Département de littérature, théâtre et cinéma | **Chargé d'enseignement : Yannick Legault**
Faculté des lettres et des sciences humaines | **Session : Automne 2026**

THT-1011 – DRAMATURGIE DU QUÉBEC

Plage horaire du cours	Coordonnées de l'enseignant
Vendredi 12h30 à 15h20 CSL-3172	Bureau : CSL-3426 Courriel : yannick.legault@lit.ulaval.ca - Les étudiants peuvent me rencontrer sur rendez-vous. - Pour les retours de courriels, j'accuse réception dans un délai de 24h à 48h

Descriptif du cours

Cours panoramique qui permet à l'étudiante et à l'étudiant d'acquérir une connaissance générale de la dramaturgie québécoise, des balbutiements de l'écriture dramatique en territoire de la Nouvelle-France jusqu'au renouvellement des formes dramatiques propre au « nouveau théâtre québécois ». Entre autres choses, il s'agit pour l'étudiante et l'étudiant de développer une aptitude à analyser des œuvres dramatiques québécoises emblématiques, de pouvoir les associer à des mouvements socio-historiques, de s'interroger sur le statut de l'auteur dramatique à travers les âges, de se pencher sur l'avenir de l'écriture dramatique à l'époque des technologies du numérique, l'IA et les pratiques interdisciplinaires, et finalement, de développer des propositions dramaturgiques pour la représentation « scénique » de deux œuvres dramatiques choisies.

Liens entre le cours et le programme de théâtre

Cours de premier cycle de 3 crédits.
Cours de première année, premier trimestre, exempt de préalables.
Activité de formation optionnelle contributoire aux programmes de baccalauréat et de certificat en théâtre et arts vivants, de baccalauréat en études et pratiques littéraires, ainsi que de baccalauréat en enseignement au secondaire – français, langue première.

Répartition hebdomadaire du travail

Cours	3 heures
Laboratoire ou travaux pratiques	0 heure
Travail personnel	6 heures
Total	9 heures

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* : http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493
- Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : https://www.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html
- Politique relative au calendrier de publication des résultats : 30 % de la note globale devra avoir été attribuée et communiquée aux étudiants deux jours ouvrables avant la date d'abandon sans échec et sans remboursement. Seuls les cours à formule particulière, ayant été approuvés par les directions d'unité, seront exemptés de cette politique, ce qui devra faire l'objet d'une mention dans le plan de cours.

Échelle de conversion de notes (1er cycle)

Excellent :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			

Objectifs généraux

De par son étymologie, la drama-(t)-urgie constitue le travail des différentes actions des langages scéniques en interaction en scène tout au long de la représentation. La dramaturgie du Québec regroupe l'ensemble des pratiques théâtrales en sol québécois, souvent résumées par leurs seuls textes, préférablement édités. Nous allons partir des textes édités et créés à la scène, mais il sera aussi question de l'ensemble des pratiques dramaturgiques en arts vivants, plus largement canadienne. La dramaturgie québécoise est vivante, et cela doit appeler à l'action, à la représentation de son répertoire dramatique.

Ce cours panoramique a pour objectif de vous amener à développer une vue d'ensemble critique de la dramaturgie du Québec, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Vous aurez l'occasion d'effectuer des recherches et travaux de vulgarisation artistique sur quatre œuvres de la dramaturgie « québécoise », développé un argumentaire signifiant afin de les mettre en valeur, puis pour deux d'entre elles, présenter des propositions dramaturgiques pouvant servir à une actualisation de leur représentation scénique.

Ce cours vous permettra, d'une part, d'appréhender les œuvres propres du répertoire théâtral québécois en vous sensibilisant aux différentes tendances et ramifications historiques, politiques et sociétales qui leur sont propres. D'autre part, ce cours vous permettra d'approfondir l'étude de différents textes d'auteur.ices ou groupe québécois, ainsi que quelques-unes des problématiques les plus saillantes de la pratique dramaturgique propres à la scène québécoise, seul.e ou en petite équipe. Parallèlement à cela, ce cours sera l'occasion de réfléchir à l'importance de développer rigueur et régularité dans l'exercice de la réflexion critique, de sa communication à un large public et de la pratique dramaturgique en général.

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, vous serez en mesure de/d' :
- Indiquer les points de repère socio-historiques qui ont marqué la dramaturgie québécoise ;
- Identifier des figures dramaturgiques québécoises représentatives des différentes périodes historiques et socio-esthétiques ;
- Rendre sensibles le contenu, la forme et le discours propres à une œuvre névralgique du répertoire dramatique québécois ;
- Comparer des œuvres dramatiques à la fois porteuses et représentatives du répertoire québécois et, par extension, canadien français ;
- Juger de la manière dont on peut les inscrire dans un courant, une tendance, une filiation, une situation historique, etc. ;
- Arrimer ces œuvres dramatiques à des problématiques structurantes communes ;
- Identifier, en analysant le discours de dramaturges actifs en 2026, les enjeux et mutations qui ont marqué la pratique dramatique québécoise récente ;
- Développer un discours analytique et critique, en regard de vos intérêts et découvertes ;
- Identifier des références et ressources pertinentes, permettant de documenter ce contenu, cette forme et ce discours ;
- Présenter, dans un contexte de communication spécifique et sous forme de *Spicilège*, le résultat de vos recherches et propositions dramaturgiques.

Contenu des séances

Pour commencer les séances, nous ferons ensemble un tour d'horizon rapides de l'actualité théâtrale, particulièrement celle de la ville de Québec et des auteur.rices québécois.es qui voient leurs textes montés.

Au fil des séances, la production dramatique des auteur.ices emblématiques de la période historique étudiée sera présentée, contextualisée et analysée. Afin de se plonger dans les œuvres dramatiques, des activités de lecture d'extraits choisis seront proposées. En parallèle, notamment dans des travaux qui seront effectués seul.e ou en équipe, un temps sera consacré à développer une réflexion approfondie en lien avec les grandes problématiques porteuses qui traversent la pratique de la dramaturgie québécoise passée et actuelle.

Formule pédagogique et activités d'apprentissage

Les activités d'apprentissages du présent cours ont été mises en place afin de favoriser à la fois la réflexion individuelle, le partage créatif des connaissances et l'autonomie des étudiant.es en regard du travail de recherche.

- Des extraits documentaires commentées et des rencontres, avec différents penseurs et créateurs de la dramaturgie québécoise passée et présente (artistes de la scène, créateur-chercheurs, analystes, critiques, etc.) vous seront proposées, ainsi que des exercices pratiques, seul ou en équipe, seront à effectuer en plénière au fil des semaines, pour le bénéfice de tous.
- Chaque semaine, vous aurez aussi à effectuer des lectures individuelles, à consulter des documents multimédias, à faire des synthèses personnelles, dans le but de constituer vos propres « spicilèges » dramaturgiques. Le matériel didactique et la formule utilisée vous permettront d'adopter une démarche d'apprentissage qui se veut tout à la fois autonome et collaborative. Vous pourrez ainsi gérer votre temps d'étude, étendre votre réseau de partenaires et prendre en charge votre formation.

Dans ce contexte, les approches historique, théorique, esthétique, sociologique et théâtrologique seront privilégiées. Le cours ne vise pas à faire de vous des spécialistes d'une période dramatique en particulier, mais à vous familiariser avec les nombreux mouvements, temps forts et lignes de pensée qui modèlent le paysage dramatique québécois, des premières pièces de théâtre au début de la colonie jusqu'à aujourd'hui, tout en vous permettant d'approfondir certains segments dignes de vos intérêts personnels, qui pourraient nourrir la création artistique.

- Des sorties « théâtrales », où la dramaturgie québécoise est à l'honneur, vous serons proposées hors des heures du cours. Souvent à coûts modestes, ces sorties ne sont cependant pas obligatoires.

Logistique du cours

Calendrier, syllabus, grilles d'évaluation des travaux, courrier et bibliographie sélective sont disponibles sur MonPortail.

Les séances de travail se feront préférablement en mode « présentiel », mais selon les circonstances, elles pourraient se dérouler de manière synchrone et asynchrone, en ligne selon les modalités à préciser.

Modalités d'évaluation sommative

- Les critères d'évaluation des différents travaux seront précisés en cours de trimestre.

30 % **<u>Spicilèges dramaturgiques</u>** (deux travaux de 15 % chacun)

Spicilège, n.m. – de l'anglais *scrapbook*, recueil varié de résumés de lectures, de découpures d'écrits, d'images, de vidéo et de notes. Le spicilège dramaturgique a pour objectif de colliger ET de rendre

accessible, les notes des créateurs, pensées, réflexions, critiques, liens, images, vidéos, références, etc., toutes ces informations pertinentes, de forme et de contenu, qui permettent de caractériser l'œuvre ou les œuvres d'un.e auteur.ice, d'un groupe ou d'un courant théâtral.

À travers la rédaction et constitution du spicilège, les étudiant.e.s seront appelé.e.s à développer leurs réflexes de consigner les informations de base, ainsi que leurs réflexions en lien avec les lectures/défis suggérées, et ce sur une base hebdomadaire.

Accompagnant la partie de recherche et de mise en archives, qui rendent accessibles les données permettant de retracer la création d'une œuvre, depuis ce qui l'a motivé jusqu'à sa réception, le spicilège théâtral propose une première analyse, un premier tour d'horizon de la forme et du contenu de celle-ci, en ayant toujours comme but premier de servir le travail de futurs créateurs ou de créations possibles. Ces premières questions soulevées peuvent orienter une perception contemporaine de l'œuvre, signifier sa pertinence et ses possibilités. Le tout doit être précédé d'une table des matières conséquente et suivi d'une bibliographie complète.

- *Remise électronique du premier spicilège, vendredi le 25 septembre (15 %)*
- *Remise électronique du deuxième spicilège, vendredi le 20 novembre (15 %)*

70 % **Documents dramaturgiques**

Inspiré du spicilège, mais allant plus loin, le **document dramaturgique** propose, en plus de résumés de lectures, d'images et d'extraits-vidéo, des analyses et matrices détaillées menant à des propositions scéniques pertinentes pour une œuvre en particulier, et ce en un tout organisé, table des matières et bibliographie incluses.

- *Présentation devant la classe et de manière électronique du premier Document dramaturgique, le vendredi 23 octobre (30 %)*
- *Présentation devant la classe du deuxième Document dramaturgique, le vendredi 11 décembre (40 %)*

Corpus élargi (voir en annexe pour les œuvres à l'étude)

Des notes de cours électroniques (.pdf), ainsi que des textes libres de droits vous seront rendus disponibles, ici et de façon hebdomadaire sur MonPortail (section « Contenu et activités »). Des liens vers des balados ou vidéos en ligne y seront aussi déposés ponctuellement.

Les étudiants.e.s pourront se procurer les ouvrages étudiés (voir en annexe), soit sur Internet, soit à la Coop Zone Campus, soit en les achetant usagés, soit en les empruntant à la bibliothèque de leur choix ou à des ami.e.s. Vous pouvez également devenir membre d'ADEL inc., les Auteurs Dramatiques En Ligne, à l'adresse suivante : https://www.adelinc.qc.ca/comment_devenir_membre.asp. C'est gratuit et ça vous donne accès à la lecture de nombreux textes de la dramaturgie québécoise, dans le but de les lire, les entendre et éventuellement les monter.

