

HAR-2050 Iconographie de l'art chrétien

Hiver 2021

Objectifs

- Reconnaître les principaux thèmes et motifs de l'iconographie chrétienne;
- Connaître l'origine et le contenu des récits exploités par l'art chrétien depuis le IV^e siècle ;
- Assimiler le vocabulaire du christianisme;
- Poser un regard critique sur l'usage de l'iconographie chrétienne dans l'histoire.

Contenu

Bien qu'elle marque profondément la culture occidentale depuis près de deux millénaires, l'iconographie chrétienne reste pour plusieurs un champ d'étude hermétique, voire ésotérique. Ce cours cherche à la rendre accessible et intelligible en présentant les sources, principes, thèmes et motifs qui informent et composent l'art chrétien. Tout en faisant la part belle au Moyen Âge, période de grande innovation et de vitalité iconographique, le programme sollicitera des images produites entre le 4^e siècle et aujourd'hui pour rendre compte de l'évolution ou de la constance de certaines iconographies et d'en expliquer les causes.

Aperçu du programme :

Cours 1 – Présentation du cours

Cours 2 et 3 – Historiographie et sources

Cours 4-5 – Figurer le divin et l'histoire sacrée

Cours 6-7-8-9 – Ancien testament

Cours 10-11-12 – Nouveau testament

Fonctionnement

Le cours adopte une formule à distance sur le mode asynchrone. Des présentations PowerPoint commentées et des lectures complémentaires seront publiées sur le portail du cours de manière hebdomadaire.

Évaluation

Deux examens de type « maison » et un travail de recherche sur une œuvre.

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.