

HAR-7023 XIXe et XXe siècles : Écrits d'artistes

Automne 2020

Responsable : Françoise Lucbert

Objectifs

1. Lire et analyser un nombre significatif d'écrits d'artistes.
2. Acquérir et développer des outils théoriques et méthodologiques adéquats pour étudier ce corpus spécifique.
3. Mettre en pratique ces connaissances dans un travail personnel (oral et écrit), développé spécifiquement pour le séminaire tout au long de la session.

Contenu

Tout historien de l'art est forcément confronté à la lecture et à l'interprétation d'écrits d'artistes. Par « écrits d'artistes », il faut entendre un corpus très vaste, composé de toutes les formes d'écrits qu'ont pu produire les artistes : des journaux intimes à la correspondance en passant par la critique d'art, les traités théoriques ou pratiques, les textes esthétiques, historiques ou encore proprement « littéraires » (fiction ou poésie), sans oublier la prise de parole des artistes par le biais de la transcription d'entretiens ou d'échanges divers.

Le séminaire proposera une réflexion méthodologique et théorique sur la manière d'aborder un tel corpus en histoire de l'art. Seront notamment mis à profit plusieurs outils provenant des études littéraires. Conçu pour aborder des questions essentiellement théoriques, le séminaire témoignera de la plus grande ouverture possible en ce qui concerne la délimitation historique, géographique, culturelle et esthétique. En d'autres termes, il ne portera pas exclusivement sur une période étroitement délimitée, mais sur la question même des écrits d'artistes depuis Giorgio Vasari jusqu'à nos jours.

Fonctionnement

Le point de vue adopté sera thématique afin de croiser les approches qui pourront être utiles à chacun(e) dans sa compréhension des écrits d'artistes. Les différentes séances présenteront une variété de :

1. Perspectives historiques ;
2. Exposés théoriques et/ou méthodologiques ;
3. Études de cas.

Le séminaire pourra être enrichi par la présence de professeur(e)s invité(e)s qui viendront présenter des aspects originaux de leurs recherches.

En fonction du nombre d'inscrit(e)s, une séance d'une journée, sous la forme d'un mini-colloque à la fin de la session, pourrait permettre à chacun(e) de présenter et de défendre son projet individuel.

Évaluation

- Présentation préliminaire du projet et exposé sur un texte méthodologique (mi-session) : 15 %
- Présentation finale du projet (fin de la session) : 25 %
- Travail écrit de 20 pages (fin de la session) : 40 %
- Participation au travail collectif : 20 %

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.