Département de littérature, théâtre et cinéma — Professeur : Thierry Belleguic

Faculté des lettres et des sciences humaines — Session : Automne 2026

Horaire : Lundi 12h30

LIT-2126

LES LUMIÈRES ET LEUR HÉRITAGE

REMARQUE : « TROUBLE DANS LE GENRE, DE L'ABBÉ DE CHOISY À RACHILDE »

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours propose d'examiner, dans une longue durée qui conduit de la fin du XVII[e] siècle à la fin du XIX[e], une série d'œuvres où les partages réputés stables entre masculin et féminin, apparence et identité, rôle social et vérité du sujet se trouvent mis à l'épreuve, infléchis, brouillés, parfois radicalement renversés. Il ne s'agira pas seulement d'y relever des cas de travestissement, d'androgynie ou d'inversion, mais de comprendre comment la littérature, comme forme et comme puissance d'élaboration, met en crise les catégories qui prétendent assigner les corps, distribuer les places et régler les économies du désir. Le trouble dans le genre n'y sera donc pas traité comme un motif marginal, pittoresque ou scandaleux, mais comme un opérateur critique qui rend visibles les fictions sociales du sexe et les failles des normes qui s'en autorisent.

Le choix du titre, « Trouble dans le genre », est ici pleinement délibéré. Il reprend explicitement le titre français du livre de Judith Butler, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité, traduction de Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (1990). Dans ce livre important, Butler conteste l'idée selon laquelle le genre traduirait naturellement une identité intérieure ou une vérité du corps. Elle démontre, au contraire, que le genre se constitue à travers un dispositif de normes sociales répétées — gestes, discours, rôles, attentes — qui finissent par donner l'apparence d'une identité stable. Or ce dispositif n'est pas si exhaustif et tout-puissant qu'il ne laisse émerger, ici et là, des formes de déplacement, de contestation qui font signe vers une réinvention, une redéfinition possible. Dans cette perspective, le cours propose d'observer, dans les œuvres retenues, les moments où le genre cesse « d'aller de soi », où la norme se dénaturalise, où l'identité apparaît moins comme essence que comme rôle, répétition, performance, montage toujours exposé à sa déhiscence.

Le titre général du cours, « Les Lumières et leur héritage », invite à inscrire cette problématique dans une généalogie plus ample. L'on peut avancer, en effet, que les Lumières lèguent à la modernité un héritage double : d'un côté, une critique des préjugés, une attention nouvelle à la liberté, une mise en question de l'autorité issue de la tradition ; de l'autre, une volonté classificatoire, une rationalisation des différences, un désir d'ordonner les corps, les conduites et les identités. C'est dans cette tension, à la fois émancipatrice et normative, que s'inscrivent les œuvres du corpus. Chacune, à sa manière,

met à l'épreuve la prétention des sociétés à faire coïncider sexe, genre, désir, nom, statut et destination sociale.

S'il est légitime de considérer ces textes comme porteurs d'un sens inscrit dans une historicité, et donc, dans une certaine mesure, d'en proposer une valeur documentaire, il faudra néanmoins se garder de les rabattre sur cette seule fonction. C'est comme « fictions pensantes » que ces récits seront abordés, c'est-à-dire comme dispositifs discursifs produisant du sens, mais selon des formes singulières, avec leur dynamique poétique propre, par leur composition, leur régime de voix, les scénographies des corps, les jeux de l'énonciation, les dramaturgies du secret, les économies du désir, les dispositif narratifs ou dialogiques mis en place. En d'autres termes, ce que ces textes pensent, ils le pensent par la littérature même.

Ainsi, le trouble dans le genre n'apparaîtra pas comme un thème secondaire de l'histoire littéraire, mais comme un révélateur critique mettant au jour les fictions sociales du sexe, interrogeant les procédures de naturalisation de la différence, déplaçant les frontières entre norme et anomalie, et obligeant ainsi à relire les Lumières, et leur héritage, à partir de ses lignes de fracture, de ses promesses d'émancipation comme de ses tentations de normalisation.

