Présence en classe et participation aux échanges (5%)

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493

Échelle de conversion de notes

Excellent :	A+ = 96-100	A = 90-95	A– = 85-89	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			

- **Lectures obligatoires**

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit.
Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard (Folio).
Anne Hébert, *Les enfants du sabbat*, Montréal, Éditions du Boréal.
Molière, *Dom Juan ou Le Festin de pierre*, Paris, Librio.
Marie NDiaye, *Hilda*, Paris, Les Éditions de Minuit.

NB. Les livres obligatoires ont été commandés à la librairie du Quartier (1120, avenue Cartier)

- **Bibliographie générale**

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, 2 volumes (A-K et L-Z), Paris, Larousse (coll. In extenso), 1998.
GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil (coll. Poétique), 1972.
GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil (coll. Poétique), 1987.
HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », dans Gérard Genette et Tzvetan Todorov [dir.], *Poétique du récit*, Paris, Éditions du Seuil (coll. Points), 1977, p. 115-180.
JOUVE, Vincent, *Poétique du roman*, 5e édition, Paris, Armand Colin (coll. Cursus), 2020.
KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Pour une approche pragmatique du dialogue théâtral », dans *Pratiques*, no 41 (1984), p. 46-62.
MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2003.
MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan, 2001.
PRUNER, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin (coll. 128), 2010.
REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 2016.
SCHÉRER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions Sociales (coll. Essentiel), 1993.