Cadre socio-historique de chaque cours

Cours du 4 septembre, corpus à l'étude, présentations

Présentation de la dramaturgie du Québec, sa longue quête identitaire, du collectif aux particuliers. Le plan de cours, ses différentes modalités. Comment chercher les informations. Présentation de la mi-saison théâtrale

automnale 2026, notamment celle des principaux théâtres de Québec et des dramaturges québécois.es. Présentation des étudiants et de l'enseignant.

Cours du 11 septembre, auteur.ices dramatique de 1606 à 1855

Rares représentations théâtrales en Nouvelle-France. Dramaturgie héritée de la France. Textes sur la haine du théâtre par l'Église catholique. 1694, l'affaire *Tartuffe*. 1763, traité de Paris, la Nouvelle-France devient britannique et se voit divisée, naissance de la *province of Quebec*. 1837-1838, rébellion matée des Patriotes du Bas-Canada. Le rapport Durham et ses effets sur le nationalisme canadien français.

Cours du 18 septembre, auteur.ices dramatique de 1855 à 1910

Premiers théâtres, anglophones et francophones, à Montréal et à Québec, premières troupes professionnelles composées de francophones. Premiers monologuistes et auteur.eures. canadien.nes français.es. La grande époque du drame historique et du mélodrame.

Cours du 25 septembre, auteur.ices dramatique de 1910 à 1948

Apparition du cinéma et de la radio. Belle époque des revues, sketches et variétés. Tournées au Canada français. Les trente années de succès d'*Aurore, l'enfant martyre*. Yvette Ollivier-Mercier-Gouin et la troupe Barry-Duquesne. Gratien Gélinas et les *Fridolinons*, les rares auteur.rices dramatiques.
Remise du premier spicilège dramaturgique, pour la période 1606 à 1948, valeur : 15 %.

Cours du 2 octobre, auteur.ices dramatique de 1948 à 1959

Le Refus global et le temps des réformes. Fin des Compagnons de Saint-Laurent et début des compagnies de théâtre professionnelles modernes. Apparition de la télévision. Auteurs et troupes amateures et professionnelles de théâtre existentialistes et absurdes. Fondation du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), du Conseil des Arts du Canada, du Théâtre de l'Estoc, de l'Association Canadienne du Théâtre d'Amateurs (ACTA), de la Comédie-Canadienne, des Conservatoires d'Art dramatique (Montréal et Québec) et des théâtres en été.

Cours du 9 octobre, auteur.ices dramatique de 1960 à 1969

La Révolution tranquille. Commission Laurendeau-Dunton sur le bilinguisme et le biculturalisme au Canada. Le passage de « Canadien français » à « Québécois ». Fondation de l'École nationale de Théâtre du Canada, du ministère des Affaires culturelles à Québec, du Centre d'essai des Auteurs Dramatiques (CeAD), du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CdTA, Montréal), du Théâtre pour Enfants de Québec (TEQ) et des cégeps : la création québécoise est encouragée. L'Expo de 1967 et ses suites. Renouveau théâtral, début des créations collectives, de l'improvisation et joual libre.

Cours du 16 octobre, auteur.ices dramatique de 1970 à 1979

La Crise d'octobre 1970. Création du Théâtre du Trident. De l'Association Canadienne du Théâtre d'Amateurs (ACTA) à l'Association Québécoise du Jeune Théâtre (AQJT). Grande époque des créations collectives. Deuxième époque du théâtre historique nationaliste. Élection du Parti Québécois. Théâtres politique et apolitique. Éclatement des pratiques. Fondation du Théâtre de la Bordée. Le théâtre jeunesse devient un genre particulier.

Cours du 23 octobre, présentation des documents dramaturgiques, période jusqu'à 1979.

Présentation du premier document dramaturgique par les étudiants (seul.e ou en équipe), avec analyse et proposition dramaturgique documentée d'une œuvre du répertoire de la dramaturgie québécoise (jusqu'à 1979), devant le groupe et sous forme électronique, valeur totale : 30 %.

30 octobre, semaine de lecture 😉

Cours du 6 novembre, auteur.ices dramatique de 1980 à 1988
La réponse négative au premier référendum québécois sur la question nationale. Suite et fin des troupes de créations collectives et politiques, telles qu'on les a connues. Professionnalisation progressive des pratiques. Théâtre de l'intime, formel, multidisciplinaire, déconstruit, poétique, parsemé d'écrans. Belle époque des théâtres d'été. Fondation du festival Juste pour rire, de l'École nationale de l'humour, du Festival de Théâtre des Amériques, de la Quinzaine internationale (Québec) et de l'Implanthéâtre (Québec). Retour aux textes d'auteur.rices.

Cours du 13 novembre, auteur.ices dramatique de 1988 à 1997
Les évolutions formelles du théâtre québécois se poursuivent. Création du Conseil des Arts et Lettres du Québec. Deuxième réponse négative au second référendum national. Horizons incertains, crise du développement de public. Dominance des femmes à la direction des théâtres. Percées internationales d'auteurs et de compagnies de théâtre. Fondation de Premier Acte, de la coopérative Méduse et de la compagnie Ex Machina.

Cours du 20 novembre, auteur.ices dramatique de 1997 à 2003
Porosité des frontières entre tous les types de théâtre. Belle époque des festivals, qui succède à celle des théâtres d'été. Défis du développement de public. Poursuite des percées internationales. Généralisation de l'Internet. Crise économique mondiale de 2008, protectionnisme et resserrements des politiques culturelles.
Remise du deuxième spicilège dramaturgique, pour la période 1980-1999, valeur : 15 %.

Cours du 27 novembre, auteur.ices dramatique de 2003 à 2014
Porosité des frontières entre les types de théâtre et les différents métiers de la scène. Défis de la transmission des compagnies. La capacité de croissance limitée structure le milieu des arts vivants. Commission vérité et réconciliation du Canada. Le Théâtre documentaire et le théâtre autochtone se diversifient.

Cours du 4 décembre, auteur.ices dramatique de 2014 à aujourd'hui
Changement de génération presque complété dans les directions des théâtres et compagnies québécoises. Sans oublier la pandémie ... À la suite de ce survol, réflexions sur les dramaturgies québécoise et canadienne française actuelles. En automne 2026, malgré tous les aléas, cette dramaturgie, toujours en quête d'identités, ne semble jamais avoir été aussi riche et autant diffusée sur nos scènes, dans différents lieux « non-théâtraux » et sur les médias sociaux.

Cours du 11 décembre, présentation des documents dramaturgiques, couvrant la période 1980-2024.
Présentation du second Document dramaturgique (seul.e ou en équipe), avec analyses et propositions scéniques documentées d'une œuvre du répertoire de la dramaturgie québécoise (depuis 1980), devant le groupe et sous forme électronique, valeur totale : 40 %.

Mesures d'accommodement

Les personnes étudiantes ayant droit à des mesures d'accommodements qui leur ont été accordées par une conseillère ou un conseiller du secteur Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH) doivent, s'ils désirent s'en prévaloir, activer ces mesures dans monPortail, et ce, dans les deux premières semaines de la session.

Les personnes étudiantes qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas fait attester leur droit à des mesures, doivent contacter le secteur ACSESH au 418 656-2880 dans les meilleurs délais. Le secteur ACSESH recommande fortement de se prévaloir de ces mesures.

Politique des absences et des retards

Aucune absence aux cours des programmes en théâtre ne sera tolérée, à moins que celle-ci soit justifiée à l'aide d'une preuve concrète et vérifiable. De plus, les étudiant.es doivent assister à la totalité du cours et ne pas s'absenter du cours sans raison valable motivée auprès de l'enseignant. Une dérogation à ce règlement pourrait entraîner 5 % de pénalité sur la note finale de l'étudiant.e jusqu'à un maximum de 15 %, soit un total de trois absences. Cette politique s'applique également aux retards répétitifs.

Politique concernant les absences aux examens et les demandes de délai

Tel que le prévoit la politique départementale à cet effet (disponible sur MonPortail à la section « Médiagraphie et annexes ») :

- Seul un motif sérieux avec preuve à l'appui peut justifier une absence à un examen et en autoriser la reprise.
- Tout retard dans la remise d'un travail écrit sera pénalisé à raison de 10% par jour (ouvrable ou non), jusqu'à un maximum de 30% de la note du travail. Au-delà de ce délai, les travaux ne seront plus acceptés.
- Tous les travaux écrits doivent être remis dans les temps via la boîte de dépôt prévue à cet effet à la section « Évaluations et résultats » de MonPortail, à moins d'avis contraire.

Politique concernant les emprunts et citations

Règles disciplinaires
Tout.e étudiant.e qui commet une infraction au Règlement disciplinaire à l'intention des étudiant.es de l'Université Laval, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout.e étudiant.e de prendre connaissance des articles 28 à 32 du Règlement disciplinaire. Celui-ci est disponible sur MonPortail (section « Médiagraphie et annexes »).

Plagiat
Tout.e étudiant.e est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur.

Constitue notamment du plagiat le fait de :

- copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
- traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
- remettre un travail copié d'un.e autre étudiant.e (avec ou sans l'accord de cet.te autre étudiant.e);
- remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires.

L'utilisation totale ou partielle d'un texte d'autrui ou des passages tirés de celle-ci en les faisant passer pour siens ou sans indication de référence entraîne systématiquement l'échec du cours et peut être passible d'une sanction. Ainsi donc, tous les emprunts et citations d'un texte de référence doivent être clairement identifiés comme tels, qu'ils soient directs ou indirects. Tout emprunt ou toute citation ne répondant pas à cette exigence pourra entraîner un rejet définitif du travail concerné, sans possibilité de reprise.

Politique concernant la qualité du français

⇒ Comme stipulé sur le site web du Département des littératures, la politique de l'évaluation des études, des travaux et de la correction de la langue sera appliquée de la façon suivante :

- Une proportion de **60 % de la note totale** sera attribuée à la **maîtrise du sujet** (fidélité du sujet, netteté des concepts, justesse et rigueur dans l'emploi de la terminologie, qualité de l'analyse, saisie du sens, démarche critique et application de la théorie, esprit de synthèse, citation judicieuse des œuvres, profondeur de la réflexion, originalité des idées, recherche et apport personnels, pertinence et utilisation judicieuse des ouvrages cités).
- Une proportion de **20 % de la note totale** sera attribuée à la **logique de l'argumentation et du discours** (clarté du propos, intelligibilité des idées, pertinence de l'introduction et de la conclusion, logique de l'exposé, précision du plan, équilibre de l'ensemble, qualité du style, présentation matérielle des travaux).
- Une proportion de **20 % de la note totale** sera attribuée à la **qualité de la langue** (orthographe, vocabulaire, grammaire, syntaxe, ponctuation). L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant.e l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

⇒ En ce qui concerne la présentation des travaux, l'étudiant.e doit se procurer l'*Abrégé de la présentation des travaux académiques* (troisième édition augmentée, préparée par Éric Van der Schueren, Andrée Mercier et Annie Cantin) sur les critères duquel la correction des travaux écrits prendra appui. Ce document se trouve sur MonPortail (section « Médiagraphie et annexes »).

Annexe - Corpus incomplet des œuvres de la dramaturgie québécoise dont il sera question

Voici, comme points de repère, quelques-uns des textes importants de la dramaturgie québécoise, la plupart édités et ici regroupés par périodes historiques et par année de création du texte (sinon d'édition, lorsque le moment de la création est incertain) :

Cours du 11 septembre, de 1606 à 1855

1606, le 14 novembre - LESCARBOT, Marc (1612), ***Théâtre de Neptune***, extrait de *Les muses de la Nouvelle-France à Monseigneur le Chancellier*, Paris, Jean Millot, pp. 17-27. Représenté sur les flots de Port-Royal. (www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/LESCARBOT_NEPTUNE.xml).

1664, le 12 mai - MOLIÈRE, ***Tartuffe ou l'Imposteur***. Création à Versailles pour le Roi (www.atramenta.net/lire/tartuffe-ou-limposteur/357)

1803 - QUESNEL, Joseph, ***L'Anglomanie ou Le Diner à l'angloise*** de Joseph Quesnel, pièce inédite du vivant de l'auteur, terminée en probablement en 1803. Pas de création connue du vivant de l'auteur. (https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/Quesnel-anglomanie.pdf).

1842 – PETITCLAIR, Pierre (1842-1848), ***La Donation***, dans *L'Artisan*, 15-29 décembre, puis dans *Le Répertoire national*, 1ère éd., Montréal, Lovell et Gibson, vol. II, p. 234-270. Création en 1842 ? (https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/Petitclair-donation.pdf).

1844, le 31 juillet - GÉRIN-LAJOIE, Antoine (1844), ***Le Jeune Latour***, dans HUSTON, John, (1848), *Le Répertoire national*, p. 5-49. Création au Séminaire de Nicolet. (https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/gerin-lj3.pdf).

Sur la haine du théâtre, corpus : https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/haine-theatre/?

Cours du 18 septembre, de 1856 à 1910

1857, le 22 avril - PETITCLAIR, Pierre (1865), ***Une Partie de campagne***, Québec, imprimé et publié par Joseph Savard, 68 p. Création à la Salle de Musique de Québec, par les Amateurs Canadien-Français. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Une_partie_de_campagne%2C_Pierre_Petitclair.pdf)

1862, le 22 novembre - FRÉCHETTE, Louis (1871), ***Félix Poutré***, Montréal, sans nom d'éditeur indiqué. Création à l'Académie de musique de Québec. (https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/Frechette-Poutre.pdf)

1862 - POUTRÉ, Félix (1862), *Échappé de la potence : Souvenirs d'un prisonnier d'état canadien en 1838*, Montréal, De Montigny & cie, 130 p. (https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2022127).

1880, le 31 mai – FRÉCHETTE, Louis (1880), ***Papineau***, Montréal, Chapleau & Lavigne, 100 p. Création à l'Académie de Musique (Montréal). (https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/Frechette-Papineau.pdf)

1885 (1905), février - MARCHAND, Félix-Gabriel (1885), ***Les Faux brillants***, Montréal, Prendergast & cie éditeurs, 106 p. Création par la famille pour un organisme de bienfaisance, à l'Hôtel-de-ville de Saint-Jean-sur-le-Richelieu.
(https://books.google.bj/books?id=3eIOAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_vpt_read#v=onepage&q&f=false) Création posthume (plus officielle) en 1905 par le Cercle dramatique des auteurs au Monument national (Montréal).

1886 - CONAN, Laure (1886), ***Si les Canadiennes le voulaient***, Québec, typographie de C. Darveau. (www.bibebook.com/files/ebook/libre/V2/conan_laure_-_si_les_canadiennes_le_voulaient.pdf). Pas de création connue.

1888 - MARCHAND, Joséphine (1896), ***Rancune ; Ce que pensent les fleurs*** et ***La carte postale***, ces deux dernières pièces sont destinées aux enfants. Création de *Quand on s'aime, on se marie* à l'Académie de musique de Québec en 1888 ; la comédie sera publiée en 1896 sous le titre *Rancune*. Créations probables des pièces pour enfants par elle-même à Saint-Jean-sur-le-Richelieu (Québec). (https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Jos%C3%A9phine_Marchand)

1903, le 20 janvier - DAOUST, Julien (1995), ***La Conscience d'un prêtre : drame en six actes*** *de Julien Daoust. L'Annuaire théâtral*, (17), p. 81–160. Création au Théâtre des Nouveautés de Montréal. (www.erudit.org/en/journals/annuaire/1900-v1-n1-annuaire3664/041237ar.pdf)

LAFON, Dominique (1995), « Pour servir à la petite histoire d'un mélodrame québécois : la leçon d'un tapuscrit ». *L'Annuaire théâtral*, no. 17, p. 37–52. https://doi.org/10.7202/041233ar

Cours du 25 septembre, de 1910 à 1948

1911 - GIRARD, Rodolphe (1921), ***Les Ailes Cassées***, Ottawa, Le Courrier fédéral ltée, 36 p. Création le 18 octobre 1932, au Théâtre National sous les auspices de l'association des Acteurs de Montréal. (https://archive.org/details/lesailescasses00gira/page/3/mode/1up?view=theater). Vingt-et-un an plus tard (1953), on diffuse cette comédie de mœurs en quatre actes à la radio de Radio-Canada, dans le cadre de l'émission Théâtre Canadien.

1921, le 17 janvier - PETITJEAN, Léon et Henri ROLLIN (1982), ***Aurore, l'enfant martyre***, histoire et présentation de la pièce par Alonzo Leblanc, Montréal, vlb éditeur, 278 p. Création au Théâtre Alcazar de Montréal, coin Dorion et Sainte-Catherine.

- BIGRAS, Jean-Yves (1952), *La petite Aurore, l'enfant martyre*, scénario Émile Asselin, l'Alliance Cinématographique Canadienne inc., 102 min. (Aurore, l'enfant martyre 1951 (youtube.com)

1935, le 22 mars – OLLIVIER-MERCIER-GOUIN, Yvette (1935), ***Cocktail***, Montréal, Éditions Albert Lévesque, p. 85-127. Création au Théâtre Stella de Montréal. Extrait choisi : le 3e acte : (www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2009-n46-annuaire3980/045376ar/)

1938 et suivantes - GÉLINAS, Gratien (1988), ***Les Fridolinades****, 1938, 1939, 1940*, Ottawa, les Éditions Leméac, 348 p. Création au Monument National (Montréal), pendant l'hiver de chaque année.

1947, le 20 mai - GAUVREAU, Claude (1977). ***Bien-être*** dans *Gauvreau, Œuvres créatrices complètes*, Montréal, Éditions Parti pris, 1498 p. Création à la salle du Congress Hall (Montréal). (https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fclaudegauvreau.blogspot.com%2F2007%2F12%2Fbien-tre.html#federation=archive.wikiwix.com&tab=url)

1948, le 22 mai - GÉLINAS, Gratien (1950-1994), ***Tit-coq***, Montréal, Éditions TYPO, 194 p. Création au Monument National (Montréal).

- BLAIS, Roger (1945), *Fridolinons*, quatre scènes tirées d'une revue de l'auteur Gratien Gélinas, ONF, 32 min. (https://www.onf.ca/film/fridolinons)

Cours du 2 octobre, de 1948 à 1959

1948, le 9 août 1948 – GAUVREAU, Claude, ***Au Cœur des quenouilles, Bien-être*** et ***L'ombre sur le cerceau*** dans *Refus Global*, Montréal, Mithra-Mythe. Publication du *Refus Global* à la Librairie Tranquille (Montréal). (Respectivement, https://claudegauvreau.blogspot.com/2007/12/blog-post.html, https://claudegauvreau.blogspot.com/2007/12/bien-tre.html et https://claudegauvreau.blogspot.com/2007/12/lombre-sur-le-cerceau.html)

1948, le 23 octobre - LECLERC, Félix (1989), ***Le P'tit bonheur****,* Montréal, Bibliothèque québécoise, 286 p. Création par la Compagnie Vien, Leclerc, Mauffette au Théâtre du Gesù.

1950, le 2 février - GOUIN, Lomer G. (2010), ***Polichinelle*** dans *La trilogie inachevée ; Polichinelle* – ***Pierrot*** *(fragment)* – ***L'imbécile***, *Québec*, Les éditions de L'Instant même, 230 p. Création à la salle du Gesù (Montréal).

1957, le 14 mars - DUBÉ, Marcel (1970), ***Florence***, Ottawa, Leméac éditeur, version remaniée, 150 p. Création à la télévision de Radio-Canada (un jeudi, entre 10h et 11h30 PM, CBFT), puis reprise à l'été 1969. Création au Théâtre de la Comédie-Canadienne, le 20 octobre 1960.

1958, le 24 juin - FERRON, Jacques (1975), ***Le Dodu*** dans ***La Tête du Roi ; Le Dodu ; La mort de monsieur Borduas ;*** *Le permis de dramaturge ; L'Impromptu des deux chiens*, Ottawa, Libraire Déom, 202 p. Création de *Le Dodu* par la Troupe de l'Errant canadien et le Théâtre-Club.

- GAUVREAU, Claude (1977), ***Le Rose enfer des animaux : téléthéâtre***, dans *Gauvreau, Œuvres créatrices complètes*, Montréal, Éditions Parti pris, 1498 p. Création par le Collectif Dans Ta Tête au studio d'essai de Méduse de Québec, le 21 mai 2018.

1958, le 30 novembre - PERRAULT, Pierre (1988), ***Au cœur de la rose***, Montréal, Éditions de l'Hexagone et Pierre Perrault, 170 p. Création pour la télévision canadienne, puis pour les Apprentis-sorciers à leur théâtre de la Boulangerie, le 7 février 1963.

1959, le 17 août – GÉLINAS, Gratien (1960, 1967, 1990 et 2018), ***Bousille et les justes***, Anjou (Québec), Fides, collection Biblio Fides, 146 p. Création à la Comédie-Canadienne.

- LANGUIRAND, Jacques (2001), *Presque tout Jacques Languirand*, Montréal, les éditions internationales Alain Stanké, 898 p.

Cours du 9 octobre, années 1960-1969

1961, le 29 novembre - DEROME, Gilles (1972), ***Qui est Dupressin ?***, Ottawa, les Éditions Leméac, 88 p. Création par le Théâtre de l'Égrégore, 2111, rue Clark (Montréal).

1963, le 24 janvier - LECLERC, Félix (2013, c1959), ***L'Auberge des morts subites***, Montréal, Biblio. Fides, p. Création par la Troupe Théâtre Québec, au Théâtre du Gesù (Montréal).

1963, le 4 août - DUCHESNE, Jacques (1975), ***Le Quadrillé***, Ottawa, Éditions Leméac, 194 p. Création au Centre d'Art de Saint-Fabien-sur-Mer.

- DESROCHERS, Clémence (1993-1995), ***Tout Clémence*** – *Tome I : 1957-1974* et *Tome II : 1957-1994*, Montréal, VLB éditeur.

1965, le 15 février – LORANGER, Françoise (1965), ***Une maison … un jour …***, Montréal, le Cercle du livre de France, 151 p. Création au Théâtre Stella par le Théâtre du Rideau Vert.