OBJECTIFS

Ce cours s'organise autour de quatre objectifs principaux :

- 1) Situer historiquement et conceptuellement les représentations du trouble dans le genre entre la fin du XVII^{e} siècle et la fin du XIX^{e} siècle, dans leur rapport aux Lumières et à leurs héritages.
- 2) Analyser, au plus près des œuvres, les formes littéraires du travestissement, de l'androgynie, de l'ambivalence sexuelle et de l'indétermination identitaire.
- 3) Comprendre comment les textes articulent imaginaire du genre, institutions sociales, ordre successoral, normes morales, discours savants et régimes du désir.
- 4) Réfléchir à ce que ces œuvres font entendre aujourd'hui, du point de vue d'une pensée critique des normes, des corps, des rôles genrés et des formes de vie.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

- 1) exposés du professeur ;
- 2) analyses macro des textes et études micro de passages ;
- 3) discussions par petits groupes ;
- 4) rédaction par la personne étudiante d'un journal de bord conçu comme un espace de fréquentation critique des œuvres : notations de réactions, d'analyses ponctuelles, relevés de motifs, rapprochements transversaux, questions conceptuelles et hypothèses de lecture.

ÉVALUATION

- Examen de mi-semestre : 30 %
- Examen final : 30 %
- Journal de bord : 40 %

CORPUS ÉTUDIÉ (OBLIGATOIRE)

— François-Timoléon de Choisy, *Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme* ([1735])

— Mathieu-François Pidansat de Mairobert, *Confession de Mademoiselle Sapho, ou la secte des anandrynes* (1784)

— Honoré de Balzac, *Séraphîta* (1834)

— Théophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin. Double amour* (1835)

— George Sand, *Gabriel* (1839)

— Rachilde, *Monsieur Vénus* : roman matérialiste (1884)

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE THÉORIQUES ET CRITIQUES (FACULTATIFS — POUR CONSULTATION SELON LES QUESTIONS ABORDÉES)

PHILOSOPHIE, GÉNÉALOGIE DU SEXE ET THÉORIE DU GENRE

Butler, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (1990) ; trad. fr. *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* (2005).

Butler, Judith, *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"* (1993) ; trad. fr. *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du "sexe"* (2009).

Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité, I. La Volonté de savoir* (1976).

Foucault, Michel (éd.), *Herculine Barbin dite Alexina B.* (1978).

Foucault, Michel, *Les hermaphrodites* (2025).

Fraisse, Geneviève, *Les excès du genre. Concept, image, nudité* (2014).

Wittig, Monique, *La pensée straight* (2007).

HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DES SEXES

Bard, Christine, *Une histoire politique du pantalon* (2010).

Houbre, Gabrielle, *La discipline de l'amour. L'éducation sentimentale des filles et des garçons à l'âge du romantisme* (1997).

Laqueur, Thomas W., *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud* (1990) ; trad. fr. *La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident* (1992).

Steinberg, Sylvie, *La confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution* (2001).

ANTHROPOLOGIE DES DIFFÉRENCES DE SEXE ET DES CATÉGORISATIONS

Héritier, Françoise, *Masculin/Féminin I. La pensée de la différence* (1996).

Héritier, Françoise, *Masculin/Féminin II. Dissoudre la hiérarchie* (2002).

Mathieu, Nicole-Claude, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe* (1991 ; rééd. 2013).

SOCIOLOGIE DES INTERACTIONS, DES INSTITUTIONS ET DES RAPPORTS DE GENRE

Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* (1992).

Goffman, Erving, *L'arrangement des sexes* (1977 ; trad. fr. 2002).

Lépinard, Éléonore, et Lieber, Marylène, *Les théories en études de genre* (2020).

ÉTUDES LITTÉRAIRES ET CRITIQUES DIRECTEMENT LIÉES AU CORPUS

Hanin, Laetitia, *La Pratique intertextuelle de George Sand. Identification d'une poétique et questionnement de genre* (2020).

Hawthorne, Melanie C., *Rachilde and French Women's Authorship: From Decadence to Modernism* (2001).

Lotterie, Françoise (dir.), Dossier « Les voies du "genre". Rapports de sexe et rôles sexués (XVI^{e}-XVIII^{e} s.) », *Littératures classiques*, 2016

Monneyron, Frédéric, *L'Androgyne décadent. Mythe, figure, fantasmes* (1996).

Monneyron, Frédéric, *L'Androgyne romantique. Du mythe au mythe littéraire* (1994).

Planté, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* (1989).