Département des littératures, théâtre et cinéma **Professeur : A.-F. Morand**
Faculté des lettres **Session : automne 2026**

EAN-2107 — LE ROMAN GREC ET LATIN

Textes étudiés

Xénophon d'Éphèse *Les Éphésiaques,* Chariton, *Chairéas et Callirhoé*, Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon* Longus, *Daphnis et Chloé*, Héliodore, *Les Éthiopiques*, Musée, *Héro et Léandre* et Apulée, *Métamorphoses.*

Bibliographie et ouvrages

Romans grecs et latins, sous la direction de R. Brethes et J.-P. Guez, Paris, les Belles Lettres, 2016.

Musée, *Héro et Léandre*, dans Longus, *Daphnis et Chloé*, Paris, GF Flammarion, 1995 (*Héro et Léandre* ne fait que quelques pages et *Daphnis et Chloé* se trouve déjà dans le volume *Romans grecs et latins*, à lire à la bibliothèque ou dans la salle d'étude de l'IEAM).

Objectifs

Les romans antiques, et en particulier le roman grec, ont longtemps été négligés dans les cursus universitaires pour des raisons diverses : genre tardif, d'un style et d'une moralité douteux. L'engouement actuel pour ces textes est certes lié aux études narratologiques, mais probablement aussi à une parenté dans les goûts des publics antiques et contemporains. Les scènes de violence extrême que l'on trouve aussi bien dans *Leucippé et Clitophon* que dans certains films actuels en sont un exemple.

Ce cours explorera le monde passionnant des romans anciens dans leurs contextes littéraires, anthropologiques et culturels. En nous fondant sur l'étude de plusieurs romans complets, nous nous attacherons spécialement aux questions du genre et des origines possibles, aux enjeux littéraires, au lectorat et à la postérité de ces narrations. Enfin, nous évoquerons certains romans plus tardifs et les liens entre les textes antiques et postérieurs. Le cours permettra des ouvertures sur l'iconographie et des textes plus contemporains. Les recherches individuelles des étudiants porteront sur la comparaison avec d'autres romans ou textes littéraires.

La participation à ce cours ne requiert pas la connaissance des langues anciennes.

Contenu

- construction des romans et enjeux narratifs
- interventions du narrateur
- enjeux narratifs, littéraires et rhétoriques des romans
- le roman dans le contexte des genres littéraires antiques
- le lectorat du roman
- la chronologie des romans
- roman et découvertes papyrologiques
- les différentes théories sur les origines possibles du roman
- thèmes récurrents et leitmotive des romans, les *ekphraseis*, les récits enchâssés, les errances, les pirates, l'initiation, …

Formule pédagogique

- lectures à l'avance des romans au programme
- un cours hebdomadaire (2h50) : alternance entre le cours, les présentations orales et les discussions du groupe
- un exposé oral : présentation d'une œuvre qui n'a pas été étudiée en cours ou d'un article ou chapitre lié à la problématique choisie

Evaluation

- deux examens de synthèse (obligatoires) :	70% (35% par examen)
- exposé en classe (court 12 minutes)	20%
- compte rendu écrit :	5 %
- participation active en cours :	5%

Barème de conversion des notes en lettres

Les notes finales seront converties en lettres selon l'échelle de conversion en vigueur au Département des littératures, tel qu'indiqué ci-dessous et dans le document *Politique de l'évaluation des études, des travaux et de la langue* disponible sur le site Internet du Département (www.lit.ulaval.ca).

Échelle de conversion de notes

Excellent : :	A+ = 94-100	A = 89-93	A– = 85-88	**Passable :**	D+ = 61-64	D = 55-60
Très bon :	B+ = 82-84	B = 78-81	B– = 75-77	**Insuffisant :**	E = 0-54	
Bon :	C+ = 72-74	C = 68-71	C– = 65-67			

Réception des étudiants

Bureau : 5252

Sur rendez-vous à l'issue du cours ou par courriel anne-france.morand@lit.ulaval.ca

Mosaïque de Zeugma

Musée de Ganziantep

Source : http://jpgtrips.free.fr/turquie/anatolie/gaziantep/index.htm