1966, le 11 avril - GÉLINAS, Gratien (1968), ***Hier les enfants dansaient***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 162 p. Création à la Comédie-Canadienne.

1966, le 8 octobre – HÉBERT, Anne (1963), ***Le temps sauvage***, Montréal, les Écrits du Canada français, 108 p. Création par le Théâtre du Nouveau Monde, au Palais Montcalm de Québec.

1967, le 15 janvier - LORANGER, Françoise (1997), ***Encore cinq minutes*** suivi d'***Un cri qui vient de loin***, Saint-Laurent (Québec), Éditions Pierre Tisseyre, 210 p. Création au Théâtre du Rideau-Vert.

1968, le 17 janvier - GURIK, Robert (1977), ***Hamlet, prince de Québec***, Montréal, Leméac éditeur, 149 p. Aussi disponible en ligne sur le site adelinc.qc.ca. Création sur le bateau l'Escale, alors à Montréal.

1968, le 15 mars - BLAIS, Marie-Claire (1998), ***L'Exécution***, dans *Théâtre*, Montréal, Éditions du Boréal, 230 p. Création par le Théâtre du Rideau Vert (Montréal).

1968, le 29 avril - LORANGER, Françoise et Claude LEVAC (1969), ***Le Chemin du Roy : comédie patriotique***, Ottawa, Leméac éditeur, 135 p. Création par la compagnie de l'Égrégore au Théâtre du Gesù.

1968, le 28 mai – DESCHAMPS, Yvon, Robert CHARLEBOIS, Louise FORESTIER et MOUFFE, ***L'Osstidcho***. Pas d'édition connue. Création au Théâtre de Quat'Sous.

1968, le 27 juin - DUCHARME, Réjean (1967), ***Le Cid maghané***, non-publié, disponible au CEAD. Création au Festival de Sainte-Agathe.

1968, le 31 juillet - DUCHARME, Réjean (1976), ***Ines Pérée et Inat Tendu***, Ottawa, Leméac éditeur, 126 p. Création au Festival de Sainte-Agathe.

1968, le 28 août - TREMBLAY, Michel (1972), ***Les Belles-Sœurs***, Montréal, Leméac, 156 p. Création au Théâtre du Rideau-Vert.

1969, le 7 janvier - LORANGER, Françoise (1969), ***Double Jeu***, Montréal, Leméac, 218 p. Création à la Comédie-Canadienne.

1969, le 13 novembre - THAUVETTE, Guy et al. (1991), ***T'es pas tannée, Jeanne d'Arc ?***, Montréal, Les Herbes Rouges, 276 p. Création par le Grand Cirque Ordinaire à Pointe-Claire.

1969, le 26 novembre – GERMAIN, Jean-Claude (1972), ***Diguidi, diguidi, ha ! ha! ha!***, Montréal, Leméac, 194 p. Création par le Théâtre du Même Nom au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

- AIRD, Robert et Lucie JOUBERT (sous la direction de) (2013), *Les Cyniques. Le rire de la Révolution tranquille*, Montréal, Les Éditions Triptyque, 514 p.

Cours du 16 octobre, années 1970-1979

1970, le 16 janvier – LORANGER, Françoise (1970), ***Médium saignant***, Montréal, Leméac, 146 p. Création à la Comédie Canadienne dans une mise en scène de Yvan Canuel.

1970, le 26 mars - BARBEAU, Jean (1972), ***Le Chemin de la Croix*** suivi de ***Goglu***, Ottawa, Éditions Leméac, 122 p. Création par le Théâtre Quotidien de Québec, au Chantauteuil rue Saint-Jean.

1970, le 4 mai – GAUVREAU, Claude (1972), ***La Charge de l'orignal épormyable,*** Montréal, L'Hexagone, 250 p. Création par Le Groupe Zéro, au Théâtre du Gesù.

1971, le 25 février - SAUVAGEAU, Yves (1970), ***Wouf wouf***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 114 p. Création au Centre d'essai de l'Université de Montréal ; puis à l'Atelier de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, le 24 octobre 1974. La pièce est une somme des années 1960-1969.

1971, le 29 avril - TREMBLAY, Michel (2007), ***À toi, pour toujours, ta Marie-Lou***, Montréal, Leméac, 52 p. Création au théâtre de Quat'sous.

1971, le 22 juin - BARRETTE, Jacqueline (1972), ***Ça-dit-qu'essa-à-dire***, Montréal, Grandes Éditions du Québec, 95 p. Création au Théâtre du Gesù dans le cadre du 5e Festival-Carrefour A.C.T.A. (Montréal), du 22 au 27 juin.

1971, le 24 novembre - MAILLET, Antonine (1973), ***La Sagouine***, Montréal, Leméac, 218 p. Création par les Feux-Chalins (Moncton); puis au Théâtre du Rideau Vert, le 9 octobre 1972.

1972, le 10 février - DE PASCALE, Dominique (1972), ***On n'est pas sorti du bois***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 90 p. Création par le T.U.M. au Centre d'Essai de l'Université de Montréal.

1973, le 11 mai - GARNEAU, Michel (1974), ***Quatre à quatre***, Montréal, Éditions de l'Aurore, 66 p. Création par l'atelier de Théâtre du Collège Lionel-Groulx.

1974, le 27 février - LEPAGE, Roland (1974), ***Le temps d'une vie***, Ottawa, Les éditions Leméac, 162 p. Création par la section française de l'École Nationale de Théâtre (Montréal), en atelier ouvert.

1974, le 27 mars - LEPAGE, Roland (1974), ***La complainte des Hivers rouges***, Ottawa, les Éditions Leméac, 106 p. Création par la section française de l'École Nationale de Théâtre (2e année), au Studio du Monument National (Montréal).

1974, le 26 septembre - BARRETTE, Jacqueline (1975), ***Dis-moi qu'y fait beau, Méo !***, Montréal-nord, Le Théâtre Actuel du Québec et les grandes éditions du Québec, 170 p. Création au Patriote en haut (Perceval et Yves).

1974, le 6 novembre - GERMAIN, Jean-Claude (1976), *L**es hauts et les bas d'la vie d'une diva : Sarah Ménard par eux-mêmes***, Montréal-Nord, VLB, 154 p. Création au Théâtre d'Aujourd'hui.

1975, le 8 mars - COLLIN, Solange, Denise FORTIER, Carole FRÉCHETTE, Véronique O'LEARY et Pierrette SAVARD (1975-2020), ***Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !***, Montréal, Les Éditions du Remue-Ménage, 140 p. Création par le Théâtre des Cuisines à l'auditorium de la Polyvalente Émile Nelligan (Montréal).

1975, juin 1975 - PARMINOU, création collective (coopérative de théâtre) (1976) ***L'argent ça fait-y vot'bonheur ?***, entre autres dans HÉBERT, Lorraine et Gilbert DAVID (1976), « le théâtre parminou : *l'argent ça fait-y vot'bonheur ? »*, revue *Jeu cahiers de théâtre*, Montréal, vol. 1, Les Éditions Quinze, 114 p.

1975, le 11 septembre - RICARD, André (1975-2008), ***La gloire des filles à Magloire***, Québec, L'Instant même, coll. L'Instant scène, 126 p. Création par le Théâtre du Trident, au Palais Montcalm (Québec).

1976, le 5 mars - GUILBEAULT, Luce, Marie-Claire BLAIS, Nicole BROSSARD, Odette GAGNON, Pol PELLETIER, France THÉ0RET et Marthe BLACKBURN (2014, c1992), ***La Nef des sorcières***, Montréal, Typo (Québecor média), 139 p. Création au Théâtre du Nouveau Monde.

1976, le 25 mars - GERMAIN, Jean-Claude (1976), ***Un pays dont la devise est je m'oublie***, Montréal, VLB, éditeur, 138 p. Création au Centre du théâtre d'Aujourd'hui (rue Papineau, Montréal).

1977, le 24 mars - GERMAIN, Jean-Claude (1980), ***Les faux-brillants de Félix-Gabriel Marchand. Paraphrase***, Montréal, VLB éditeur, 295 p. Création au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

1977, le 22 octobre - DORÉ, Marc (1978), ***Kamikwakushit***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 138 p. Création au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec.

1978, mai - GAGNON, Dominique, Louise LAPRADE, Nicole LECAVALIER et Pol PELLETIER (1979), ***À ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine***, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 62 p. Création par le Théâtre Expérimental de Montréal à la Maison Beaujeu.

1978, mai - DELISLE, Jeanne-Mance (1980), *Un « reel » ben beau, ben triste*, Montréal, éditions de la Pleine lune, 188 p. Création par le Théâtre de Coppe, Rouyn (ancêtre du Petit Théâtre du Vieux Noranda). A été lu en coproduction avec le CeAD au Café-théâtre le Hobbit, le 1er novembre 1977.

1978, le 10 novembre - BOUCHER, Denise (1979), ***Les fées ont soif,*** Montréal, Les Éditions Intermède, 162 p. Création par le Théâtre du Nouveau Monde (Montréal).

1979, le 26 avril - GERMAIN, Jean-Claude (1983), ***A Canadian Play/Une plaie canadienne***, Montréal, VLB, 222 p. Création au Théâtre d'Aujourd'hui.

1979, le 20 mars - DUSSAULT, Louisette (1981), ***Moman*** *:* précédé d'*itinéraire pour une moman*, Montréal, Boréal Express, 156 p. Création à la salle Fred-Barry (Montréal). Reprise au Festival de Nancy, le 20 mai 1980.

1979, le 21 mars - CÔTÉ, Michel, Marc MESSIER, Marcel GAUTHIER, Claude MEUNIER, Jean-Pierre PLANTE, Francine RUEL et Louis Saïa, ***Broue***, Création par le Théâtre des Voyagements (au 5145, boul. Saint-Laurent). Pas d'édition connue.

- GUÉNETTE, Denise (1980), ***La Vie – des fois***, Montréal, Éditions de la Pleine lune, 139 p.

Cours du 23 octobre, présentation des étudiants

30 octobre, semaine de lecture

Cours du 6 novembre, années 1980-1988

1980, le 9 janvier - CHAURETTE, Normand (1980), ***Rêve d'une nuit d'hôpital***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 112 p. Création au Théâtre de Quat'Sous (Montréal).

1980, le 7 février - DUBOIS, René-Daniel (1980), ***Panique à Longueuil …***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 130 p. Création par la troupe de « La Gougoune de Fantex », au café-théâtre Nelligan (Montréal).

1980, le 17 décembre - MEUNIER, Claude et Louis SAÏA (1982), ***Les Voisins***, Ottawa, Éditions Leméac, 202 p. Création par la Compagnie Jean Duceppe, à Montréal.

1981, le 24 avril - MARCHESSAULT, Jovette (1981-1989), ***La Saga des poules mouillées***, Ottawa, Leméac Éditeur, 140 p. Création au Théâtre du Nouveau Monde (Montréal).

1981, le 20 juillet - RONFARD, Jean-Pierre (1981), ***Vie et mort du Roi Boiteux****, tome 1* et *tome 2*, Ottawa, éditions Leméac, 218 p. et 322 p. Création par le NTE à l'École nationale de théâtre à Montréal.

1981, le 6 novembre - BOUCHARD, Denis, Rémy GIRARD, Raymond LEGAULT et Julie VINCENT (1981), ***La Déprime***, Montréal, VLB éditeur, 210 p. Création au théâtre La Licorne de Montréal.

1982, en janvier - LAVIGNE, Louis-Dominique (1984), ***Où est-ce qu'elle est ma gang ?***, Montréal, Québec/Amérique, 215 p. Création par le Théâtre Petit à Petit.

1982, septembre - CHAURETTE, Normand (1981), ***Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans***, Ottawa, Leméac éditeur, 128 p. Création Productions Provincetown Playhouse.

1982, le 22 octobre - RONFARD, Jean-Pierre (1982), ***La Mandragore***, Ottawa, Leméac Éditeur, 170 p. Création au Centre national des Arts (Ottawa).

1983, le 16 février - MICONE, Marco (1984), ***Addolorata***, Montréal, Les Éditions Guernica, 106 p. Création par la troupe La Manufacture, à La Licorne (Montréal).

1983, le 20 février – O'NOËL, Michel (1984), ***l'Umiak (le bateau collectif)***, Montréal, vlb éditeur, 98 p. Création par le Théâtre de la Marmaille au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

1984, le 14 juin - RONFARD, Jean-Pierre (1985), ***Les Mille et Une Nuits***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 114 p. Création par le NTE à l'Espace Libre (Montréal).

1984, le 13 septembre – LABERGE, Marie (1986-1995), ***L'homme gris***, Montréal, Boréal, 101 p. Création en coproduction du Théâtre du Vieux-Québec et des productions Marie Laberge à la salle Fred-Barry (Montréal), puis à L'Implanthéâtre (Québec), le 26 mars 1985.

1984, le 12 octobre - TREMBLAY, Michel (1984), ***Albertine, en cinq temps***, Montréal, Leméac, 103 p. Création en coproduction du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert.

1984, le 3 octobre - BOMBARDIER, Louise, Marie-France BRUYÈRE, François CAMIRAND, Normand CANAC-MARQUIS, René Richard CYR, Jasmine DUBÉ, Louis-Dominique LAVIGNE, David LONERGAN et Claude POISSANT (1987), ***Sortie de Secours***, Montréal, VLB éditeur, 146 p. Création par le Théâtre Petit à Petit à la Maison de la Culture Marie-Uguay. (Extraits choisis)

1985, le 30 janvier – LES FOLLES ALLIÉES (1985), ***Mademoiselle autobody***, Montréal, les Éditions de la Pleine lune, 136 p. Création par les Folles alliées au Théâtre du Grand Dérangement (Québec).

- FAVREAU, Marc (1987), ***L'univers est dans la pomme***, Montréal, Les éditions internationales Alain Stanké, 208 p.

- *Sol: le retour aux souches... La suite : « Extraits de spectacles - 1986-1996 »*, Analekta, Sodec, Musicor, 2001.

CD I. Le premier venu. L'appel de la carrière. La justice sans balance. L'altesse de l'air. Le costaunaute.

CD II. Le dispendieu. La carte de crédule. Le fou du roi. Fleur de fenouil. L'archimec. Médicalmant parlant. La plainte aquatique.

1987, le 6 juin - BRASSARD, Marie, Jean CASAULT, Lorraine CÔTÉ, Marie GIGNAC, Robert LEPAGE et Marie MICHAUD (2005), ***La Trilogie des Dragons***, Québec, L'Instant même, 178 p. Création progressive par le Théâtre REPÈRE au Théâtre Périscope (Québec), en 1985, jusqu'à la version intégrale, dans le cadre de la 2e édition du Festival de Théâtre des Amériques, au Hangar 9 du Vieux-Port de Montréal.

1987, le 10 septembre - BOUCHARD, Michel Marc (1987), ***Les Feluettes, ou, La répétition d'un drame romantique***, Montréal, Leméac, 130 p. Création en coproduction avec le Centre national des Arts et du Théâtre Petit à Petit.

1987, le 20 février - CANAC-MARQUIS, Normand (1988-1995), ***Le Syndrome de Cézanne***, Montréal, Éditions les Herbes rouges, 98 p. La création est une production de La Rallonge, au café-théâtre La Licorne (Montréal).

1987, le 2 avril - TREMBLAY, Michel (1987) ***Le vrai monde ?***, Montréal, Leméac éditeur, 106 p. Création au Théâtre du Rideau Vert et du Centre national des Arts.

1988, le 20 janvier - PEDNEAULT, Hélène (1988-1997), ***La Déposition***, Outremont (Québec), Lanctôt, 107 p. Création à l'Espace Go (ancien TEF, rue Clark, Montréal).

Cours du 13 novembre, années 1988-1997

1988, le 24 février - DALPÉ, Jean Marc (2003), ***Le Chien***, Sudbury (Ontario), Prise de parole, 123 p. Création en coproduction du Théâtre du Nouvel-Ontario et du Théâtre français du Centre National des Arts. Mise en scène de Brigitte Haentjens.

1988, le 8 mars - CHAURETTE, Normand (1986), ***Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues***, Ottawa, Les Éditions Leméac, 110 p. Création au Théâtre de Quat'Sous (Montréal).

1988, le 7 septembre - BOUCHARD, Michel Marc (2006), ***Les muses orphelines***, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 61 p. Création au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

1989, le 11 janvier - LABERGE, Marie (1988), ***Aurélie, ma sœur***, Montréal, VLB éditeur, 150 p. Création par la Société de la Place des Arts présentée au Théâtre du Café de la Place.

1990, le 4 janvier - MESSIER, Jean-Frédéric (1990) ***Le Dernier délire permis,*** suivi de ***Ouroboros***, Montréal, Éditions Les Herbes Rouges/Théâtre, 174 p. Création par Momentum au restaurant-théâtre La Licorne (Montréal).

1990, le 8 janvier - CHAMPAGNE, Dominic (1990), ***La Répétition***, Outremont, VLB éditeur, 156 p. Création par le Théâtre Il Va Sans Dire à la Salle Fred-Barry (Montréal).

1991, le 19 avril 1991- CHAMPAGNE, Dominic (1990), ***La cité interdite***, Outremont, VLB éditeur, 167 p. Création par le Théâtre Il Va Sans Dire à la Salle Fred-Barry (Montréal).

1991, le 3 juin - BOUCHARD Michel Marc (1991), ***L'Histoire de l'oie***, Montréal, Leméac éditeur, 55 p. Création par le Théâtre de la Marmaille, en coproduction avec le Centre national des arts d'Ottawa, aux RITEJ, à Lyon.

1991, le 8 octobre - GRAVEL, Robert (1997), ***L'homme qui n'avait plus d'amis***, dans ***La tragédie de l'homme (Durocher le milliardaire – L'homme qui n'avait plus d'amis – Il n'y a plus rien***, Montréal, VLB éditeur, coll, « Théâtre », 228 p. Création par le Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal à L'Espace Libre (Montréal).

1992, le 5 mai - RONFARD, Jean-Pierre (2002), ***Précis d'histoire du théâtre en 114 minutes*** dans *Écritures pour le théâtre, tome I*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 342 p. Création par le Nouveau Théâtre Expérimental à l'Espace Libre (Montréal).

1992, le 9 octobre - PELLETIER, Pol (1995), ***Joie***, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 110 p. Création de la 2e version au Théâtre d'Aujourd'hui, dans la salle Jean-Claude Germain (Montréal).

1992, le 19 novembre - CHAMPAGNE, Dominic, Jean-Frédéric MESSIER, Pascale RAFIE et Jean-François CARON (2017), ***Cabarets neiges noires***, Montréal, éditions Somme toute, 246 p. Création au Théâtre La Licorne.

1993, 19 janvier - RONFARD, Jean-Pierre (1994), ***Violoncelle et voix*** dans ***Cinq études***, Montréal, Leméac Éditeur, précédé de ***Les Objets parlent, Autour de Phèdre, La Voix d'Orphée*** et ***Corps à corps***, 133 p. Création de *Corps à corps. Geste et paroles,* suivi de *Violoncelle et voix. Parole et musiques,* par Le Nouveau Théâtre Expérimental à l'Espace Libre (Montréal).

1993, le 23 février - NADEAU, Michel, ***Bureautopsie***, Création en coproduction par le Théâtre Niveau Parking et le Théâtre du Vieux-Québec, au Théâtre Périscope (Québec). Pas d'édition connue.

1993, le 26 octobre - ARCHAMBAULT, François (1996), ***Cul sec***, Montréal, Leméac éditeur, 82 p. Création à l'École nationale de théâtre du Canada (Montréal), puis par le PàP, le 21 février 1995.

1993, le 28 octobre - DANIS, Daniel (1992-2000), ***Cendres de cailloux***, Montréal/Paris, Leméac/Actes Sud, 125 p. Création triple : a) à Jonquière par le Théâtre de la Rubrique ; b) à Montréal dans une production de l'Espace Go chez elle, le 16 novembre 1993 ; c) ; à Québec dans une production du Théâtre Blanc au Théâtre Périscope, le 11 janvier 1994.

1989 - FAVREAU, Marc (1996), ***Faut d'la fuite dans les idées!***, Montréal, les éditions internationales Alain Stanké, coll. Le Petit Format du Québec, 176 p. Création à Paris ?

- *Sol/Marc Favreau: Faut d'la fuite dans les idées*, Universol, enregistré au D.L.P. Dejajet, vers 1993.

1994, le 25 mai - RONFARD, Jean-Pierre (2002), ***Tête à tête, Cinquante*** et ***Matines : Sade au petit déjeuner***, dans *Écritures pour le théâtre, tome II*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 170 p. Création par le Nouveau Théâtre Expérimental à l'Espace Libre (Montréal), *Tête à tête* ; *Cinquante* le 21 mars 1995 ; *Matines : Sade au petit déjeuner* le 3 juin 1996.

1994, le 9 décembre - BIENVENUE, Yvan (1995), ***Règlement de contes***, suivi de ***Joyeux Noël Julie***, Montréal, Les Herbes rouges, 92 p. Création du conte *Joyeux Noël Julie*, dans le cadre des Contes Urbains, par le Théâtre Urbi et Orbi au Théâtre La Licorne (Montréal).

1994, le 12 décembre - MARTIN, Alexis (1997), ***Matroni et moi***, Ottawa, Leméac Éditeur, 90 p. Création endossée par Le Nouveau Théâtre Expérimental, à L'Espace Libre (Montréal), dans le cadre d'un atelier sur la mort de Dieu.

1995, le 10 janvier - DALPÉ, Jean Marc (1995), ***Lucky Lady***, Montréal/Sudbury, Boréal/Prise de parole, 185 p. Création en coproduction du Théâtre du Niveau Parking et du Théâtre de la Vieille 17, au Théâtre du Périscope (Québec).

1995, le 12 janvier - CHARTRAND, Simone et Philippe SOLDEVILA (1998), ***Le miel est plus doux que le sang***, Montréal, VLB éditeur, 245 p. Création par le Théâtre Sortie de Secours, présentée au Centre International de Séjour de Québec.

1995, le 20 janvier - CARON, Jean-François (1995), ***Saganash***, Montréal, Leméac et Actes Sud Papiers, 122 p. Création au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

1995, le 20 avril - FARHOUD, Abla (1997), ***Jeux de patience***, Montréal, VLB, 80 p. Création à La Licorne par le Théâtre de la Manufacture (Montréal).

