Département de littérature, théâtre et cinéma
Faculté des lettres et des sciences humaines

Professeur : Michaël Trahan
Session : Automne 2026

**CRL-6020 — Pratiques poétiques : exploration de la voix**
**LIT-7042 — Création littéraire I**
Mercredi, 12h30 à 15h20

---

Courriel : michael.trahan@lit.ulaval.ca
Bureau : CSL-3451

---

« La voix est une vibration sonore sur l'infini du silence qui l'enveloppe. »

David Le Breton, *Éclats de voix*.

## 1. DESCRIPTION

Qu'est-ce qu'une voix? Comment s'incarne-t-elle dans l'écriture? Ces deux questions sont le point de départ de ce séminaire, qui propose avant tout une exploration de l'idée de voix, comme outil et matière d'écriture. On peut entendre ici la voix au sens propre et au sens figuré : celle qui passe par le corps et qui permet de parler, de s'exprimer, de communiquer avec les autres, puis celle qui se déploie sur le silence de la page et qui désigne plutôt la singularité de l'énonciation littéraire. En ce sens, pourrait-on dire, la voix se situe entre intériorité et extériorité.

En littérature, elle est souvent associée à la poésie. Mais la perspective sera ici plus large, dans la mesure où il s'agira d'expérimenter avec des formes d'écriture hybrides, qui relèvent certes des pratiques poétiques, mais pas nécessairement de la poésie au sens traditionnel du terme. Dans la littérature contemporaine, nombreux sont les textes qui se caractérisent davantage par leurs effets de voix que par leur assignation à un genre littéraire comme la poésie, le roman ou le théâtre. C'est un tel corpus que nous fréquenterons pour donner un ancrage actuel à notre réflexion. Différentes perspectives poétiques, critiques et théoriques seront également convoquées pour mettre à l'épreuve l'idée de voix telle qu'on peut la définir en littérature.

## 2. OBJECTIFS

- écrire des textes poétiques;
- formuler des commentaires constructifs sur les textes des autres;
- s'engager dans une réflexion sur l'idée de voix en littérature;
- identifier certaines singularités de la poésie dans une perspective de création littéraire;

- lire des textes théoriques, réflexifs et documentaires sur le travail créateur;
- s'engager dans une réflexion critique sur sa pratique d'écriture.

## 3. MÉTHODE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

La formule envisagée pour ce cours est en quelque sorte hybride — à mi-chemin entre le séminaire et l'atelier d'écriture. Une participation active sera donc nécessaire tout au long de la session pour les activités proposées, qu'on peut considérer sous trois axes principaux : écriture, lecture et dialogue. Il y aura, bien sûr, quelques exposés magistraux du professeur, mais l'essentiel du travail se déroulera selon une logique d'atelier, où il s'agira d'échanger autour des textes écrits par les participant·es.

## 4. ÉVALUATIONS POSSIBLES OU NON

| | |
|---|---|
| Des textes, assez courts, au nombre de cinq, à remettre à différents moments de la session | 30% |
| Un dialogue avec une œuvre littéraire (travaillée par l'idée de voix) | 30% |
| Un diptyque entremêlant geste poétique & geste réflexif | 35% |
| Dix contributions à la boîte à idées sur l'écriture, la voix, le travail créateur et les choses de la vie | 5% |

## 5. REMARQUES

* Tout ce qui est consigné dans ce document l'est, en date du 9 avril 2027, à titre indicatif seulement. Les éventuels changements seront présentés lors de la séance inaugurale : il est possible, par exemple, que la pondération soit revue ou que les évaluations prennent une forme différente. La vie est pleine de surprises, mais le cœur du cours restera le même : l'écriture & la voix.