

HAR 2104

Séminaire IV - Le Portrait européen pendant la Renaissance et le Baroque

Description du cours :

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants de premier cycle avec les questions critiques soulevées par le portrait européen entre le quinzième et le dix-septième siècle. Les étudiants pourront acquérir une connaissance des portraitistes importants, de leurs oeuvres et du développement des différents types de portraits. Nous examinerons le rôle des différentes cours d'Europe et leurs attitudes face à la représentation des individus, ainsi que la signification des gestes, de la pose et des particularités du mode de représentation propre à chaque genre. Nous étudierons également le développement des différents types de portraits, tels que l'autoportrait d'artiste ou la « ressemblance parlante », ainsi que la relation entre la représentation littéraire et la représentation picturale des individus. Les artistes dont nous parlerons seront notamment des portraitistes --peintres et sculpteurs-- ayant vécu entre le quinzième et le dix-septième siècle, originaire de l'Europe du Nord et de l'Italie, tel que Jan Van Eyck, Albrecht Dürer, Raphaël, Titien, Bronzino, Verrocchio, Bernin, Van Dyck, Rembrandt, Caravage et Poussin.

Objectifs :

1. Introduction aux portraitistes importants de la Renaissance et du Baroque.
2. Connaissance des différents genres du portrait et leur développement chronologique.
3. Capacité à décrire et interpréter un portrait, à l'oral et à l'écrit.

Fonctionnement :

Après quelques exposés magistraux du professeur, le séminaire se transformera en forum de discussion et d'analyse portant sur les textes importants et sur les oeuvres elles-mêmes. Par la suite, les participants pourront développer leur recherche sur un portrait ou un groupe de portraits en s'appuyant sur ces notions. Ces recherches seront d'abord présentées sous la forme d'un exposé oral. Ensuite, il s'agira de retravailler ce travail en vue d'un texte écrit à remettre à la fin du trimestre.

Le travail final (15 pages) devrait inclure au moins 15 références bibliographiques et 2 comparaisons s'insérant bien dans l'argumentaire que vous avez choisi. Il devrait aussi s'appuyer sur des lectures personnelles.

Évaluation :

Participation aux discussions: 20%

Exposé oral: 30%

Eva Struhal, HAR 2104

Travail final: 50 %

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politiques départementales](#)