

Hiver 2019

Responsable : **Didier MÉHU**

### Objectifs

- Connaître les conceptions médiévales du corps, qu'il s'agisse du corps humain ou du corps social.
- Mener une étude historique et anthropologique de la sculpture médiévale.
- Comprendre les étapes et les raisons de l'essor de la sculpture du corps humain au Moyen Âge, tant dans l'église qu'en dehors du lieu de culte (palais, châteaux, édifices publics, places publiques, etc.).
- Approfondir l'analyse critique des sources iconographiques de la société médiévale.

### Contenu

L'idée de consacrer un cours à la sculpture et au corps au Moyen Âge vient d'une interrogation à laquelle, pour l'heure, les historiens de l'art n'ont pas encore répondu de manière satisfaisante : quand et surtout pourquoi les églises médiévales accueillent-elles des sculptures de corps humains, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, au point de devenir, à l'époque gothique, de véritables champs de personnages sculptés en trois dimensions, qui prennent des formes charnelles voire sensuelles ? Les églises construites à partir de la christianisation de l'Empire romain (au IV<sup>e</sup> siècle) étaient dépourvues de sculptures corporelles, car celles-ci étaient considérées comme de l'idolâtrie. L'église, lieu de l'expérience spirituelle et de figuration de l'invisible, devait évacuer les représentations du corps pour ne conserver que des images non charnelles, planes, déformant les corps pour mieux figurer les prototypes spirituels auxquels elles renvoyaient. Pourtant, on vit, dès le IX<sup>e</sup> siècle, apparaître des sculptures corporelles dans les églises (crucifix monumentaux, statues reliquaires), puis celles-ci se développèrent considérablement à partir de la période romane (XI<sup>e</sup> siècle).

Comment expliquer cet essor ? Comment le corps humain, jadis condamné, put-il être introduit au sein du lieu de culte ? Quelles relations existe-t-il entre l'essor de cette sculpture et l'évolution des conceptions du corps humain ? Comment les représentations des corps participent-elles à la construction d'autorités (les princes, les clercs puis les bourgeois qui se font ainsi représenter) ? Comment en est-on arrivé, à partir du XIII<sup>e</sup> siècle, à disposer de nouveau dans l'espace public des statues de corps humains, morts ou vivants ? Quels sont les liens entre la sculpture d'un corps en trois dimensions et l'identité de la personne représentée ? Telles sont différentes questions auxquelles le cours tentera d'apporter des réponses.

Le champ géographique du cours est l'Europe occidentale, principalement France, Germanie, Italie.

Le champ chronologique va de l'apparition de la sculpture corporelle tridimensionnelle dans l'église (Germanie, milieu du IX<sup>e</sup> siècle) au développement des sculptures dans les palais, édifices et places publiques en Italie au XIII<sup>e</sup> siècle.

### Fonctionnement

Cours magistral avec présentation d'œuvres analysées en classe.

En appui du cours, les étudiants devront lire des articles ou chapitres d'ouvrage pour préparer les séances. Ces lectures seront indiquées au fur et à mesure des séances et mises à disposition de tous sous forme électronique.

L'ensemble des documents de présentation (syllabus, plan du cours, bibliographie), les articles à lire pour préparer les différentes séances et les *power point* contenant les images étudiées en cours sont disponibles sur le site internet du cours.

Le cours s'adresse tout autant aux étudiants d'histoire de l'art qu'aux étudiants d'histoire. Il est souhaitable d'avoir déjà une formation minimale sur la période médiévale (soit par le cours HST-1002, *Naissance du monde occidental*, soit par le cours HAR-1005, *Art et architecture du Moyen Âge*).

### Évaluation

1. Compte rendu de lecture : **30%**.
2. Analyse d'une sculpture ou d'un ensemble sculpté : **40%**.

3. Examen final de synthèse : **30%**.

## Bibliographie

BASCHET, Jérôme. *Corps et âmes. Une histoire de la personne au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2016.

Bynum, Caroline. *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Medieval Body in Medieval Religion*, New York, 1991.

Bynum, Caroline. *Christian Materiality: an Essay on Religion in Late Medieval Europe*, New York, Zone Books, 2011

LE GOFF, Jacques et TRUONG, Nicolas. *Une histoire du corps au Moyen Âge*. Paris : L. Levi, 2003.

SCHMITT, Jean-Claude. *Le corps, les rites, les rêves. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris : Gallimard, 2001.

WIRTH, Jean. *L'image du corps au Moyen Âge*, Florence, Sismel/Edizioni del Galluzzo, 2013.

---

Compétence langagière

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Politique d'évaluation des études

Politique d'évaluation du français

Politique sur le plagiat

Politique de révision de notes

Évaluation du cours