

## HAR-2152 Art gothique

---

Automne 2019

**Responsable : Robert Marcoux**

### Objectifs

Reconnaître et comprendre la spécificité du style gothique à travers ses différents supports (architecture, peinture, sculpture et « arts mineurs »);

Développer les connaissances sur les aspects techniques, stylistiques et iconographiques de la période gothique;

Saisir les liens entre l'art gothique et les transformations sociales, politiques, intellectuelles et matérielles que connaît l'Occident entre le XIIIe et le XVe siècle.

### Contenu

Tout en le situant dans la continuité du roman, le cours s'attarde sur la spécificité du gothique en retraçant ses caractéristiques formelles, techniques et iconographiques à travers les différents médiums et matériaux. Combinant des études de cas à une réflexion théorique sur la notion de style et à l'exploration des discours sur la matière, il questionnera la pertinence d'une vision holiste du phénomène gothique.

Aperçu du programme :

- Le « style » gothique : historiographie et concept
- L'architecture gothique en France (Saint-Denis, Chartres, Reims et Strasbourg)
- L'architecture gothique ailleurs (Angleterre, Allemagne, Méditerranée)
- Le décor monumental gothique : sculpture, peinture et vitrail
- Les objets gothiques : pièces d'orfèvrerie, ivoires et tombeaux

### Fonctionnement

Le cours adopte une formule magistrale, chaque séance donnant lieu à une présentation orale accompagnée d'un support visuel. Des lectures complémentaires sont régulièrement recommandées.

### Évaluation

Examen de mi-session : 20%

Examen final : 40%

Travail : 40%

### Bibliographie

La bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours