

HAR 2265 Cubismes et futurismes

Hiver 2020

Responsable : Françoise Lucbert

Objectifs

1. Développer une idée précise de deux courants majeurs de l'histoire de l'art européen du début du XX^e siècle et de leurs principaux représentants.
2. Acquérir une connaissance générale de la diversité de ces mouvances en rapport avec la culture visuelle et historique de l'époque qui les ont vu naître.
3. Se familiariser avec des outils documentaires, théoriques et conceptuels adéquats pour aborder l'histoire complexe de l'art moderne occidental dans le premier quart du XX^e siècle.
4. Développer une réflexion historiographique personnelle et affiner son sens critique dans l'usage des sources et de la documentation.

Contenu

Étude de la mouvance cubiste dans les arts plastiques, principalement en Europe, pendant la période 1907-1925, tout en envisageant ses liens avec les diverses formes de futurismes. Les champs abordés seront la peinture, les arts graphiques, la sculpture et les arts décoratifs, avec quelques éléments de réflexion sur les rapports avec l'architecture, la littérature et la musique. Les exposés s'attacheront aux origines communes du futurisme et du cubisme, aux pionniers et aux principaux représentants de ces mouvements, de même qu'à certains de leurs prolongements dans le premier quart du XX^e siècle.

Fonctionnement

Exposés magistraux avec projection d'images. Étude de textes relatifs aux mouvements et aux théories artistiques abordés. Discussions sur une série de lectures.

Évaluation

Travaux, examens et participation en classe. Il est à noter que le type d'évaluation pourrait varier en fonction du nombre d'étudiants inscrits.

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera remise au premier cours.

[Compétence langagière](#)

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours