Département de littérature, théâtre et cinéma **Professeur : René Audet**
Faculté des lettres et des sciences humaines **Session : Automne 2026**

ROMAN QUEBECOIS – LIT-2138
REM. : RECITS MORCELES D'UN MONDE COMPLEXE

Introduction

La conception courante de la forme romanesque renvoie à une trame narrative enlevante, marquée par une tension qui nous pousse vers la fin, ou à la représentation d'un monde (ou d'une vision d'un monde) construite en cohérence avec la figure du protagoniste, avec son agir ou son cheminement intérieur. Pourtant, les œuvres narratives explorent d'autres configurations qui échappent à cette conception : l'exploration d'une prose plus fragmentée, multipliant les points de vue et les fils narratifs, conduit à la mise en place d'œuvres réfléchissant et problématisant leur composition. Quelle architecture est appropriée pour mettre en scène un monde plurivoque, désorganisé ou foisonnant ? Quelles stratégies narratives convoquer pour construire une perspective multifocale sur un même événement ? Comment jouer de la dynamique entre des fictions brèves, porteuses d'une histoire et d'une proposition spécifiques, et l'ensemble dans lequel elles s'insèrent ?

Les proses narratives québécoises se démarquent dans leur capacité à questionner la trame romanesque et engager les lecteur·rices dans des représentations du monde kaléidoscopiques ou complexes. Terre fertile pour le genre de la nouvelle, espace ouvert à des expérimentations narratives, la littérature québécoise des cinquante dernières années a également vu se développer un intérêt critique pour ces enjeux de composition : poétique de la nouvelle, poétique du recueil, diffraction narrative, déploiement transmédiatique de fictions… Ces approches tentent de saisir la singularité de ces propositions et d'outiller les lecteur·rices dans leur expérience de récits et de mondes morcelés. Nous poursuivrons ensemble cette réflexion qui s'accorde bien avec l'éclatement associé au monde numérique et le foisonnement des pratiques culturelles aujourd'hui.

Liens entre le cours et le programme

Le cours LIT-2138 est contributoire, à titre de cours à option, au baccalauréat en études et pratiques littéraires, et au certificat en études littéraires.

Objectifs

~ Lire et commenter une variété d'œuvres narratives québécoises.

~ Élaborer une réflexion critique sur les formes et les tendances de la prose narrative.

~ Lire, comprendre et utiliser des travaux critiques sur la production narrative et sur la littérature québécoise.

~ Savoir construire un discours critique structuré et argumenté pour parler de littérature québécoise.

Approche pédagogique

Le cours s'appuiera sur des notions d'analyse textuelle et de poétique littéraire. Le propos combinera des plongées spécifiques dans des œuvres et leur mise en contexte plus large, dans le but de mieux comprendre la mobilisation de diverses formes narratives dans l'expression de visions du monde. Aux exposés magistraux du professeur s'ajouteront des discussions en classe et des ateliers.

La formule d'évaluation vise à valider la compréhension et la maîtrise des outils d'analyse possibles pour le corpus à l'étude. Des options seront offertes pour varier les approches et favoriser la mise au défi. Des précisions seront apportées dans le plan de cours officiel, à la rentrée.

Évaluations

~ Compte rendu critique (25%)

~ Au choix : présentation orale d'une œuvre composite OU analyse graphique/schématique de la composition d'une œuvre (20%)

~ Travail d'analyse ou de réflexion critique sur la problématique du cours (25%)

~ Examen final (30%)

Lectures obligatoires (*liste préliminaire, à titre indicatif ; à confirmer en août*)

~ *L'île inventée* (projet transmédiatique)

~ Anne Hébert, *Les fous de Bassan*, Paris, Éditions du Seuil (« Points roman »), [1982] 1998.

~ Céline Huyghebaert, *Le drap blanc*, Montréal, Le Quartanier, 2019.

~ Pierre Yergeau, *Du virtuel à la romance*, Montréal, L'instant même, 1999.