

MSL 6004 Anatomie d'un musée

Automne 2019

Responsable : Musée national des beaux-arts du Québec

Objectifs

- Appréhender l'exposition en tant que catalyseur des fonctions muséales.
- Comprendre les différentes étapes de l'exposition : de l'approche conceptuelle à la réalisation en passant par la scénarisation.
- Savoir analyser une exposition en portant un regard critique sur ses aspects esthétiques, ainsi que sur les différentes étapes de sa réalisation.
- Apprendre à reconnaître les éléments du discours de l'exposition.
- Initier les étudiant-e-s à des débats d'actualité sur la muséologie, effectués sous l'angle d'une réflexion scientifique pertinente.
- Sensibiliser les étudiant-e-s à développer un regard critique sur le rôle et les fonctions du musée, ainsi que sur sa place dans les sociétés contemporaines.


Contenu

Le cours propose d'étudier les politiques et les poétiques de mise en exposition et d'interprétation des objets. Il se consacre à examiner les dynamiques de l'institution muséale en amenant les étudiant-e-s à observer de près les mécanismes et les enjeux qui régissent le fonctionnement de celle-ci. Ainsi, le cours sera inscrit dans une double perspective muséologique et ethnologique qui prend pour terrain de recherche le musée, ses activités, son environnement et son rayonnement, ses visiteurs et ses services organisationnels.

De manière plus spécifique, le musée contemporain se démarque par une muséographie novatrice, qui place l'exposition au cœur d'un ensemble d'outils médiatiques efficaces et rigoureux. À travers l'exposition, le musée se met en évidence, se pose en objet. Il s'offre au regard et à l'intelligence. Au-delà d'une invitation au voyage et à la contemplation sans cesse renouvelée, le musée affirme sa mission propre en tenant compte des enjeux actuels dans lesquels il s'insère. Lieu d'exploration, amalgame de moyens mis en œuvre à la faveur du savoir et de l'enchantement, le concept d'exposition sera appréhendé comme la réalisation concrète d'une idée, d'un projet conceptuel relativement abstrait.

Les activités pédagogiques seront axées sur une prise de contact direct avec le milieu muséal, où les étudiant-e-s seront appelés-e-s à s'investir avec rigueur en y faisant l'étude de notions théoriques et pratiques. Les étudiant-e-s, finalement, devront porter un regard critique sur les clés de développement d'une exposition grand public.

Fonctionnement

- Des exposés magistraux serviront de points d'ancrage en vue de préciser les notions théoriques de base.
- Rencontre avec des professionnels et spécialistes de la pratique en milieu muséal sur les différentes étapes liées à la mise en œuvre d'une exposition.
- Étude de cas.
- Mise en situation.
- Visites d'expositions. 

Le cours se donnera en majeure partie en institution (à déterminer) et proposera l'analyse d'expositions réalisées et en cours de réalisation. Les grandes étapes de l'exposition de la conceptualisation à la mise en salle seront appréhendées tantôt de l'extérieur comme résultat, tantôt de l'intérieur comme projet en cours. Les différents outils de l'exposition seront analysés.

Évaluation

- Présentation et discussion en atelier : 25 %
- Travaux pratiques (2) : 40 %
- Travail synthèse sur une exposition : 35 %

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Compétence langagière](#)

[Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental](#)

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)

[Politique de révision de notes](#)

[Évaluation du cours](#)