

HAR-2207 L'Architecture néogothique

HIVER 2021

Responsable : Marc Grignon

Objectifs

Les étudiants et étudiantes inscrits à ce cours seront appelé(e)s à développer :

- la connaissance des grandes tendances caractérisant le développement de l'architecture néogothique du XVIII^e au XX^e siècle ;
- la compréhension des enjeux (esthétiques, sociaux, politiques) liés à l'usage des formes et des principes néogothiques en architecture ;
- la capacité à reconnaître, décrire et analyser les formes architecturales modernes inspirées de l'architecture du Moyen Âge ;
- la capacité à faire une synthèse personnelle sur un aspect particulier du courant néogothique ;
- la maîtrise des instruments de recherche pertinents pour le sujet.

Contenu

À travers toute l'époque moderne et contemporaine, l'architecture du Moyen Âge a suscité des débats d'une étonnante vigueur, autant chez les amateurs que chez les architectes. En particulier, l'architecture gothique n'a cessé d'étonner : si elle est rejetée sans nuance à la Renaissance, dès le XVIII^e siècle, elle suscite la curiosité par l'étrangeté de ses formes. Parallèlement à la popularité du roman noir ou « gothique », le courant néogothique en architecture vise à atteindre le spectateur dans ses émotions, ouvrant ainsi la voie à la conception de bâtiments en fonction de la perception et de la sensibilité de ses usagers. Et au XIX^e siècle, l'engouement pour l'architecture médiévale est parfois si fort que l'on croit pouvoir renouer le fil rompu de son développement historique. Le néogothique est ainsi un courant majeur qui, en questionnant les fondements du classicisme et de l'académisme, explore avec vigueur autant le rationnel que l'irrationnel dans la conception architecturale.

Ce cours vise à examiner les différentes tendances du courant néogothique depuis ses débuts en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'à ses importantes ramifications au XX^e siècle, tant en Europe qu'en Amérique. Non seulement l'architecture religieuse a été fortement affectée par le phénomène néogothique, mais aussi l'architecture résidentielle, institutionnelle et commerciale. Le cours permettra en outre d'examiner les interprétations du néogothique au Canada et au Québec pour tenter d'en saisir les significations propres à leur contexte culturel et historique.

Fonctionnement

Une formule pédagogique adaptée au contexte de la lutte contre la pandémie de COVID-19 sera proposée. Les séances de cours seront données à distance, en variant les présentations en direct (« synchrone ») et en différé (« asynchrone ») selon un horaire préétabli, annoncé en début de session.

Évaluation

L'atteinte des objectifs sera évaluée par deux travaux écrits (20% et 30%) et un examen final (50%). Il est

obligatoire de se soumettre à toutes les évaluations.

Bibliographie

- Aldrich, Megan. *Gothic Revival*. Londres, Phaidon, 1994.
- Brook, Chris. *The Gothic Revival*. Londres, Phaidon, 1999.
- Lewis, Michael J. *The Gothic Revival*. Londres, Thams and Hudson, 2002.
- Middleton, Robin et David Watkins. *Architecture moderne, 1750-1870 : du néoclassicisme au néogothique*. Paris, Berger-Levrault, 1983.
- Mignot, Claude. *L'architecture au XIX^e siècle*. Paris, Éditions du Moniteur, 1983.

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Politiques départementales](#)