

MSL-7002. Anatomie d'un musée

Automne 2022

Responsable : Pascal Normandin, professeur associé

NOTE : ce cours a lieu au LAMIC – Pavillon Louis-Jacques-Casault, les mardis de 12 h 30 à 15 h 20.

Objectifs

- Aborder la diversité des missions et mandats de l'organisation muséale de type « beaux-arts »
- Comprendre l'organigramme d'un musée de type « beaux-arts » dans ses fonctions composant la Direction de la conservation
- Assimiler les étapes d'un projet d'exposition, de sa genèse à sa production
- Identifier et définir les rôles et responsabilités des membres d'une équipe de projet
- Se familiariser avec les aspects administratifs de la production d'une exposition
- Développer des outils d'analyse et d'appréciation d'une exposition.

Contenu

Volets théoriques de l'étude des enjeux contemporains en muséologie - Compréhension managériale de l'organigramme type du musée de beaux-arts - Gestion de projets, de l'idéation à la médiation.

Fonctionnement

- Des lectures et des exposés magistraux serviront de points d'ancrage en vue de préciser les notions théoriques de base.
- Discussions ; études de cas ; mises en situation ; conception et élaboration d'un projet.

Évaluation

1. Parcours et objectifs professionnels : 5 %
2. Analyse critique : 15 %
3. Projet de session : 50 % (en 3 phases, dont un exposé oral de 20%)
4. Examen de session : 15 %
5. Participation 15 %. La présence en classe est obligatoire.

Bibliographie

La bibliographie sera fournie de semaine en semaine en fonction des thèmes abordés en classe.