1995, le 27 mai - TREMBLAY, Larry (2005), ***The Dragonfly of Chicoutimi***, Montréal, Les Herbes rouges, 204 p. Création en coproduction avec le Festival de Théâtre des Amériques et le Théâtre d'Aujourd'hui.

1996, mai - LEPAGE, Robert, Éric BERNIER, Normand BISSONNETTE, Rebecca BLANKENSHIP, Marie BRASSARD, Anne-Marie CADIEUX, Normand DANEAU, Richard FRÉCHETTE, Marie GIGNAC, Patrick GOYETTE, Ghislaine VINCENT, Macha LIMONCHIK et Gérard BIBEAU, ***Les Sept branches de la rivière Ota***, toujours inédit semble-t-il, existe à l'état de dossier à l'École nationale de Théâtre du Canada et chez Ex Machina. Création progressive, d'août 1994 (Edimbourg) à mai 1996 dans sa version huit heures, à l'église Saint-Vincent-de-Paul (juste avant sa démolition), dans le cadre du Carrefour International de Théâtre de Québec.

1996, été 1996 - CHAURETTE, Normand (1996), ***Le passage de l'Indiana***, Montréal, Leméac/Actes Sud papiers, 88 p. Création par le Théâtre UBU au Festival d'Avignon (France).

<u>Cours du 20 novembre, 1997 à 2003</u>

1997, le 12 février – FRÉCHETTE, Carole (1995, 1999), ***Les sept jours de Simon Labrosse***, Montréal, Leméac/Actes Sud-Papiers, 66 p. Création québécoise par le Théâtre de la Rubrique, Jonquière ; par la Compagnie Philippe Blasband et Théâtre le Café, le 4 avril 1997, Bruxelles ; par le Théâtre Octobre, le 20 janvier 1999, Lilles.

1997, le 3 mars - ARCHAMBAULT, François (1998), ***15 secondes***, Montréal, Leméac éditeur, 78 p. Création en coproduction du groupe autogéré *15 secondes* et du Nouveau Théâtre Expérimental à l'Espace Libre (Montréal).

1997, le 4 mars - BOUCHER, Serge (1997), ***Motel Hélène***, Montréal, Dramaturges éditeurs, p. Création par le Théâtre PàP2 au Théâtre Espace Go (Montréal).

1997, le 6 mai - CHAURETTE, Normand (1991), ***Les Reines***, Ottawa, Leméac, 98 p. Création au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris.

1997, le 2 juin - MOUAWAD, Wajdi et Isabelle LEBLANC (1999), ***Littoral***, Montréal, Leméac, 135 p. Création par le Théâtre Ô Parleur au Théâtre d'Aujourd'hui.

1997, le 6 octobre - LEBEAU, Suzanne (1997), ***L'Ogrelet***, Outremont, Lanctôt éditeur, 90 p. Création à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (France).

1997, le 31 octobre - ROBINSON, Raynald (2003), ***La salle des loisirs***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 145 p. Création au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

- DESCHAMPS, Yvon (1998) *Tout Deschamps : trente ans de monologues et de chansons*, Outremont, Lanctôt, 542 p.

1998, le 18 février - BOUCHARD, Michel-Marc (1998), ***Le chemin des Passes-dangereuses***, Montréal, Leméac, 71 p. Création par la Compagnie Jean-Duceppe (Montréal).

1998, le 25 février - FRÉCHETTE, Carole (1998), ***Les Quatre Morts de Marie***, Arles, Actes Sud, 68 p. Création double, par Branle-Bas à l'Espace la Veillée (Montréal) et le 24 février au Théâtre Gérard-Philipe (Saint-Denis, France).

1998, le 27 mars - FRÉCHETTE, Carole (1998), ***La Peau d'Élisa***, Montréal, Leméac / Arles, Actes Sud, 68 p. Création au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

1999, le 23 février - HUBERT, Isabelle (1999), ***Couteau. Sept façons originales de tuer* avec**, Montréal, Dramaturges éditeurs, 131 p. Création par le Théâtre PàP à l'Espace Go (Montréal).

1999, le 30 mars - DALPÉ, Jean Marc (1999), ***Trick or Treat***, dans *Il n'y a que l'amour*, Sudbury, Édition Prise de Parole, 277 p. Création par le Théâtre de la Manufacture au Théâtre La Licorne (Montréal).

1999, le 7 juillet - DE LA CHENELIÈRE, Évelyne (2003), Théâtre, dont ***Des Fraises en janvier***, Montréal, Fides, 194 p. Création des Productions À tour de rôle au Théâtre La Moluque, à Carleton (Gaspésie, Québec).

1999, le 3 novembre - BOUCHER, Serge (1999), ***24 poses (portraits)***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 139 p. Création au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2000, le 29 février - LEPAGE, Robert (2007), ***la face cachée de la lune***, Québec, L'Instant même, 86 p. Création par Ex Machina et le Théâtre du Trident de Québec à la salle Octave-Crémazie.

2000, le 8 juillet - CHAURETTE, Normand (2000), ***Le petit Köchel***, Montréal/, Leméac/Actes Sud-papiers, 58 p. Création en coproduction du Théâtre UBU avec le Festival d'Avignon et l'Hexagone, dans la salle Benoît XII, à Avignon (France).

2002, le 19 février - CHAMPAGNE, Louis et Gabriel SABOURIN (2002), ***Les Gymnastes de l'Émotion***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 114 p. Création au Temple maçonnique de Montréal.

2002, le 12 mars - FRÉCHETTE, Carole (2002), ***Jean et Béatrice***, Montréal/Paris, Leméac/Actes Sud, 72 p. Création au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2002, le 8 avril - FRÉCHETTE, Carole (2002-2017), ***Le collier d'Hélène***, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman éditeur, 33 p. Création au Théâtre de la Cité internationale (Paris), puis au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), le 9 mars 2004.

2002, le 19 avril - FRÉCHETTE, Carole (2002), ***Le collier d'Hélène***, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman Éditeur, 50 p. Création au Théâtre Sana (Damas).

2002, le 22 octobre - PARENTEAU-LEBEUF, Dominick (2002), ***Dévoilement devant notaire***, Carnières-Morlanwelz, Éditions Lansman (Belgique), 57 p. Création par Baraka Théâtre à la salle Jean-Claude Germain du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2003, le 14 janvier - LÉTOURNEAU, François (2003), ***Cheech ou les hommes de Chrysler sont en ville***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 118 p. Création par le Théâtre de la Manufacture à La Licorne (Montréal).

2003, le 19 février - TREMBLAY, Michel (2003), ***Le passé antérieur***, Montréal, Leméac éditeur, 70 p. Création par la Compagnie Jean Duceppe (Montréal).

2003, le 4 mars - ARCHAMBAULT, François (2003), ***La société des loisirs***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 156 p. Création par le Théâtre de la Manufacture à La Licorne (Montréal). Mise en scène Michel Monty.

2003, le 14 mars - MOUAWAD, Wajdi (2003-2009), ***Incendies****, le Sang des promesses/2*, Ottawa, Leméac éditeur, 178 p. Création au Théâtre de Quat'sous de Montréal.

2003, le 25 mars - MARTIN, Alexis (2003), ***Bureaux***, Montréal, les Éditions du Boréal, 160 p. Création par le Nouveau Théâtre Expérimental, à l'Espace Libre (Montréal).

2003, le 13 octobre - TREMBLAY, Michel (2003), ***L'Impératif présent***, Montréal, Leméac éditeur, 51 p. Création au Théâtre de Quat'Sous (Montréal).

Cours du 27 novembre, 2004-2014

2004, le 30 novembre - BASTIEN, Marie-Josée, Lorraine CÔTÉ, Hugues FRENETTE, Pierre-François LEGENDRE, Véronika MAKDISSI-WARREN, Michel NADEAU, Jack ROBITAILLE (2004) ***Lentement la beauté***, Québec, L'Instant même, coll. L'Instant scène, 182 p. Création par le Théâtre Niveau Parking au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2005, le 1er mars - GOYETTE, Alexandre (2008), ***King Dave***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 54 p. Création à la salle intime du théâtre Prospéro (Montréal).

2005, mars - LÉGER, Catherine (2015), ***Voiture américaine***, Montréal, Leméac éditeur, 78 p. Création à l'École nationale de théâtre (Montréal).

2005, le 18 octobre - DRAPEAU, Sylvie et Isabelle VINCENT (2007), ***Avaler la mer et les poissons***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 94 p. Création du Théâtre de la Manufacture à La Licorne (Montréal).

2005, le 6 décembre - CLOUTIER, Fabien (2008-2015), ***Oùsqu'y é Chabot***, dans *Scotstown*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 108 p. Création aux *Contes urbains 2005* du Théâtre Urbi et Orbi au Théâtre La Licorne (Montréal).

2006, le 27 octobre - CLOUTIER, Fabien (2015), ***Scotstown***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 114 p. Création de la première mouture à la maison natale de Louis Fréchette lors du Festival International du conte « Jos Violon » de Lévis.

2007, le 16 janvier - DE LA CHENELIÈRE, Évelyne (2011), ***Bashir Lazhar***, Montréal, Leméac Éditeur, 44 p. Création au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2007, le 19 avril - OLIVIER, Anne-Marie (2007), ***Le psychomaton***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 144 p. Création par le Groupe AD HOC en codiffusion avec le Théâtre Périscope (Québec).

2007, le 6 novembre – PERREAULT, Marilyn (2007), ***Roche, papier, couteau***, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman Éditeur, 62 p. Création du Théâtre I. N. K. en résidence à la salle Jean-Claude Germain du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal). Mise en scène de Marc Dumesnil.

2008, le 15 février - TOUPIN, Catherine-Anne (2008), ***À présent***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 182 p. Création par le Théâtre de la Manufacture à La Licorne (Montréal).

2009, le 19 mars - BOUDREAULT, Simon (2010), ***Sauce brune***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 137 p. Création de Simoniaques Théâtre à l'Espace Libre (Montréal).

2009, mai – CÔTÉ, Véronique et Steve GAGNON (2012), ***Chaque automne j'ai envie de mourir (secrets)***, Québec, Les éditions du Septentrion, 191 p. Création par le Carrefour international de théâtre de Québec, dans le cadre du parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant*, début du parcours au haut de la côté Salaberry, sur des matelas étendus sur le gazon.

2009, le 9 septembre - TREMBLAY, Michel (2009), ***Fragments de mensonges inutiles***, Montréal, Leméac éditeur, 100 p. Création par la Compagnie Jean Duceppe (Montréal).

2009, le 20 octobre - LEPAGE, Étienne (2009), ***Rouge gueule***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 114 p. Création par Théâtre PàP à l'Espace Go (Montréal). Mise en scène de Claude Poissant

2009, le 1er décembre - PAQUET, David (2009), ***Porc-épic***, Montréal, Dramaturges Éditeurs et David Paquet, 124 p. Création par le Théâtre Tout Va Bien en collaboration avec la Zone Urbaine Théâtre, à l'Atelier 210, à Bruxelles en Belgique.

