

ABC-xxxx Le gothique dans l'art contemporain

Automne 2019

Responsable : Maxime Coulombe

Objectifs

- Contextualiser historiquement le gothique contemporain et ses formes artistiques visuelles (cinéma et arts visuels).
- Saisir les enjeux esthétiques et sociologiques du gothique contemporain.
- Connaître les pratiques artistiques contemporaines qui traitent ou évoquent le gothique.
- Cerner la notion de gothique du Nord et ses spécificités.

Contenu

Depuis le XVIIIe siècle, l'esthétique du gothique, avant d'être une collection de motifs quelque peu stéréotypés (le noir, les têtes de mort, les ruines, les fantômes, etc.) est d'abord une question d'ambiance, de sensibilité. Le gothique ne tient pas à un certain nombre d'objets ou de formes, il est une expérience. Cette expérience, souvent angoissante, confronte celui qui l'éprouve à une altérité, une présence.

Dans ce cours, nous interrogerons l'esthétique du gothique tant dans l'art contemporain et l'art actuel, que dans le cinéma et la littérature. Nous nous intéresserons à la pratique de Patrick Bernatchez autant qu'à celle de Denis Villeneuve; à Bret Easton Ellis autant qu'à Gregory Crewdson. Nous verrons aussi comment le motif du Nord et de la nordicité teinte cette expérience gothique. Nous constaterons que nous avons besoin, peut-être plus que jamais, de ce gothique comme une manière de rêver un monde différent.

Fonctionnement

Exposés magistraux avec support visuel.

Évaluation

Deux examens et un travail long.

Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

Compétence langagière

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours