

HAR-2304 Les arts au Québec avant 1880

Automne 2022

Objectifs

- Approfondir sa connaissance générale de l'histoire de l'art québécois;
- Développer une culture visuelle permettant d'effectuer des liens entre les œuvres de différentes époques;
- Mieux saisir les liens qui se sont tissés entre l'art québécois, canadien, européen et américain;
- Inscrire ces connaissances dans le contexte plus large des mouvements de la pensée, des changements sociaux et idéologiques qui ont marqué une vaste période de l'histoire;
- Nourrir et pratiquer sa capacité d'analyse et son sens critique.

Contenu

Patrimoine parfois vulnérable et méconnu, l'art historique au Québec constitue, selon la formule consacrée, un présent du passé. Il est là, à la portée de tous, que ce soit dans nos églises, nos musées, nos parcs ou nos manuels d'histoire et pourtant... nous ne le voyons ou ne le reconnaissons pas toujours. Ce cours sur l'art québécois avant 1880 a donc pour principal objectif de favoriser la découverte ou la redécouverte des valeurs esthétiques, historiques et symboliques des œuvres produites avant l'avènement de l'art moderne. Pour ce faire, nous analyserons les œuvres peintes, sculptées, gravées et photographiques réalisées par des artistes majeurs de notre histoire de l'art, comme le frère Luc, François Baillairgé, Antoine Plamondon et William Notman. Les scènes d'histoire, les portraits, les scènes de genre, les natures mortes et les paysages seront abordés en tenant compte des contextes sociaux et idéologiques, de même que des tendances et des théories artistiques occidentales (néoclassicisme, pittoresque, sublime, etc.). Nous examinerons également certains thèmes incontournables associées aux productions de ce volet de l'histoire de l'art dont, notamment, la conversion par l'image au XVIIe siècle et le rôle de la copie et la formation des artistes au XIXe siècle.

Fonctionnement

La matière est dispensée sous la forme de cours magistraux, accompagnés de projections d'images et d'extraits vidéos. Des lectures sont également obligatoires et feront l'objet de discussions en classe. La participation des étudiants sera favorisée par des échanges en classe. La réalisation d'une ou deux séances dans certaines institutions, en plus de visites d'expositions, sont envisagées.

Évaluation

Il y aura 4 activités d'évaluation, soit : deux examens (mi-session et fin de session), comptant chacun pour 30%; un projet de recherche à remettre à la cinquième semaine de cours, comptant pour 5 %; et un travail de recherche à remettre à la dernière séance, comptant pour 35 % de la note finale.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

Béland 1991 – Béland, Mario (dir.), *La peinture au Québec, 1820-1850, nouveaux regards, nouvelles perspectives* (cat.), Québec, Musée du Québec et Les publications du Québec, 1991, 608 p.

Berlo et Phillips 2006 – Berlo, Janet C. et Ruth B. Phillips, *Amérique du Nord. Arts Premiers*, Paris, Albin Michel (coll. Terre indienne), 2006, 263 p.

Castonguay et Lacasse 2008 – Castonguay, Denis et Yves Lacasse (dir.), *Québec, une ville et ses artistes*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, 333 p.

Gagnon 1975 – Gagnon, François-Marc, *La conversion par l'image, un aspect de la mission des Jésuites auprès des Indiens du Canada au XVIIe siècle*, Montréal, Bellarmin, 1975, 141 p.

Karel 1992 – Karel, David, *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord, peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres*, Québec, Musée du Québec, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1992, 962 p.

Kazerouni et Drouin 2017 – Kazerouni, Guillaume et Daniel Drouin (dir.), *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins : peintures des XVIIe et XVIIIe siècles des musées et églises du Québec*, Gand, Snoeck, 2017, 311 p.

Lacasse et Porter 2004 – Lacasse, Yves et John R. Porter (dir.), *Une histoire de l'art du Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 270 p.

Lacroix 2012 – Lacroix, Laurier (dir.), *Les arts en Nouvelle-France* (cat.), Québec, Musée national des beaux-arts du Québec et Les publications du Québec, 2012, 296 p.

Porter et Bélisle 1986 – Porter, John R. et Jean Bélisle, *La sculpture ancienne au Québec : trois siècles d'art religieux et profane*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1986, 513 p.

Reid 1988 – Reid, Dennis, *A Concise History of Canadian Painting*, Toronto, Oxford University Press, 1988, 418 p.