

# HAR-2100 Séminaire I: Les Appropriations du passé: citation, palimpseste, parodie

---

Hiver 2020

**Responsable : Marc Grignon**

## Objectifs

- Comprendre les principales formes d'appropriation du passé en art (peinture, sculpture, architecture), principalement aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.
- Être capable de caractériser le rapport qu'une œuvre entretient avec l'histoire de l'art, sur la base des concepts théoriques étudiés en classe.
- Maîtriser la présentation de ses idées à l'oral et à l'écrit.
- Développer ses aptitudes à la discussion et au débat d'idées.

## Contenu

Une fois que le principe classique de l'imitation a été remis en question à l'époque romantique, le rapport entre la création artistique et les grandes œuvres du passé, loin d'être écarté, devient l'objet d'un grand renouvellement. "Toute œuvre d'art est faite pour ou contre une œuvre antérieure", explique Tzvetan Todorov, et cette relation prend des formes extrêmement variées au cours de l'histoire moderne: emprunt, citation, parodie, pastiche, etc. Plus largement, l'œuvre d'art considérée dans cette perspective peut devenir un indice très parlant du rapport que les sociétés occidentales entretiennent avec leur propre histoire – à partir du moment où celle-ci ne s'impose plus comme une évidence.

Dans ce séminaire, on explorera ainsi une dimension fondamentale de la culture moderne en se penchant sur les rapports que les œuvres d'art entretiennent avec l'histoire de l'art, depuis l'historicisme qui a dominé la production architecturale à travers le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux pratiques intertextuelles caractérisant la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

## Fonctionnement

Après l'étude de quelques textes fondamentaux portant sur la problématique centrale du séminaire, les participants et participantes pourront examiner une œuvre d'art de leur choix (peinture, sculpture, architecture, nouveaux médias), et devront cerner avec précision le type de rapport que celle-ci entretient avec l'histoire de l'art et avec certaines œuvres spécifiques du passé.

## Évaluation

Les travaux écrits comprendront un compte-rendu de lecture (15%) et un travail de session (45%). Un exposé oral (25%) permettra aux participants et participantes de tester leurs idées avant la remise du travail final. La participation sera aussi évaluée (15%).

## Bibliographie

- BLOOM, Harold. *The Anxiety of Influence*. New-York, NY, Oxford UP, 1973.
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestes*. Paris, Gallimard (Seuil), 1992.
- HUTCHEON, Linda. *A Theory of Parody*. New-York, NY, Methuen, 1985.
- TODOROV, Tzvetan. *Théories du symbole*. Paris, Gallimard (Seuil), 1977.

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

---

[Compétence langagière](#)

[Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental](#)

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)

[Politique de révision de notes](#)

[Évaluation du cours](#)