

# HAR-2178 La Renaissance italienne

SESSION HIVER 2022

Responsable : Fannie Caron-Roy

## Objectifs

1. la connaissance précise des œuvres clés des principaux artistes du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle en Italie;
2. l'introduction aux concepts critiques majeurs discutés par les chercheurs sur cette période ;
3. l'étude de la théorie de l'art contemporaine et des textes des artistes ;
4. le perfectionnement de la capacité des étudiants à analyser des œuvres d'art.

## Contenu

« La Renaissance italienne » est un cours spécialisé sur l'art italien du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle. Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les œuvres et les artistes clés de cette époque comme Donatello, Ghiberti, Masaccio, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Giorgione et Titien. La Renaissance est marquée par de profondes transformations sur le plan intellectuel – humanisme, redécouverte des textes et œuvres de l'Antiquité, émergence de la figure de l'artiste –, religieux – les Réformes –, mais aussi sur le plan scientifique – l'imprimerie, les grandes explorations, etc. Ces mutations de la société ont un impact certain sur la production artistique. Néanmoins, dans ce cours, la Renaissance ne sera pas seulement envisagée comme une ère en rupture avec le Moyen Âge, mais bel et bien comme une continuité. Le cours est ainsi organisé dans une perspective chronologique, mais aussi thématique, donnant à voir à l'étudiant comment les choix iconographiques et formels découlent de tendances culturelles qui poursuivent, ou non, des traditions antérieures. Des analyses approfondies des œuvres, approchées de manière anthropologique, permettront de comprendre leur rôle social dans le contexte culturel, intellectuel, et historique dans lequel elles ont émergé.

## Fonctionnement

Exposés magistraux, avec projection d'images.

## Évaluation

Un travail de recherche en trois parties :	- Analyse formelle	15%
	- Bibliographie commentée	20%
	- Essai	35 %
Un examen final :		25%
Participation aux discussions :		5 %

## Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

---

