Département de littérature, théâtre et cinéma | Professeur : Thierry Belleguic

Faculté des lettres et des sciences humaines | Session : Automne 2026

Horaire : Jeudi 9h00-11h50

LIT-3200 — Problématique littéraire.

Remarque : Enquête sur les modes de cohabitation. La littérature contemporaine face au vivant

DESCRIPTION DU COURS

Le cours se propose d'interroger la manière dont la littérature contemporaine contribue à penser et à éprouver les modes de cohabitation entre humains et non-humains — animaux, plantes, milieux, techniques, infrastructures. Il s'agira d'examiner comment les œuvres contemporaines déplacent les cadres hérités de la modernité, troublent la séparation entre nature et culture, et rendent sensibles des formes d'existence, de dépendance et de voisinage que les régimes ordinaires de perception tendent à reléguer à l'arrière-plan.

À la croisée de la poétique, de l'anthropologie et de la philosophie politique du vivant, le séminaire mettra en dialogue plusieurs cadres conceptuels majeurs — la théorie de l'acteur-réseau de Bruno Latour, les ontologies du vivant de Philippe Descola, le « making kin » de Donna Haraway et sa pensée du Chthulucène (et le concept de « savoirs situés »), le concept d'attachement de Charles Stépanoff, la théorie du féral d'Anna Tsing — avec un corpus de fictions contemporaines qui expérimentent de nouvelles façons de « faire monde » et de « faire commun » avec le vivant, et plus généralement avec le monde tel qu'il est.

On posera l'hypothèse que ces œuvres ne se contentent pas de représenter la crise écologique. Elles pensent des possibles à venir, reconfigurent des régimes d'attention, rendent sensibles nos attachements, interrogent les formes de cohabitation imposées ou désirables, et inventent des dispositifs narratifs aptes à accueillir des agents non humains : loups, arbres, sols, champignons, animaux familiers ou sauvages, rivières, vents, spectres industriels. Elles seront ainsi abordées comme des œuvres littéraires à part entière — non comme de simples documents sur une époque —, c'est-à-dire comme des formes qui élaborent leur pensée par le récit, la voix, la description et la (re)distribution des puissances d'agir.

Le cours alternera mises en perspective théoriques, micro-lectures et cartographies collectives d'« attachements ». À chaque ouvrage sera associée une problématique spécifique, déclinée en deux séances. Il s'agira de doter les étudiant·e·s d'outils conceptuels et méthodologiques susceptibles d'accompagner l'élaboration de travaux portant sur des questions d'écoféminisme, d'écopoétique, de zoopoétique, de géopoétique, d'études animales ou végétales, d'anthropologie du vivant, ou encore de cosmopolitique. Enfin, le cours a souhaité privilégier un panorama international qui, de l'Europe à l'Amérique du nord en passant par l'Asie, offre des exemples contrastés des perceptions et des représentations spécifiques aux milieux concernés.

OBJECTIFS

Ce cours s'organise autour de quatre objectifs principaux :

– 1) Situer les principaux cadres théoriques permettant de penser les relations entre humains et non-humains dans la littérature contemporaine.

– 2) Analyser, au plus près des textes, les formes narratives, descriptives et énonciatives par lesquelles les œuvres redistribuent les puissances d'agir et accueillent des agents non humains.

– 3) Comprendre comment la littérature contemporaine reconfigure les régimes d'attention, les attachements, les usages du territoire et les modalités du « faire monde » à l'époque de la crise écologique.

– 4) Fournir aux étudiant·e·s des outils conceptuels et méthodologiques susceptibles de nourrir des travaux en écopoétique, zoopoétique, géopoétique, écoféminisme, études animales ou végétales, anthropologie du vivant et cosmopolitique.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

– mises en perspective théoriques ;

– micro-lectures et analyses rapprochées des textes ;

– cartographies collectives d'« attachements » ;

– rédaction par la personne étudiante d'un journal de bord conçu comme un espace de fréquentation critique des œuvres : notations de réactions, d'analyses ponctuelles, relevés de motifs, rapprochements transversaux, questions conceptuelles et hypothèses de lecture.

ÉVALUATION

- Examen de mi-semestre : 30 %
- Examen final : 30 %
- Journal de bord : 40 %

CORPUS LITTÉRAIRE (OBLIGATOIRE)

La lecture des six ouvrages littéraires est obligatoire. Ce corpus fournit la base à partir de laquelle s'élabore l'organisation de la pensée critique. Note : comme je donnerai le cours LIT-2311 « Écrire le territoire. Écofictions québécoises (20e-21e s.) » à l'Hiver 2027, aucun titre du corpus québécois, par ailleurs très riche, n'a été retenu ici.

