Faculté des lettres et des sciences humaines **Professeur : Corentin Lahouste**
Département de littérature, théâtre et cinéma **Session : Automne 2026**

Jeudi – 15h30-18h20

LIT-2201 – ARTS LITTÉRAIRES : LA LITTÉRATURE HORS DU LIVRE

« Quoi de plus abstrait que l'activité littéraire ? » arguait Paul Valéry dans la réflexion qu'il menait avec Julien Cain autour de la conception d'un Musée de la Littérature à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques tenue à Paris en 1937. Mais est-ce vraiment juste de qualifier de la sorte pareille activité, à la lueur de pratiques de plus en plus nombreuses et diversifiées que l'on voit poindre ces dernières décennies dans le champ de la création ? Saisies sous le syntagme d'*arts littéraires*, ces dernières viennent précisément concrétiser matériellement, hors des pages d'un livre imprimé donnant lieu à une lecture silencieuse, cette fameuse activité qui se voit ainsi « désabstraitisée », en étant appelée par une certaine épaisseur sensible. Répertoriables sous trois grandes catégories que sont les textes littéraires *spectacularisés*, *exposés* et *médiatisés*, elles concernent un large spectre de modalités expressives et peuvent notamment aller du balado de fiction au land art textuel, du *stand up* littéraire à la conférence-performance, de la déambulation poétique au jeu de carte littéraire, des romans interactifs aux installations littéraires, parmi une série d'autres dispositions possibles.

Le cours propose ainsi d'explorer, à partir d'un corpus d'œuvres, projets et initiatives très diverses développées en contexte francophone, une série de questions et perspectives relatives à la diversification médiatique de l'acte littéraire en contexte contemporain (premier quart du XXI^{ème} siècle). Il se veut une introduction à la diversité des pratiques littéraires pouvant être déployées hors du médium livresque et qui émergent au point de rencontre entre les mondes des arts plastiques, des arts vivants et des arts médiatiques, notamment numériques. Au départ de cadrages théoriques propres à la notion d'arts littéraires et aux enjeux plus larges qui lui sont liés (support, textualité, performance, public, rapports interartistiques), on investiguera différents exemples donnant à saisir des propositions textuelles sous des formes non-conventionnelles, fréquemment hybrides sur le plan formel. On verra comment ces dernières, par leur caractère exploratoire voire expérimental, résistent plus ou moins fortement aux critères habituels de l'institution littéraire et comment elles peuvent venir bousculer l'idée de littérature héritée des siècles passés et son spectre d'action usuel – venir en étendre ou en reconfigurer la nature ou le périmètre.

Objectifs principaux :

* Découvrir un secteur spécifique (pour partie subalterne) de la production littéraire contemporaine et travailler à en identifier certains paramètres-clés ;
* Réfléchir au maillage entre littérature et supports médiatiques ;
* Élaborer une réflexion critique sur certaines formes et tendances du corpus littéraire contemporain ;
* S'initier à la prise en main et au commentaire de corpus littéraires non livresques ;
* Lire, comprendre et utiliser des travaux critiques sur la littérature contemporaine en vue de construire un discours structuré et argumenté pour en parler.

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les séances du cours se dérouleront principalement sous la forme de présentations magistrales. Le propos combinera des plongées spécifiques dans des corpus liés au secteur des arts littéraires et leur mise en contexte plus large, dans le but de mieux comprendre certaines tendances et mouvances de la littérature contemporaine. Au-delà des exposés magistraux du professeur (ou d'intervenant·es extérieur·es invité·es), les séances comprendront des moments d'échange collectif ainsi que des périodes de type atelier menées en groupes restreints. Des précisions, concernant notamment certaines lectures obligatoires, seront apportées dans le plan de cours officiel, à la rentrée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION — *provisoires et à préciser*

L'évaluation se fera au moyen de différentes prestations échelonnées sur la session. Leurs natures exactes seront précisées lors de la première semaine de cours, mais elles devraient comprendre : 1°) la rédaction d'un compte-rendu critique d'un(e) conférence/entretien/œuvre/spectacle lié(e) au festival *Québec en toutes lettres* ; 2°) un travail de mi-session, d'analyse ou de réflexion critique sur la problématique du cours réalisé en duo ou trio ; 3°) un examen final.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE INDICATIVE

Audet, René, et Corentin Lahouste (dir.), dossier « Arts littéraires et reterritorialisations textuelles », *Études littéraires*, vol. 53, n°3, 2024, [en ligne].

Bessière, Jérôme et Emmanuelle Payen (dir.), *Exposer la littérature*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, coll. « Bibliothèques », 2015.

Bionda Romain, Demont François et Zbaeren Mathilde (dir.), *Publier la littérature : le texte et ses médias (édition, exposition, performance)*, *Itinéraires.LTC*, 2022-2, [en ligne].

Bisenius, Carole, Bertrand Gervais et René Audet (dir.), dossier « Les arts littéraires : transmédialité et dispositifs convergents », *Recherches & travaux*, n°100, 2022, [en ligne].

Bonnet, Gilles, *Pour une poétique numérique. Littérature et internet*, Paris, Hermann, 2017.

Coste, Florent, *Explore. Investigations littéraires*, Paris, Questions théoriques, 2017.

Game, Jérôme, *Intr/ansitif. Poétique de l'interstice*, Paris, Les presses du réel, 2025.

Gervais, Bertrand, *Un imaginaire de la fin du livre. Littérature et écrans*, Montréal, PUM, 2023.

Gervais, Bertrand, et Sophie Marcotte (dir.), « Littérature et dispositifs médiatiques », *Hybrid*, n°5, 2018, [en ligne].

Hanna Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, 2011.

Mougin, Pascal, *Moderne/contemporain – Art et littérature des années 1960 à nos jours*, Paris, Presses du réel, 2019.

Nachtergael, Magali, *Poet Against the Machine. Une histoire technopolitique de la littérature*, Marseille, Le mot et le reste, 2020.

Nachtergael, Magali (dir.), dossier « Littératures expérimentales. Écrire, performer, créer à l'ère numérique », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, vol. 2017, n°3, 2018, [en ligne].

Rosenthal, Olivia, et Lionel Ruffel (dir.), dossiers « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre » & « La littérature exposée 2 », *Littérature*, n°160 & 192, 2010 & 2018.

Ruffel, Lionel, *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, Lagrasse, Verdier, 2016.