

HAR-2100 Séminaire I: Architecture et création littéraire

Automne 2022

Responsable : Marc Grignon

Objectifs

- Se familiariser avec les concepts relatifs à la construction des univers fictionnels en art et en littérature.
- Développer une compréhension des relations polymorphes entre la ville, l'architecture et la littérature.
- Maîtriser la présentation scientifique de ses idées à l'oral et à l'écrit.
- Développer ses aptitudes à la discussion et au débat d'idées.

Contenu

Ce séminaire propose d'étudier la ville et les œuvres d'architecture à travers leur représentation littéraire pour tenter d'en mieux comprendre la portée symbolique. Les grands romans de l'époque moderne—comme par exemple *Notre-Dame de Paris* (1831) de Victor Hugo— se développent généralement à partir d'univers fictionnels où l'architecture joue un rôle fondamental, et ils tiennent de cette manière un discours plus ou moins explicite sur le caractère, la fonction, ou les effets des formes architecturales de leur environnement. Pensons à la tradition du roman « gothique » anglais, dont le motif du château hanté est absolument constitutif. Plus près de nous, pensons aussi aux romans urbains si importants dans la littérature francophone québécoise (Gabrielle Roy, Roger Lemelin, André Langevin).

Il s'agira donc d'explorer ici ces imaginaires d'architecture, ces univers urbains ou ruraux qui définissent le cadre d'œuvres romanesques célèbres, pour tenter de cerner comment le discours littéraire se positionne vis-à-vis l'environnement concret qui a pu l'inspirer.

Fonctionnement

Après quelques exposés de la part du responsable, les participants et participantes pourront examiner une œuvre littéraire de leur choix et se questionner sur la représentation des formes architecturales et urbaines qui en établit l'organisation spatiale. Discussions de groupe et présentations orales feront suite aux exposés introductoires.

Évaluation

Les travaux de recherche seront présentés sous la forme d'un exposé oral (30%) et d'un texte écrit remis en fin de session (30%). L'évaluation comprendra aussi un compte-rendu de lecture (20%) ainsi que la participation (20%).

Bibliographie

ECO, Umberto. *Lector in fabula*. Paris, Le livre de poche, 1993.

GRIGNON, Marc. « Les églises dans le roman *Bonheur d'occasion* », *Sociologie visuelle*, vol. 1, no. 3 (2021), p. 66-74.

LEVY, Maurice. *Le roman gothique anglais*. Paris, Albin Michel, 1995.

PAVEL, Thomas. *Univers de la fiction*. Paris, Seuil, 1988.

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours