

**Histoire des matériaux et des techniques
de l'art ancien, moderne et contemporain**

HAR-2405

Université Laval

Automne 2021

Anne Beauchemin, Ph. D.,
chargée de cours,
Département des sciences historiques
Université Laval
anne.beauchemin@hst.ulaval.ca

Description

Histoire des matériaux et des techniques de l'art ancien, moderne et contemporain est un cours à option offert aux étudiants en histoire de l'art ainsi qu'aux étudiants d'autres programmes. Son contenu est complémentaire aux cours du programme d'histoire de l'art par l'accent mis expressément sur l'histoire des moyens de production, c'est-à-dire sur les techniques, les matériaux et les divers procédés employés au fil de l'histoire.

Au plan historique, ce cours s'intéresse à l'évolution du concept d'« art » (au sens de création artistique) et à celui de « technique » (au sens de savoir-faire et de fabrication). Nous nous arrêtons ainsi à des moments clés de l'histoire de l'art où des techniques et de nouveaux matériaux sont apparus, qui ont contribué à redéfinir, réorienter ou élargir le champ des pratiques artistiques. Ces matériaux et techniques ont également transformé les qualités visuelles, esthétiques et expressives des œuvres. Ces moments clés s'échelonnent de la préhistoire au XXI^e siècle. Ils incarnent des périodes d'innovation ou de rupture aux côtés de traditions devenues séculaires.

Au plan théorique et critique, ce cours offre l'occasion d'examiner des traités sur l'art de différentes périodes, des écrits d'artistes ainsi que des études (sources secondaires) sur les matériaux et les techniques artistiques. Au fil des exposés, une attention particulière est accordée à l'examen des propriétés matérielles et visuelles des œuvres, c'est-à-dire à leur mode de réalisation et au choix des matériaux, de manière à faire ressortir le rôle structurel et expressif de ces derniers.

Objectifs généraux

- Favoriser la compréhension de la dimension technique des œuvres d'art;
- Éclairer les conditions historiques ayant entouré l'émergence de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques;

- Établir des liens entre la dimension conceptuelle et matérielle des œuvres, en lien avec le contexte historique.

Objectifs spécifiques

- Apprendre à utiliser un vocabulaire technique précis et approprié dans la description des matériaux, techniques et modes de production des oeuvres d'art;
 - Identifier les difficultés du processus de fabrication de même que les avantages, les contraintes et les limites respectives de chaque matériau et technique artistique;
 - Comprendre et expliquer le discours et les points clés des écrits, traités et autres textes relatifs à l'histoire des mediums et des techniques artistiques;
 - Développer un regard critique sur les causes et les motivations liées à l'adoption d'une approche créatrice particulière.
-

Fonctionnement

- Exposés synchrones avec présentation d'images numérisées;
- Explications et discussions de textes ou documents visuels;
- Lectures, documents, vidéos, liens web seront accessibles sur le site du cours.

Évaluation

Une recherche en trois volets :

- | | |
|--|-----|
| 1. Un examen-maison portant sur la compréhension d'une technique ancienne | 20% |
| 2. Un examen-maison portant sur la compréhension d'une technique moderne | 30% |
| 3. Un examen-maison portant sur la compréhension d'une technique Contemporaine | 40% |
| 4. Participation au forum de discussion | 10% |

Références bibliographiques

- Une bibliographie sélective remise avec le plan de cours;
 - Lectures obligatoires sur le site du cours.
-