

## **HAR-2213 Architecture et patrimoine: une introduction historique**

Hiver 2022

Marc Grignon

### **Contenu:**

Parmi les nombreux domaines du patrimoine comme on l'entend aujourd'hui, l'architecture a toujours occupé une place fondamentale. Ce cours vise à examiner le développement de la notion de patrimoine architectural, du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Par l'examen des théories et des pratiques de la conservation et de la restauration en architecture, principalement en Europe et en Amérique du nord, le cours propose un portrait critique de ce phénomène profondément moderne. La première partie est axée sur l'histoire du mouvement de conservation; elle vise à mieux comprendre les approches qui se sont succédées depuis la Révolution française et qui ont vu le jour en France, en Angleterre, en Italie et en Amérique du nord. La seconde partie aborde les principaux enjeux contemporains, comme l'idée de patrimoine mondial, l'authenticité en restauration, le problème de la gentrification, ainsi que certains cas particuliers, comme le patrimoine moderne et industriel, la conservation des églises au Québec, etc.

### **Objectifs:**

Les étudiants et étudiantes inscrit(e)s à ce cours seront appelé(e)s à:

- connaître les textes fondateurs de la restauration et de la conservation du patrimoine architectural et les principaux débats qui en sont issus;
- comprendre les œuvres ayant le plus fortement contribué à définir les attitudes face à conservation et la restauration des monuments, principalement en Europe et en Amérique du nord;
- développer des habiletés d'analyse critique face aux travaux de conservation et de restauration;
- développer une position critique face aux enjeux actuels en matière de conservation et de restauration des monuments.

### **Fonctionnement:**

Cours magistral en classe avec projection de diaporamas, qui seront déposés sur le site « Monportail » pour consultation après les rencontres en classe. Discussions autour de lectures et d'études de cas (selon ce que permet le nombre de personnes inscrites).

### **Évaluation:**

L'Évaluation comprendra un compte rendu (30%), une étude de cas (30%), ainsi qu'un examen final (40%).

**Indications bibliographiques :**

Brandi, Cesare. *Théorie de la restauration*. Paris, Éditions du Patrimoine/MONUM, 2000.

Choay, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Paris, Seuil, 1992.

Jokilehto, Jukka. *History of Architectural Conservation*. New York, Routledge, 2017 (Oxford, Butterworth-Heinemann, 2002).

Riegl, Aloïs. *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*. Paris, Seuil, 1984.

NB : Une bibliographie détaillée sera disponible en début de session avec le plan de cours.