

# HAR-1003 L'Architecture de la Renaissance à 1900

---

Hiver 2022

**Responsable : Marc Grignon**

## Objectifs

- Connaître les architectes importants et les œuvres majeures de l'architecture occidentale du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle;
- être capable de saisir et de comprendre l'organisation formelle d'une œuvre d'architecture;
- maîtriser le vocabulaire de l'architecture classique, et être capable de comprendre les différentes interprétations qui en sont faites;
- être initié à l'architecture non-occidentale;
- être initié aux questions concernant la conservation des monuments et ses enjeux actuels, notamment ceux reliés au patrimoine et au développement durable.

## Contenu

Ce cours présente un survol de l'architecture européenne et américaine depuis la Renaissance jusque vers 1900. En examinant les œuvres d'architectes ayant eu un impact majeur sur le développement des formes architecturales, on tentera de comprendre les principes sous-jacents à leur conception et leur développement. La comparaison à des exemples d'autres cultures permettra de mieux mettre en évidence les particularités et la complexité de ces formes.

Le cours est conçu comme une initiation à l'analyse historique des bâtiments, et il ne requiert pas connaissances préalables spécifiques à ce domaine. Dans cette perspective, l'apprentissage du vocabulaire et des principes de description permettra aux étudiants de mieux saisir comment une œuvre d'architecture peut mettre en forme les idéaux de son époque, ou en révéler les tensions et les contradictions.

## Fonctionnement

La formule pédagogique de l'hiver 2022 est entièrement à distance, principalement en mode a-synchrone, en plus de quelques séances en mode synchrone (présentation initiale du cours; révisions; séances d'atelier et/ou questions). Les modules hebdomadaires seront composés en proportions variables de diaporamas commentés préenregistrés (mp4), de lectures et de documents audiovisuels (vidéos, etc.).

## Évaluation

Il y aura un examen-maison au milieu du trimestre (30%) et un autre à la fin (30%). En outre, chaque étudiant devra rédiger un travail faisant la description et l'analyse d'une œuvre (40%). Il est obligatoire de se soumettre à toutes les évaluations pour obtenir une note finale.

## Bibliographie

LAVENU, Mathilde et Victorine Mataouchek. *Dictionnaire d'architecture*. S.l., Jean-Paul Gisserot, 1999.  
SUMMERSON, John. *Le langage de l'architecture classique*. Paris, L'Équerre, 1981.  
SUTTON, Ian. *L'architecture occidentale de la Grèce antique à nos jours*. Paris, Thames and Hudson, 2001.

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.