

HAR 1000 Méthodologie de l'histoire de l'art

Automne 2021

Responsables : Robert Marcoux

Objectifs

1. Documenter une recherche en bibliothèque;
2. Analyser et critiquer les sources employées en histoire de l'art ;
3. Se sensibiliser à l'observation des œuvres d'art de manière à pouvoir communiquer ses connaissances à autrui ;
4. Appliquer ses connaissances au moyen d'une dissertation en histoire de l'art.

Le cours met en relief les principales étapes dans l'acquisition des connaissances en histoire de l'art : documenter, chercher, observer, décrire, analyser, interpréter.

1. **Documenter** : le cours initie ses participants aux outils documentaires de la discipline et à leur usage critique.
2. **Chercher** : l'histoire de l'art, discipline historique, suppose la maîtrise d'une démarche de recherche logique et rigoureuse. Cette étape entend familiariser ses participants avec cette maîtrise dans l'activité de recherche.
3. **Observer** : l'observation minutieuse de ses composantes est l'exigence première d'une bonne compréhension d'une œuvre. Le cours accorde une attention particulière aux divers aspects de cette exigence.
4. **Décrire** : la description consiste à transposer l'œuvre du domaine visuel au domaine verbal. Elle opère principalement à partir de l'appréhension première de l'œuvre, dans le but de la comprendre comme un ensemble cohérent.
5. **Analyser** : l'analyse concerne l'œuvre et ses significations. Elle est l'étape préalable à l'interprétation. Elle considère les questions d'ordre matériel et formel, puis approfondit les éléments constitutifs de l'iconographie.
6. **Interpréter** : dans le cadre de ce cours, l'interprétation désigne la capacité à décortiquer, à comprendre et à synthétiser des textes en histoire de l'art.

Contenu

Ce cours vise à faire connaître, et à rendre concrètement applicables, les principales méthodes de recherche, d'observation, de description, d'analyse et d'interprétation mises en œuvre en histoire de l'art : analyse formelle, étude des sources primaires (témoignages, écrits d'artistes et de critiques), compte-rendu critique, dissertation historique.

Fonctionnement

Ces étapes se développeront dans leur dimension pratique, c'est-à-dire par l'application de savoir-faire et de techniques de travail. Ceci comprend certains exercices de base en histoire de l'art (recherche documentaire, mode de présentation des références bibliographiques, analyse de la documentation, élaboration d'un sujet de recherche et rédaction), de même dans la rédaction de dissertations historiques. Ces exercices seront réalisés par l'étudiant dans le cadre d'une étude d'une œuvre choisie ainsi que dans le compte-rendu d'un ouvrage.

Évaluation

Le principe du cours Méthodologie en histoire de l'art est d'offrir les outils intellectuels nécessaires aux étudiants pour réaliser une dissertation en histoire de l'art. Toutes les évaluations porteront spécifiquement sur les différentes étapes nécessaires à la réalisation de cette dissertation. Il faudra donc, dans les premières semaines du cours, choisir un sujet de recherche. Le choix de ce sujet est à la discrétion de l'étudiant, mais doit être validé par le professeur.

- Questionnement de départ et bibliographie commentée : 30 %
- Compte rendu critique : 30 %
- Travail long : 40 %

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politiques départementales](#)