

HAR-6000 Projet de mémoire

Automne 2022 – hiver 2023

Objectifs

Objectifs généraux:

- Maîtriser les principes d'élaboration et de présentation d'un projet de recherche en histoire de l'art;
- établir les bases méthodologiques de son mémoire de maîtrise;
- développer ses aptitudes à la communication scientifique (à l'oral et à l'écrit);
- développer ses habiletés de participation aux discussions et aux débats scientifiques.

Objectifs particuliers:

Chaque participant/e sera appelé/e à développer les éléments suivants de son projet de recherche:

- son corpus ou objet de recherche;
- sa connaissance générale de l'historiographie reliée son domaine de recherche;
- sa connaissance de la littérature portant sur son sujet et son corpus;
- la méthodologie pertinente à son projet de recherche;
- sa question de recherche et ses hypothèses.

Contenu

Le but principal de ce cours est de permettre aux étudiants/es qui commencent une maîtrise en histoire de l'art de se familiariser avec les différentes étapes de la réalisation d'un mémoire. Les participants/es seront appelés/es à préciser leur méthodologie, leur corpus et leurs hypothèses, tout en approfondissant la connaissance de leur domaine de recherche.

Il s'agit en outre de donner aux étudiants/es la possibilité de développer leur projet de recherche en bénéficiant d'échanges avec les interlocuteurs que sont les autres participants/es du séminaire. Chaque participant/e devra garder un contact assidu avec son directeur/sa directrice de recherche – qui demeure le seul responsable de la supervision de ses travaux –, mais il/elle définira son orientation en élaborant un « Projet de mémoire », et en le soumettant à la critique et aux commentaires des autres.

Fonctionnement

Le séminaire s'étend sur deux trimestres et est divisé en une succession d'étapes, réparties entre les sessions d'automne et d'hiver, menant à la rédaction d'un « Projet de mémoire » complet à soumettre à la fin de l'année. Le séminaire comprendra quelques exposés du responsable, des rencontres portant sur les aspects méthodologiques de la recherche de chacun/e, et des présentations visant à rendre compte de l'avancement des projets.

Tout en privilégiant les rencontres en classe, certaines séances pourraient être tenues à distance (en mode synchrone), en tenant compte des préférences des participants/es.

Évaluation

L'évaluation comprendra trois (3) travaux écrits (10%, 15%, 40%) et deux (2) présentations orales (20 % au total). La participation sera aussi évaluée (15%).

Bibliographie

BOOTH, Wayne C., Gregory G. Colomb et Joseph Williams. *The Craft of Research*. Chicago, University of Chicago Press, 1995.

GOMBRICH, Ernst. *Histoire de l'art*, Londres, Phaidon, 2006.

PODRO, Michael. *Les historiens d'art*. Saint-Pierre-de-Salerne, G. Monfort, 1990.

PREZIOSI, Donald. *The Art of Art History: A Critical Anthology*. New York, Oxford University Press, 2009.

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politiques départementales](#)