2010, le 8 janvier - BASTIEN, Marie-Josée, Mathieu GOSSELIN, Étienne LEPAGE et Jean-Frédéric MESSIER (2012), ***Éclats et autres libertés***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, p. Création par le Théâtre le Clou, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa), en résidence à la Maison Théâtre (Montréal).

2010, le 2 mars - HUBERT, Isabelle (2007), ***La robe de Gulnara***, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman éditeur, 47 p. Création en coproduction avec la Compagnie dramatique du Québec et le Théâtre I.N.K. au Théâtre La Bordée (Québec).

2010, le 2 décembre - ESSIAMBRE, Christian et Philippe SOLDEVILA (2013), ***Les Trois exils de Christian E.***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 82 p. Création en coproduction par le Théâtre Sortie de Secours et du Théâtre l'Escaouette, à la salle Caisses populaires acadiennes (Moncton).

2011, le 4 juin – LEPAGE, Étienne (2011), ***L'enclos de l'éléphant***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 78 p. Création par le Théâtre du Grand Jour en coproduction avec le Festival TransAmériques à l'Espace libre (Montréal). Mise en scène de Sylvain Bélanger

2011, le 20 septembre - LÉGER, Catherine (2011), ***Princesses***, Ottawa, Leméac Éditeur, 74 p. Création par le Théâtre Catfight à la salle Jean-Claude Germain du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2012, le 10 janvier - KEMEID, Olivier (2013), ***Moi, dans les ruines rouges du siècle***, Ottawa, Leméac Éditeur, 114 p. Création par les Trois Tristes Tigres en codiffusion avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2012, le 4 février - FRÉCHETTE, Carole (2012), ***Je pense à Yu***, Montréal, Leméac Éditeur / Arles, Actes Sud, 98 p. Création par la Compagnie Jean-Claude Berlutti (Martigues, France).

2012, le 18 septembre – LEPAGE, Étienne (2012), ***Robin et Marion***, Montréal, Leméac, 91 p. Création du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre I. N. K.. Mise en scène Catherine Vidal.

2012, le 18 septembre – CÔTÉ, Véronique (2012), ***Tout ce qui tombe***, Montréal, Leméac, 125 p. Création en coproduction du Théâtre des Fonds de Tiroirs et du Théâtre du Trident. Mise en scène de Frédéric Dubois.

2012, le 13 novembre - SOLEYMANLOU, Mani (2014), ***Un***, Québec, Les éditions de L'instant même, coll. « L'instant scène », 64 p. Création par la compagnie Orange Noyée, en coproduction avec La Chapelle et le Théâtre du Grand Jour, au Théâtre La Chapelle (Montréal).

2013, le 26 février - CORBEIL, Guillaume (2013), ***Nous voir nous (Cinq visages pour Camille Brunelle)***, Montréal, Leméac, 120 p. Création par le Théâtre PàP à l'Espace Go (Montréal).

2013, le 28 mars - BERTHIAUME, Sarah (2013), ***Yukonstyle*** *[en scène]*, Montreuil, éditions Théâtrales, 86 p. Création européenne à la Colline, puis le 9 avril 2013 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2014, le 14 janvier - ARCHAMBAULT, François (2014-2020), ***Tu te souviendras de moi***, Montréal, Leméac, 2014, 120 p. Création par le Théâtre de la Manufacture au Théâtre La Licorne (Montréal).

2014, le 11 mars - BASTIEN, Marie-Josée et Michel NADEAU (2017), ***Act of God***, Québec, les éditions de l'instant même, coll. « L'instant scène », 138 p. Création par le Théâtre Niveau Parking au Théâtre Périscope (Québec).

2014, le 11 mars – BOUDREAULT, Simon (2014), ***As is (tel quel)***, Montréal, Dramaturges Éditeurs et Simon Boudreault, 162 p. Création de Simoniaques Théâtre et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

2014, le 15 avril - OLIVIER, Anne-Marie (2014), ***Faire l'Amour***, Montréal, Anne-Marie Olivier et Atelier 10, 114 p. Création par le Théâtre Bienvenue aux dames ! au Théâtre Périscope (Québec).

2014, le 2 juin - SOLEYMANLOU, Mani (2014), ***Trois***, Québec, Les éditions de L'instant même, coll. « L'instant scène », 174 p. (contient les pièces *Un*, *Deux* et *Trois*) Création par la compagnie Orange Noyée, en coproduction avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (CDTA) et le Festival TransAmériques au CTDA (Montréal).

2014, le 15 juillet - LÉGER, Catherine (2015), ***J'ai perdu mon mari***, Montréal, Atelier 10, 106 p. Création au Studio Hydro-Québec du Quai des arts, à Carleton-sur-Mer.

<u>Cours du 2 décembre, années 2015 à aujourd'hui</u>

2015, le 13 janvier - ARCHAMBAULT, François et Emmanuelle JIMENEZ (2015), ***Le Dénominateur commun***, Montréal, Atelier 10, 104 p. Création au théâtre La Licorne (Montréal).

2015, le 9 mars - BACON, Joséphine, Marjolaine BEAUCHAMP, Véronique CÔTÉ, France DAIGLE, Rébecca DÉRASPE, Emmanuelle JIMENEZ, Catherine LÉGER et Anne-Marie OLIVIER (2015), ***S'Appartenir(e)***, Montréal, Les auteures et Atelier 10, 106 p. Création en coproduction du Jamais Lu avec le Théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Trident, à la salle Octave-Crémazie (Québec).

2015, le 14 avril - LEFEBVRE, Annick (2010-2015), ***J'accuse***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 91 p. Création au Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2015, le 12 juin – ARTEAU, Olivier (2017), ***Doggy dans Gravel***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 164 p. Création par le Théâtre Kata à la salle La Chapelle (Montréal). Mise en scène de l'auteur.

2015, le 21 juillet - ARCHIBALD, Samuel (2016), ***Saint-André-de-l'Épouvante***, Montréal, Le Quartanier éditeur, 106 p. Création coproduite par les théâtres À tour de rôle, La Rubrique et PàP, à Carleton-sur-Mer, au studio Hydro-Québec du Quai des arts.

2015, le 24 juillet - BOUCHARD, Michel Marc (2015), ***La Divine illusion***, Ottawa, Leméac Éditeur, 130 p. Création au Royal George Theatre, dans le cadre du Shaw Festival (Niagara-on-the-Lake) dans une traduction de Linda Gaboriau.

2015, le 20 octobre - KEMEID, Olivier (2015), ***Five Kings ; L'histoire de notre chute***, Ottawa, Leméac Éditeur, 250 p. Création par le Théâtre PàP, le Théâtre des Fonds de Tiroirs et les Trois Tristes Tigres, en coproduction avec le Théâtre français de CNA et le Théâtre de Poche (Bruxelles), à l'Espace Go (Montréal).

2016, le 11 avril – DODGE, Sébastien (2016), ***Televizione***, Québec, Sébastien Dodge et Les éditions de L'instant même, 94 p. Création par le théâtre de la Pacotille au Théâtre de Quat'Sous (Montréal). Mise en scène de l'auteur.

2017, le 17 janvier - ARCHAMBAULT, François (2017), ***Une mort accidentelle***, Ottawa, Leméac Éditeur, 114 p. Création par le Théâtre de la Manufacture, à La Licorne (Montréal).

2017, le 24 janvier – CHOINIÈRE, Olivier (2017), ***Manifeste de la Jeune-Fille***, Montréal, Atelier 10, 129 p. Création par L'Activité et l'Espace Go, dans ce lieu (Montréal).

2017, le 27 février - DÉRASPE, Rébecca (2017), ***Gamètes***, Montréal, Atelier 10, 117 p. Création par La Manufacture eu théâtre La Licorne (Montréal).

2017, le 11 avril – LEPAGE, Étienne (2017), ***Toccate et fugue***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 157 p. Création du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et des Songes turbulents. Mise en scène de Florent Siaud.

2017, le 25 avril - OLIVIER, Anne-Marie (2017), ***Venir au monde***, Montréal, Atelier 10, 106 p. Création par et au Théâtre du Trident (Québec).

2017, le 22 juillet - BEAULIEU, Christine (2017-2019), ***J'aime Hydro***, Montréal, Atelier 10, 266 p. Création du premier épisode au festival OFFTA en juin ou dans le cadre du festival Juste pour rire, à l'Usine C (Montréal).

2018, le 16 janvier - BERTHIAUME, Sarah (2018), ***Nyotaimori***, Montréal, les Éditions de ta mère, 146 p. Création par La Bataille, en coproduction avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2018, le 16 janvier - TOUPIN, Catherine-Anne (2018), ***La Meute***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 162 p. Création au théâtre La Licorne (Montréal).

2018, le 20 février - JASMIN, Stéphanie (2018), ***Les Marguerite(s)***, Montréal, les éditions Somme toute, 116 p. Création par UBU compagnie de création en coproduction avec l'Espace GO (Montréal).

2018, le 3 avril - BOUDREAULT, Simon (2018), ***Comment je suis devenu musulman***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 206 p. Création par les Simoniaques Théâtre au Théâtre La Licorne (Montréal).

2018, le 10 avril – BÜRGER, Alexia (2019), ***Les Hardings***, Montréal, Atelier 10, 106 p. Création du et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2018, le 2 octobre - MONNET, Émilie (2020), ***Okinum***, Montréal, Éditions Les Herbes rouges, coll. « scène_s », 90 p. Création à la salle Jean-Claude Germain du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2019, le 24 janvier – GODIN, Céleste (2020), ***Overlap***, Sudbury, Éditions Prise de parole (coll. Théâtre), 72 p. Création par Satellite Théâtre à la salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen (Moncton).

2019, le 22 janvier – LEFEBVRE, Annick (2019), ***ColoniséÉs***, Montréal, Dramaturges Éditeurs et Annick Lefebvre, 186 p. Création du et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal). Mise en scène de René-Richard Cyr.

2019, le 29 janvier - COLLECTIF AALAAPI (2019), ***Aalaapi : faire silence pour entendre quelque chose de beau***, d'après une idée originale de Laurence Dauphinais et de Marie-Laurence Rancourt, Montréal, Atelier 10, coll. Pièces, 108 p. Création à partir d'un balado documentaire réalisé par Magnéto au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2019, le 12 mars – CHABOT, Catherine (2019), ***Lignes de fuite***, Montréal, Atelier 10 et Catherine Chabot, 140 p. Création de Corrida présentée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2019 – FOREST, Monique (scènes choisies et présentées par) (2019), *Scènes et monologues du théâtre québécois : pour auditions, exercices de jeu ou simple plaisir*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, coll. Didascalies, 293 p.

2020, le 14 janvier – ARTEAU, Olivier (2020), ***Made in beautiful : (La belle province)***, Montréal, Dramaturges éditeurs, 178 p. Création du Théâtre Kata en collaboration avec le Théâtre La Bordée et en codiffusion avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal). Mise en scène de l'auteur.

2020, le 5 février - CHOINIÈRE, Olivier (2020), ***Zoé***, Montréal, Atelier 10, 90 p. Création au Théâtre Denise-Pelletier, à Montréal. (Avant la date fatidique du début de la pandémie)

2020, le 24 mars - OLIVIER, Anne-Marie (2020), ***Maurice***, Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène », 60 p. Création au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), puis le 13 octobre 2020 au Théâtre Périscope (Québec).

