

HAR-2303 Art actuel au Québec

Responsable : Maxime Coulombe

Présentation :

L'art actuel du Québec émerge depuis quelques années sur la scène internationale. Alors que l'art au Québec demeurait, encore assez récemment, en rupture avec l'art contemporain international, il s'y inscrit désormais de plain-pied. Songeons seulement à BGL et à David Altmejd qui ont représenté récemment le Canada à la Biennale de Venise. Des événements d'envergure (Manif d'art, Biennale de Montréal, etc.), des galeries prestigieuses (DHC/ART, Galerie de l'UQAM) attirent désormais les grands noms de l'art actuel international. Demeure pourtant une singularité de l'art québécois, une singularité esthétique trouvant sa source entre autres dans la structure des écoles d'art visuel, dans le rôle des institutions dans le développement de ces pratiques, de même qu'aux sources de financement des artistes.

Ce cours visera à faire un tour d'horizon de l'art actuel au Québec. Nous analyserons son développement depuis les années 1990, sa singularité et son internationalisme. Nous tenterons de même de comprendre les conditions de possibilité de son succès actuel : tant les politiques publics d'appui à la création, le développement des galeries en arts actuels, que les modalités de formation des artistes seront ainsi abordés.

Objectifs

- Introduire aux tendances organisant à l'art produit au Québec depuis les années 2000.
- Comprendre le rôle des institutions (écoles d'art, subventions publiques, politiques publiques d'acquisition) dans la transformation de l'art actuel au Québec.
- Sensibiliser à la façon de faire l'histoire de l'art actuel : interview d'artistes, visites d'atelier et d'expositions, etc.

Approche pédagogique

Le cours sera constitué de cours magistraux, de conférences, et de visite d'institutions.

Évaluations :

Travail long : 35 %

Examen maison 25 %

Examen en classe : 25

Compte rendu d'exposition : 15 %