

# HAR-7023 Théories et historiographie: Iconoclasme

---

Hiver 2021

## Objectifs

- Interroger l'image à travers les gestes de sa destruction
- Susciter une réflexion sur les notions de censure et d'interdit dans le domaine visuel
- Développer une compréhension conceptuelle, culturelle et historique des destructions d'images

## Contenu

En abordant la notion de l'iconoclasme, ce séminaire vise à explorer la problématique de l'image sous l'angle de sa destruction. Outre la diversité des motivations que cela présume, s'en prendre physiquement à une représentation ou un monument implique un rapport au registre iconique dont le spectre est des plus large, allant de l'idéologique à l'esthétique en passant par le magique. À partir de textes théoriques et d'études de cas, l'étudiant(e) est invité(e) à interroger sur la longue durée les principes et finalités des iconoclasmes à travers notamment le principe d'agentivité des images, i.e. des pouvoirs réels, symboliques ou imaginaires qu'une société attribue à la figuration.

## Fonctionnement

Le séminaire adopte une formule hybride. D'une part, des présentations PowerPoint commentées et des lectures seront publiées sur le portail du cours. D'autre part, des réunions à distance ou en présentiel (si possible) seront organisées afin de débattre du contenu de ces présentations et lectures, puis pour les présentations orales des étudiants.

## Évaluation

Comptes rendus de lectures. Travail de recherche (présentation orale et texte écrit).

## Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

---

[Politiques départementales](#)