

Automne 2020

Responsable : Anne Klein

Objectifs

- Explorer l'évolution de la notion d'archives depuis le XIX^e siècle jusqu'à l'apparition et la généralisation de celle d'archive (au singulier).
- Distinguer les significations et fonctions sociales assignées aux archives selon les utilisations variées dont elles sont l'objet.
- Comprendre les enjeux sous-jacents à la banalisation de l'emploi du terme « archive » dans les différents champs des études culturelles.

Contenu

Mise en jeu dans le champ culturel, la notion d'archives a évolué depuis une trentaine d'années. Révélée par la banalisation du singulier « archive », cette évolution touche tant aux aspects documentaires (archivistiques) qu'à la conception de la mémoire collective.

Au XIX^e siècle, les archives ont été définies par les historiens comme les traces laissées par les activités des hommes du passé (Langlois et Seignobos) et se sont vu assigner une nouvelle fonction, celle de source de l'histoire. S'emparant de cet objet, les archivistes, en ont élargi la définition au XX^e siècle pour désigner ainsi l'intégralité de la production documentaire émanant des activités humaines. Finalement, depuis que le champ culturel, avec l'émergence des *cultural studies*, s'est approprié les archives dans les années 1980-1990, la notion recouvre des réalités très variées, le mot s'est chargé de significations instables – tout ce qui a trait au passé, à la mémoire ou à la communication peut être désigné comme archives ou archive – et les archives se sont vu reconnaître de nouvelles fonctions telle que celle d'affirmation du pouvoir ou, dans un tout autre registre, celle d'évocation liée à des dimensions émotives.

Depuis une vingtaine d'années, l'archivistique est remise en question à partir des réflexions menées dans les champs des études féministes, post-coloniales ou autochtones. Des archivistes et des chercheurs en archivistiques interrogent les relations des archives au pouvoir, les pratiques archivistiques qui interdisent la représentation des dominés dans les dépôts, les pratiques archivistiques alternatives ou encore les usages des archives qui offrent de nouvelles perspectives pour comprendre ce que sont les archives et l'archivistique.

Le séminaire visera à explorer ces évolutions à travers l'étude de textes relatifs aux archives et à l'archive relevant de différents champs, d'une part; et par l'analyse d'objets culturels mettant les archives en œuvre de manières diverses selon les fonctions que les utilisateurs leur assignent, d'autre part.

Fonctionnement

Le séminaire se déroulera en deux temps : une première séquence sera dédiée à l'établissement du cadre de réflexion sous formes de conférences et de discussions en atelier; la seconde séquence sera consacrée à la préparation du travail de session ponctuée de rencontres individuelles et en classe.

Évaluation

- Participation aux discussions 20%
- Présentation orale du travail de session 20%
- Travail écrit 60%

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.