

# HAR 1000 Méthodologie de l'histoire de l'art

Automne 2019

**Responsables : Maxime Coulombe et Françoise Lucbert** (2 sections)

\* Note - Cinq ateliers obligatoires répartis au cours de la session (dates à venir) auront lieu le jeudi, de 12 h 30 à 15 h 20.

## Objectifs

1. savoir documenter une recherche en bibliothèque;
2. analyser et critiquer les sources employées en histoire de l'art ;
3. se sensibiliser à l'observation des œuvres d'art de manière à pouvoir communiquer ses connaissances à autrui ;
4. appliquer progressivement ses connaissances au moyen d'exercices ponctuels;
5. savoir réaliser une dissertation en histoire de l'art.

Le cours met en relief quatre étapes dans l'acquisition des connaissances en histoire de l'art : documenter, chercher, observer, décrire, analyser, interpréter.

1. **Documenter** : le cours initie ses participants aux outils documentaires de la discipline et à leur usage critique.
2. **Chercher** : l'histoire de l'art, discipline historique, suppose la maîtrise d'une démarche de recherche logique et rigoureuse. Cette étape entend familiariser ses participants avec cette maîtrise dans l'activité de recherche.
3. **Observer** : l'observation minutieuse des œuvres est l'exigence première d'une bonne compréhension de l'œuvre. Le cours accorde une attention particulière aux divers aspects de cette exigence.
4. **Décrire** : signifie transférer l'œuvre du domaine visuel au domaine verbal. La description opère principalement à partir de l'appréhension première de l'œuvre, dans le but de la comprendre comme un ensemble cohérent.
5. **Analyser** : l'analyse concerne l'œuvre et ses significations. Elle est l'étape préalable à l'interprétation. Elle considère les questions d'ordre formel et approfondit les éléments constitutifs de l'iconographie.
6. **Interpréter** : désigne, dans le cadre de ce cours, la capacité à décortiquer, à comprendre et à synthétiser des textes en histoire de l'art.

## Contenu

Ce cours vise à faire connaître, et à rendre concrètement applicables, les principales méthodes de recherche, d'observation, de description, d'analyse et d'interprétation mises en œuvre en histoire de l'art : analyse formelle, étude des sources primaires (écrits d'artistes et de critiques), compte-rendu critique, dissertation historique.

## Fonctionnement

Ces étapes se développeront dans leur dimension pratique, c'est-à-dire par l'application de savoir-faire et de techniques de travail. Ceci comprend certains exercices de base en histoire de l'art (recherche documentaire, mode de présentation des références bibliographiques, analyse de la documentation, élaboration d'un sujet de recherche et rédaction), de même dans la rédaction de dissertations historiques. Ces exercices seront réalisés par l'étudiant dans le cadre d'une étude d'une œuvre choisie ainsi que dans un compte-rendu d'exposition.

## Évaluation

Le principe du cours Méthodologie en histoire de l'art est d'offrir les outils intellectuels nécessaires aux étudiants pour réaliser une dissertation en histoire de l'art. Toutes les évaluations porteront spécifiquement sur les différentes étapes nécessaires à la réalisation de cette dissertation. Il faudra donc, dans les premières semaines du cours, choisir un sujet de recherche traitant de l'art contemporain (depuis 1960). Le choix de ce sujet est à la discrétion de l'étudiant.

- Questionnement de départ : 10 %

- Bibliographie commentée : 20 %
- Compte-rendu critique : 20 %
- Analyse formelle de l'image : 15 %
- Travail long : 35 %

## Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

[Compétence langagière](#)

[Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental](#)

[Politique d'évaluation des études](#)

[Politique d'évaluation du français](#)

[Politique sur le plagiat](#)

[Politique de révision de notes](#)

[Évaluation du cours](#)