– Damasio, Alain, *Les furtifs*, 2019 [France]

– Ghosh, Amitav, *Le pays des marées*, 2006 (*The Hungry Tide*, 2004) [Inde]

– Ihimaera,Witi, *La baleine tatouée,* 2022 (The Whale Rider, 1987) [Nouvelle-Zélande]

– Modick, Klaus, *Mousse*, 2021 (*Moos. Die nachgelassenen Blätter des Botanikers Lukas Ohlburg,* 1984) [Allemagne]

– Powers, Richard, *L'arbre-monde*, 2019 (*The Overstory*, 2018) [États-Unis]

– Wu Ming-yi, *L'Homme aux yeux à facettes*, 2014 (*複眼人*, 2011) [Taïwan]

CORPUS THÉORIQUE (FACULTATIF, EN FONCTION DES QUESTIONS ABORDÉES)

En fonction de ses intérêts, l'étudiant.e sera inviuté.e à lire dans leur intégralité 2 textes critiques, parmi la liste des ouvrages retenus ci-dessous, dont il/elle rendra compte de façon personnalisée dans son *Journal de bord*. Par ailleurs, pour chaque séance, le professeur fournira une présentation de la théorie mobilisée aux fins de l'analyse spécifique de tel ou tel ouvrage. D'autres titres que ceux figurant ci-dessous pourront être proposés par les étudiant.e.s, en accord avec le professeur.

– Coccia, Emanuele, *La vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Paris, Payot & Rivages, 2016.

– Coccia, Emanuele, *Métamorphoses*, Paris, Payot & Rivages, 2020.

– Derrida, Jacques, *L'animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006

– Descola, Philippe, *Les Formes du visible. Une anthropologie de la figuration*, Paris, Gallimard, 2021.

– Descola, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.

– Descola, Philippe, *Politiques du faire-monde*, Paris, Seuil, 2025.

– Despret, Vinciane, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2020.

– Despret, Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits*, Arles, Actes Sud, 2021.

– Hache, Émilie, *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique*, Paris, La Découverte, 2019.

– Hache, Émilie, *De la génération. Enquête sur sa disparition et son remplacement par la production,* Paris, La Découverte, 2024.

– Haraway, Donna, *Vivre avec le trouble*, Éditions des Mondes à faire, 2020 [*Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, Durham, Duke University Press, 2016].

- Haraway, Donna, *Manifeste des espèces compagnes : chiens, humains et autres partenaires*, Flammarion, 2019, [*The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*, 2003]

– Koenig, Gaspard, *Agrophilosophie. Réconcilier nature et liberté*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2024.

– Kymlicka, Will, et Sue Donaldson, *Zoopolis. A Political Theory of Animal Rights*, Oxford, Oxford University Press, 2011.

– Larrère, Catherine, *L'écoféminisme*, Paris, La Découverte, 2023.

– Latour, Bruno, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte, 2012.

– Latour, Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1991.

– Latour, Bruno, *Réassembler le social,* Paris, La Découverte, 2006 [Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory, Oxford University Press, 2005].

– Morizot, Baptiste, *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*, Marseille, Wildproject, 2016.

– Morizot, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Arles, Actes Sud, 2022.

– Morizot, Baptiste, *Sur la piste animale*, Arles, Actes Sud, 2021.

– Pruvost, Geneviève, *La subsistance au quotidien. Conter ce qui compte*, Paris, La Découverte, 2024.

– Simon, Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, 2021.

– Singer, Peter, *La libération animale*, Grasset, 1993 [*Animal Liberation*, 1975]

– Stépanoff, Charles, *Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain*, Paris, La Découverte, 2024.

– Tsing, Anna, *Feral Atlas: The More-Than-Human Anthropocene*, By Anna Lowenhaupt Tsing Jennifer Deger Alder Keleman Saxena Feifei Zhou. Stanford UP, 2021 ; [*Atlas féral. Histoires vraies et proliférantes des résistances aux infrastructures humaines*, Marseille, Wildproject, 2025].

– Tsing, Anna Lowenhaupt, *Le champignon de la fin du monde. Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme,* La découverte, 2017 ; [*The Mushroom at the End of the World*, Princeton, Princeton University Press, 2015].

– Zilio, Marion, *Le livre des larves*, Paris, PUF, 2020.

COLLECTIONS DÉDIÉES À LA PROBLÉMATIQUE DU COURS :

- Les publications parues dans la collection « Mondes sauvages » chez Actes sud (https://actes-sud.fr/collections/mondes-sauvages?p=3&view=list)
- Les publications parues dans la collection « Voix de la terre » chez Actes sud (https://actes-sud.fr/collections/voix-de-la-terre?p=2&view=list)
- Les publications parues dans la collection « Biophilia » chez Corti (https://editions-corti.fr/collections/biophilia)
- Les publications parues chez l'éditeur Wildproject, https://wildproject.org/catalogue