

ARL-1000 Modes de fabrication des artefacts

Hiver 2021

Responsable : Jacques Chabot

Objectifs

- Connaître les modes de fabrication des artefacts les plus usuels.
- Retracer l'évolution de certaines techniques de fabrication à travers les âges et les aires culturelles.
- Se familiariser avec les propriétés des matériaux les plus souvent utilisés dans la fabrication des artefacts.
- Réaliser, à partir de documents ethnographiques actuels ou récents (ethnoarchéologie), l'importance de connaître les techniques de fabrication des artefacts afin de comprendre le niveau d'évolution technologique d'une civilisation.

Contenu

Le cours débutera par une vaste réflexion sur la technologie et le rôle prépondérant qu'elle a joué des origines de l'humanité jusqu'à nos jours.

Ensuite, avec des exemples pris dans différentes aires chrono-culturelles, seront expliquées les techniques de fabrication des artefacts faits en:

- argile: céramique, figurines de terre cuite, lampes, briques crues et cuites, pisé (terre à bâtir), etc;
- pierre: outillage, armement, pierre polie, sculpture, glyptique, pièces architectoniques;
- métal: outillage, armement, statue, orfèvrerie, monnaie, sculpture;
- os : outillage, armement et autres objets en os
- verre: récipients, bijoux;
- matière végétale: bois, roseaux, etc.
- matière minérale: vaisselle, enduits en plâtre, pierres précieuses et semi-précieuses (bijoux, parure) ;

Pour chaque matériau, seront donnés: ses modes d'approvisionnement et les problèmes technologiques reliés à sa transformation ou à son utilisation.

Fonctionnement

Exposés magistraux illustrés (powerpoint) et complétés par des projections de documents vidéo (archéologiques, ethnologiques et expérimentaux).

Évaluation

- 2 examens (30%)
- 4 travaux écrits (10% chacun).

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.