2020, le 21 avril - BRITT, Fanny et Alexia BÜRGER (2020), ***Lysis***, Montréal, Atelier 10, 146 p. Création au Théâtre du Nouveau Monde (Montréal).

2021, le 3 novembre - DÉRASPE, Rébecca et Annick LEFEBVRE (2022), ***Les filles du Saint-Laurent***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 218 p. Création au Petit Théâtre de La Colline – théâtre national (Paris).

2021, le 23 novembre - BOUDREAULT, Simon (2021), ***Je suis un produit***, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 162 p. Création par Simoniaques Théâtre en codiffusion avec La Manufacture au théâtre La Licorne (Montréal).

2022, le 18 janvier – LÉGER, Catherine (2022), ***Deux femmes en or***, Montréal, Leméac Éditeur et Productions Catherine Léger inc., 114 p. Création par La Manufacture, à La Licorne (Montréal). Mise en scène de Philippe Lambert.

2022, le 1er février – JASMIN, Stéphanie (2022), ***Les dix commandements de Dorothy Dix***, Montréal, Stéphanie Jasmin et Somme toute, 52 p. Création par UBU, compagnie de création en coproduction avec le Théâtre Espace Go (lieu de création) et le Théâtre national de la Colline (Paris).

2022, le 1er mars – LARAMÉE, Justin (2022), ***Run de lait***, Montréal, Justin Laramée et Somme toute, 172 p. Création au Théâtre du Trident (Grand Théâtre de Québec) et coproduction avec VA arts vivants, le Théâtre de la Manufacture, l'Espace le vrai monde?, Théâtre Gilles-Vigneault, Valspec, Ville d'Alma SPECTACLES et le Théâtre de la Ville. Mise en scène de l'auteur avec Olivier Normand.

2022, le 13 avril - ARCHAMBAULT, François (2020), ***Pétrole***, Montréal, Atelier 10, 187 p. Création par la compagnie Jean-Duceppe, à sa salle dans la PDA (Montréal).

2022, le 3 mai - TREMBLAY, Michel (2022), ***Cher Tchekhov***, Montréal, Leméac, p. Création au Théâtre du Nouveau Monde (Montréal).

2022, le 27 mai - LEFEBVRE, Pierre (2022), ***Le Virus et la proie***, Montréal, Les Éditions Écosociété, 82 p. Création en coproduction du Nouveau Théâtre Expérimental avec le Festival TransAmérique à l'Espace Libre (Montréal).

2022, le 7 septembre – DOUMMAR, Nathalie (2023), ***Mama***, Montréal, Nathalie Doummar et les Éditions du remue-ménage, 210 p. Création par Duceppe au Théâtre Jean-Duceppe (Place des Arts, Montréal).

2022, le 13 septembre - CÔTÉ, Véronique (2021), ***La Paix des femmes***, Montréal, Atelier 10, 229 p. Création au Théâtre de la Bordée (Québec).

2022, le 4 octobre – DÉRASPE, Rébecca (2023), ***Les glaces***, Montréal, les Éditions de Ta mère, 238 p. Création par La Manufacture à La Licorne (Montréal). Mise en scène de Maryse Lapierre.

2022, le 11 octobre - DAUPHINAIS, Laurence (2022), ***Cyclorama***, Montréal, Atelier 10, 114 p. Création au Théâtre Centaur, en autobus jaune et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal).

2023, le 31 janvier – GOSSELIN, Mathieu (2023), ***Gros gars***, Montréal, Mathieu Gosselin et Somme toute, 138 p. Création en coproduction de La Banquette arrière en codiffusion avec La Manufacture au Théâtre La Licorne (Montréal). Mise en scène de Sophie Cadieux.

2023, le 14 février – COURNOYER, Rosalie (2024), ***L'œil***, Longueuil, L'instant même, 128 p. Création de Vénus à vélo à Premier Acte (Québec). Mise en scène de Rosalie Cournoyer.

2023, le 2 mars – ARTEAU, Olivier en collaboration avec les interprètes (2024), ***Pisser debout sans lever sa jupe***, Atelier 10, 114 p. Création du Théâtre Kata et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, présenté dans sa salle principale (Montréal).

2023, le 5 septembre – CHOINIÈRE, Olivier (2023), ***La dernière cassette***, Montréal, Atelier 10 et Olivier Choinière, 106 p. Création de L'ACTIVITÉ au Théâtre de Quat'Sous. Mise en scène par l'auteur.

2023, 24 octobre – BRULLEMANS, Pascal (2023), ***Homicide***, Montréal, Dramaturges Éditeurs et Pascal Brullemans, 66 p. Création de Projet MÛ présenté au théâtre Prospéro (Montréal). Mise en scène de Nini Bélanger.

…

Bibliographie des principaux ouvrages théoriques et essais consultés

- AUBRY, Suzanne (1983) *Le Théâtre au Québec*, Montréal, Centre québécois de l'Institut international du théâtre.

- BEAUCHAMP, Hélène (1985), *Le Théâtre pour enfants au Québec : 1950-1980*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec/Littérature », 306 p.

- BEAUCHAMP, Hélène et Joël BEDDOWS (2001), *Les Théâtres professionnels du Canada francophone : entre mémoire et rupture*, Ottawa, Le Nordir, 302 p.

- BEAUCHAMP, Hélène et Gilbert DAVID (dir.) (2003), *Théâtre québécois et canadiens-français au XXe siècle : trajectoires et territoires*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 436 p.

- BEAUCHAMP, Hélène et Yves, RAYMOND (2005), *Les théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français*, Montréal, VLB, 479 p.

- BEAULNE, Guy (dir.) (1976), *Le Théâtre canadien-français : évolution, témoignage, bibliographie*, Montréal, Fides, 1005 p.

- BEDNARSKI, Betty et Irène OORE (1997), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal, XYZ, 203 p.

- BÉLAIR, Michel (1973), *Le nouveau théâtre québécois*, Ottawa, Leméac, 205 p.

- BÉRAUD, Jean (1958), *350 ans de théâtre au Canada français*, Montréal, Le Cercle du Livre de France, « L'encyclopédie du Canada Français », 316 p.

- BOURASSA, André-G. et Jean-Marc LARRUE (1993), *Les Nuits de la « Main ». Cent ans de spectacles sur le boulevard Saint-Laurent (1891-1991)*, Montréal, VLB éditeur, coll. Études québécoises », 1993, 361 p.

- BURGER, Beaudoin (1974), *L'activité théâtrale au Québec, 1765-1825*, Montréal, Parti pris, 410 p.

- CARON, Anne (1978), *Le père Émile Legault et le théâtre au Québec*, Montréal, Fides, 194 p.

- COTNAM, Jacques (1976), *Le théâtre québécois, instrument de contestation sociale et politique*, Montréal, Fides, 124 p.

- DAVID, Gilbert (sous la direction de), avec la collaboration d'Hervé GUAY, Hélène JACQUES et Yves JUBINVILLE (2020), *Le théâtre contemporain au Québec, 1945-2015 : essai de synthèse historique et socio-esthétique*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 637 p.

- DESMEULES, Georges et Christian LAHAIE (2000), *Les Personnages du théâtre québécois*, Québec, L'Instant même, 131 p.

- DUMAS, Olivier (2018), *La scène québécoise au féminin, 12 coups de théâtre : 1974-1988*, Lachine, Pleine lune, 234 p.

- DURHAM, John George Lambton (1990), *Le Rapport Durham*, Éditions de l'Hexagone, 332 p.

- DUVAL, Étienne F. (1978), *Anthologie du théâtre québécois au XIXe* siècle, Ottawa, Les Éditions Leméac, 466 p.

- ENGELBERTZ, Monique (1989), *Le Théâtre québécois de 1965 à 1980 : un théâtre politique*, Tübigen, M. Niemeyer, 375 p.

- GODIN, Jean-Cléo et Dominique LAFON (1999), *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt : Michel Marc Bouchard, Normand Chaurette, René-Daniel Dubois, Marie Laberge*, Montréal, Leméac, 263 p.

- GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT (1988), *Le Théâtre québécois*, Montréal, BQ, 2 volumes.

- GREFFARD, Madeleine et Jean-Guy SABOURIN (1997), *Le Théâtre québécois*, Montréal, Les Éditions du Boréal, 130 p.

- HAMELIN, Jean (1961), *Le Renouveau du théâtre au Canada français*, Montréal, Les Éditions du Jour, 162 p.

- HAMELIN, Jean (1964), *Le Théâtre au Canada français*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 90 p.

- HÉBERT, Chantal (1981), *Le burlesque au Québec : un divertissement populaire*, LaSalle, Hurtubise HMH, 302 p.

- HÉBERT, Chantal et Irène PERELLI-CONTOS (2001), *La face cachée du théâtre de l'image*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 206 p.

- HOULÉ, Léopold (1945), *L'Histoire du Théâtre au Canada*, Montréal, Fides, 178 p.

- LAFLAMME, Jean et Rémi TOURANGEAU (1979), *L'Église et le théâtre au Québec*, Montréal, Fides, 355 p.

- LEGRIS, Renée, Jean-Marc LARRUE, André-G. BOURASSA et Gilbert DAVID (1988), *Le Théâtre au Québec, 1825-1980*, Montréal, VLB éditeur, 210 p.

- LEROUX, Louis Patrick et Hervé GUAY (2014), *Le jeu des positions : discours du théâtre québécois*, Montréal, Nota Bene, 406 p.

- MAGNAN, Lucie-Marie et Christian MORIN (2002), *100 pièces du théâtre québécois qu'il faut lire et voir*, Québec, Éditions Nota Bene, 441 p.

- MAILHOT, Laurent et Doris-Michel MONTPETIT (1980), *Monologues québécois : 1890-1980*, Montréal, Leméac, 420 p.

- MICONE, Marco (1988), *Déjà l'agonie*, Montréal, L'Hexagone, 81 p.

- NUTTING, Stéphanie (2000), *Le tragique dans le théâtre québécois et canadien-français, 1950-1989*, Lewiston (NY), E. Mellen Press, 182 p.

- SCHRYBURT, Sylvain (2011), *De l'acteur vedette au théâtre de festival ; Histoire des pratiques scéniques montréalaises 1940-1980*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 404 p.

- RICARD, André, sous la direction de Serge DENONCOURT (2013), *Paul Bussières, scénographe, et la pratique théâtrale à Québec, 1960-2008*, Québec, Presses de l'Université Laval, 258 p.

- RINFRET, Gabriel-Édouard (1975), *Le théâtre canadien d'expression française : répertoire analytique des origines à nos jours*, Montréal, Leméac.

- ROBERT, Lucie et Shawn HUFFMAN (2014), *Le Théâtre québécois en revue*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 238 p.

- VIGEANT, Louise (1989), *La lecture du spectacle théâtral*, Laval, Mondia Éditeurs, 232 p.

Revues et articles

Annuaire théâtral :
1989 - « Le Théâtre au Québec, Mémoire et appropriation », Montréal, SQET, no. 5-6, Actes qui regroupent la plupart des communications livrées lors du colloque international *Le Théâtre au Québec : mémoire et appropriation*, tenu au pavillon Saint-Timothée de l'Université du Québec à Montréal, le 27, 28 et 29 octobre 1998.