

HAR-2183 LA THÉORIE DES ARTS EN EUROPE, 1430-1700

Automne 2020

Objectifs

- Connaître et comprendre la portée des textes théoriques majeurs de la période étudiée sur la production artistique.
- Replacer les textes dans leur contexte historique (social, culturel, politique)
- Reconnaître la résurgence des idées et des débats artistiques de la Renaissance au XVIIe siècle.

Contenu

Introduction aux écrits théoriques de l'art européen se situant approximativement entre 1430 et 1700. Ce cours s'appuie sur une vue d'ensemble chronologique débutant avec le traité De la peinture de Leon Battista Alberti (1435) et allant jusqu'aux Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Il initie l'étudiant aux principaux théoriciens de l'art de cette période et retrace l'émergence et le développement des différents genres de la théorie de l'art tels que les vies d'artistes, la critique d'art et les lettres d'artistes, au moyen de lectures détaillées des sources primaires (dans leur traduction française) et de leur interprétation.

Fonctionnement

Des lectures obligatoires sont prévues chaque semaine et constitueront le point de départ de chaque séance. Les textes seront fournis en début de session

Les discussions et la participation seront encouragées.

La présence virtuelle des étudiants est requise à chaque cours.

Évaluation

Présence : 15%

Présentation d'une lecture : 10%

Commentaire sur texte : 10%

Travail de session : 30%

Examen final : 35%

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.