

HAR-7023. Théories et historiographie. La monographie d'artiste et l'écriture de l'histoire de l'art

Automne 2019

Responsable : Didier Prioul

Objectifs

Le séminaire repose sur trois objectifs:

- a) Comprendre l'origine historique de la monographie d'artiste.
- b) S'initier à l'analyse des types de discours qui structurent la monographie d'artiste.
- c) Exercer une pensée critique sur sa situation actuelle comme mode d'écriture et de diffusion de l'histoire de l'art.

Contenu

Le séminaire a pour objectif général de s'interroger sur les discours et les méthodes de l'histoire de l'art, à partir de l'une de ses spécificités : la monographie d'artiste. Associant le genre littéraire de la biographie à l'analyse de l'œuvre d'un seul artiste, selon la formule habituelle «l'homme et l'œuvre», la monographie est l'une des formes d'écriture qui domine l'histoire de l'art au XIXe siècle et se prolonge aujourd'hui. Si le terme de «monographie» n'apparaît qu'à la fin du XVIIIe siècle (1793 ou 1800 selon les auteurs), ses origines sont cependant bien plus lointaines car elle puise sa forme dans les débuts de l'écriture biographique et, plus spécifiquement, chez Vasari.

Disons tout de suite que le séminaire n'a pas pour but de retracer dans le détail ce long et complexe parcours historique de la monographie d'artiste. Il s'agit plutôt, à partir d'un corpus de textes des XIXe, XXe et XXIe siècles, d'examiner l'historicité de cette forme d'écriture, en isolant quelques problèmes et concepts qui sont fondateurs du genre monographique: la biographie, l'auteur, le sujet et la subjectivité, l'analogie (artiste/œuvre), la chronologie, le document, l'attribution, le contexte. De tels outils permettront d'interroger la forme de la monographie d'artiste et d'en comprendre les adaptations, alors que les sciences humaines et l'histoire de l'art ont adopté de nouveaux modes de diffusion durant les dernières décennies. La monographie d'artiste, modèle de référence de l'histoire de l'art positiviste, n'est-elle plus aujourd'hui qu'une forme dévaluée de son écriture? Réfléchir ainsi sur le statut de la monographie d'artiste, c'est aussi examiner sa situation dans l'espace public, questionner ses liens avec l'exposition, le marché de l'art, les activités commerciales.

La monographie d'artiste peut aussi être abordée en tant que modèle idéologique, à commencer par son ancrage dans la culture européenne et l'universalité de ses discours. Les théories du genre et les études postcoloniales offrent des perspectives importantes pour soumettre la monographie à l'analyse critique. Les travaux récents consacrés aux géographies de l'art seront aussi discutés pour réfléchir sur l'écriture de la monographie d'artiste depuis l'Amérique du Nord (Québec, Canada, États-Unis)

Fonctionnement

Le séminaire comprend d'abord des séances de mise en place du thème selon une brève historiographie de la monographie d'artiste, à partir de cas d'études. Les concepts qui structurent son écriture seront progressivement identifiés, expliqués et mis en contexte socio-historique. Une seconde partie des séances sera consacrée à la critique de la mise en récit de l'histoire de l'art, sous la forme de l'approche monographique.

Évaluation

- a) à la mi-session, une séance sera consacrée à la présentation orale et préliminaire de son projet de recherche, accompagnée d'un texte sur le bilan du sujet de recherche: 30%;
- b) à la fin de la session, chaque projet fera l'objet d'une présentation orale: 25%;
- c) rédaction d'un travail long (20 pages), à remettre une semaine après la dernière présentation: 45%

Bibliographie

Un plan de cours détaillé, accompagné de la bibliographie, sera remis lors de la première rencontre.

Compétence langagière

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours