

HAR-2404. Exposer l'art : histoire et discours

Hiver 2020

Responsable : Didier Prioul

Objectifs

Le cours a pour objectifs de permettre à l'étudiant de :

- a) Connaître les caractéristiques de l'exposition temporaire dans une perspective historique;
- b) Comprendre les mises en représentation de l'œuvre d'art dans des contextes différents;
- c) Comprendre les enjeux du commissariat d'exposition;
- d) Se familiariser avec l'historiographie et les réflexions théoriques sur l'exposition temporaire, en art historique et contemporain;
- e) Réfléchir sur les limites de l'exposition comme lieu de l'assemblage des oeuvres.

Contenu

L'exposition temporaire, en art ancien, moderne et contemporain, fait partie aujourd'hui de notre paysage quotidien et de nos habitudes de visites. Le phénomène est si présent dans nos sociétés qu'il nous est devenu familier, au point que l'on ne s'interroge que modérément sur son ancienneté. Par contre, ses modes de fonctionnement – conception, organisation, réception -, sont devenus l'un des axes d'analyse et de réflexion de la muséologie, depuis plus de vingt-cinq ans.

Le cours ne peut pas ignorer les apports de la muséologie à l'étude de l'exposition mais son propos est largement différent. Il vise d'abord à isoler l'idée d'exposition, en art et sous sa forme temporaire – une exposition limitée dans le temps et ancrée dans un lieu -, sans l'assimiler pour autant au musée d'art, en tant qu'institution de référence. Une histoire en continu de l'exposition temporaire reste à écrire, ce qui est impossible en l'état actuel de la recherche. Le cours en est une première étape car il a été conçu pour marquer les principaux jalons historiques. Ainsi, et selon la position que l'on adopte, on est amené à en questionner le point de départ : Antiquité, XVIIe siècle, fin du XVIIIe siècle, etc.. Chaque séance du cours présentera ensuite l'exposition sur des bases différentes et selon des moments historiques contrastés : le rassemblement d'oeuvres au XIXe siècle, l'exposition comme posture artistique et esthétique, l'émergence de l'art ancien comme catégorie spécialisée, le temps des totalitarismes, l'archéologie du commissariat d'exposition, la muséologie comme pratique commerciale, l'homogénéité du visuel.

C'est donc le dialogue entre histoire et discours qui sera le fil conducteur du cours. Si l'exposition donne à voir des œuvres, selon la formule habituelle, elle est avant tout une construction basée sur un assemblage et les cadres qui servent à maintenir les pièces ensemble pour faire du sens sont nombreux. Ils peuvent être historiques, esthétiques, idéologiques, polémiques, etc.. Ils nous conduisent en fait à aborder l'exposition comme un langage destiné à des publics bien différents, selon les périodes historiques concernées. Ce sont ces singularités que le cours tentera de mettre en évidence, en isolant les discours qui ont organisé la mise en valeur de l'art dans des lieux particuliers. La prise en compte de ces questions nous conduira, en fin de parcours, à soulever une interrogation actuelle: peut-on concevoir aujourd'hui que l'exposition soit sans limites?

Fonctionnement

Chaque cours est structuré selon un rapport étroit entre le texte et l'image : l'exposé magistral permet de présenter la matière du cours, analyser et discuter les images des présentations Power Point. Des lectures accompagneront ponctuellement les thèmes des séances hebdomadaires.

Évaluation

Le cours sera accompagné de trois évaluations :

- un travail cours de mi-session (30%)
- un essai de fin de session (40%)
- un examen final sur la matière vue en cours (30%)

Bibliographie

Une bibliographie sera remise avec le plan du cours lors de la première séance.

Compétence langagière

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours