

ARL-2500 Question d'archéologie grecque

Hiver 2020

Professeur : Thierry Petit

Bureau : DKN 5256

Tél. : 418 656 2131 #11356

Thierry.Petit@hst.ulaval.ca

Objectifs

1. On tentera d'appréhender les causes de l'apparition dans le domaine égéen de ce motif iconographique venu d'Orient et de Chypre, l'évolution de ses formes, les contextes archéologiques dans lesquels il s'inscrit et sa signification dans le cadre de la religion et des mythes grecs.
2. Il s'agit, à partir de cet exemple, de développer un regard critique sur les sources archéologiques et iconographiques, mais aussi de saisir comment des sources écrites (littéraires et épigraphiques) peuvent éclairer celles-ci.
3. Ceci permettra de comprendre les spécificités et les contraintes techniques des différents supports où le motif apparaît : peinture de vases, tabletterie, sculpture, monnaies, architecture, sceaux, etc.

Contenu

On examinera de manière chronologique l'apparition et l'évolution du motif, en mettant particulièrement l'accent sur les contextes archéologiques. On insistera aussi sur les phénomènes d'emprunt à l'Orient, tant pour la morphologie que pour la sémantique de la figure. On soulignera les phénomènes d'acculturation, d'adaptation de formes nouvelles qu'implique le transfert du motif d'une civilisation à l'autre ; on mettra aussi l'accent sur les problèmes de méthode que peut rencontrer l'archéologue aux prises avec différents types de sources qui éclairent la réalité archéologique : sources iconographiques, textes littéraires, textes épigraphiques, sources numismatiques, etc. On proposera une solution à « l'énigme de l'énigme » de la Sphinx thébaine et de sa confrontation avec Œdipe. Enfin on évoquera plus brièvement son devenir dans d'autres civilisations influencées par le monde grec : Étrusques et Romains.

Fonctionnement

Au long de la session, le professeur présentera un résumé détaillé de ses recherches sur le sphinx grec. L'ensemble de ces séances sera sanctionné par un examen écrit à la mi-session et un à la fin de la session. En outre, au début de chaque séance, les étudiants seront amenés à commenter, sous forme de débat, un document fourni à l'avance et dont la séance du jour permettra de comprendre la signification.

Les montages PPT de chaque cours seront fournis chaque semaine avant la séance.

Évaluation

Un examen de mi-session, un examen de fin de session et la participation aux commentaires de documents et aux débats constitueront l'évaluation de ce cours :

1. Examen de mi-session : 35 %
2. Participation aux commentaires de documents et aux débats : 15 %
3. Examen final : 50 %

La somme des trois notes numériques, qui représentera la note finale pour ce cours, sera convertie en une lettre : de A+ à E (11 en tout), conformément au système en usage à l'Université. La conversion de la note numérique en lettre sera faite proportionnellement à la note numérique moyenne du groupe qui correspondra à B. Toutefois le professeur se réserve le droit de moduler la répartition statistique des notes en fonction du niveau général du groupe.

Bibliographie

L'ouvrage de référence est T. PETIT, *Œdipe et le Chérubin. Sphinx levantins, cypriotes et grecs comme symbole d'Immortalité*, Fribourg-Göttingen, 2011. Une bibliographie plus spécifique et détaillée sera fournie lors de chaque séance en fonction du thème traité.

[Compétence langagière](#)

[Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental](#)

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)

[Politique de révision de notes](#)

[Évaluation du cours](#)