

La conservation et mise en valeur du patrimoine artistique et architectural

Resp. Marc Grignon

Objectifs

- Les participants et participantes à ce séminaire seront appelés à :
- connaître les principales théories élaborées par les acteurs de la conservation-restauration en art et en architecture;
 - comprendre la notion de conservation-restauration dans une perspective historique et critique;
 - développer une compréhension de la notion de "valeur" dans le processus de transformation de l'objet;
 - questionner la situation de l'objet de patrimoine dans son interrelation entre le système de valeurs et la conservation-restauration;
 - développer leurs habiletés de participation aux échanges scientifiques;
 - développer leurs habiletés d'analyse et d'argumentation.

Contenu

Pour l'historien et critique d'art Cesare Brandi, l'expérience esthétique est au cœur de la notion de restauration, qui est définie comme "le moment méthodologique de la reconnaissance de l'œuvre d'art" dans les interventions qui sont faites en vue de la conservation d'un objet et "de sa transmission aux générations futures" (*Théorie de la restauration*, 1963). Le restaurateur doit ainsi reconnaître que toute intervention sur un objet artistique – œuvre d'art, œuvre d'architecture, objet d'art – conduit à modifier le regard que le spectateur lui porte, qu'elle soit extraite ou non de son emplacement original. C'est une évidence de le rappeler sans pour autant que l'on s'interroge sur les processus qui accompagnent cette transformation, qu'elle se fasse discrètement ou conduise à un changement radical de la relation entre l'objet et le spectateur.

Ce constat représente la problématique que le séminaire propose d'examiner dans une perspective de longue durée, à la fois historique et actuelle. Une fois reconnu comme une chose d'intérêt, l'objet (altéré naturellement ou dégradé volontairement) est placé sous l'observation de différents acteurs dont les décisions vont modifier son identité. Ces pratiques de conservation-restauration ont une longue histoire et se partagent entre conservation, préservation et restauration. Les deux premières (conservation et préservation)

visent d'abord à isoler l'objet des causes de sa détérioration, notamment en le mettant en retrait de la circulation, alors que la seconde (restauration) agit directement sur sa matérialité pour la modifier. C'est donc la nature de ce trait d'union qui unit et sépare conservation-restauration qu'il faut examiner en profondeur. C'est aussi dans ce trait d'union que se logent les systèmes de valeurs des acteurs, impliqués dans ces processus d'intervention.

Partant de la matérialité de l'objet, nous pourrions interroger les pratiques de la conservation-restauration en portant une attention particulière aux systèmes culturels différents auxquels ils appartiennent. Si l'œuvre d'art comme artefact artistique, en raison de sa charge symbolique, a servi de modèle empirique pour théoriser les pratiques d'intervention, la problématique de la conservation-restauration est loin de s'y limiter aujourd'hui.

Fonctionnement

La formule pédagogique hybride qui est proposée pour ce séminaire à l'automne 2020 vise à respecter les mesures de lutte contre la pandémie de la COVID-19. Elle combinera les séances de cours en ligne (sur le *Portail des cours*) avec des lectures et des conférences qui, dans la mesure du possible, seront données en présentiel. Le séminaire repose ainsi sur trois formules pédagogiques différentes et complémentaires : exposés magistraux et conférenciers invités, travaux individuels, discussions et échanges critiques.

Le séminaire se déroulera en trois parties principales. La problématique générale sera présentée dans une série d'exposés initiaux conçus en collaboration avec le professeur Didier Prioul, qui participera en outre avec deux conférences. Avant la mi-session les participants/es seront appelé(e)s à élaborer un projet de recherche personnel, alors que des conférenciers invités permettront de donner une vision élargie des enjeux liés à la conservation-restauration.

La dernière partie de la session sera consacrée au partage des recherches menées par les participants/es en vue de la remise d'un texte final en décembre.

Évaluation

L'évaluation sera progressive. Elle tiendra compte du développement du projet de recherche de chacun/e tout en accordant une part plus importante au travail final. Elle comprendra:

- la présentation initiale du projet de recherche personnel (10%);
- le compte rendu d'une des conférences (10%);
- une présentation* de la recherche en cours de développement (20%);

- le travail final (40%);
- la participation (20%).

*à distance, selon les possibilités techniques disponibles (à confirmer).

Bibliographie

BRANDI, Cesare. *Théorie de la restauration*. Paris, Allia, 2015 (lecture obligatoire).

Le plan de cours complet sera accompagné d'une bibliographie pour amorcer la recherche et définir son sujet de travail.