

HAR-2000 Histoire de l'histoire de l'art

Hiver 2020

Responsable : **Robert Marcoux**

Objectifs

- Assimiler les principaux courants théoriques et méthodologiques de l'histoire de l'art depuis ses débuts comme discipline jusqu'à ce jour;
- Porter un regard critique sur les différentes approches de l'art ;
- Questionner la notion d'art ;
- Réfléchir au rôle de la discipline dans le contexte académique actuel.

Contenu

En présentant et en contextualisant leurs cadres théoriques et méthodologiques, ce cours propose un bilan critique des approches utilisées par l'histoire de l'art depuis les débuts de la discipline jusqu'à son éventuelle « indiscipline ». Tissant une trame chronologique, les rencontres s'articulent autour de textes fondateurs faisant chacun l'objet d'une présentation, une analyse et une critique.

Aperçu du programme :

- Histoire et art avant Hegel
- L'esthétique
- Le formalisme
- L'iconologie
- L'approche sémiologique
- Les approches psychanalytique et féministe
- Les approches sociologique et anthropologique

Fonctionnement

Le cours adopte une formule magistrale, chaque séance donnant lieu à une présentation orale accompagnée d'un support visuel. Des lectures préparatoires sont obligatoires. La présence continue de l'étudiant(e) est fortement conseillée.

Évaluation

Examen de mi-session : 30%

Examen final : 40%

Compte rendu : 30%.

Bibliographie

Lecture recommandée :

PASSINI, Michela. *L'oeil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*. Paris : La Découverte, 2017.

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Compétence langagière](#)

[Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental](#)

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)

[Politique de révision de notes](#)

[Évaluation du cours](#)